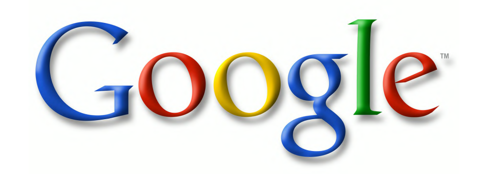
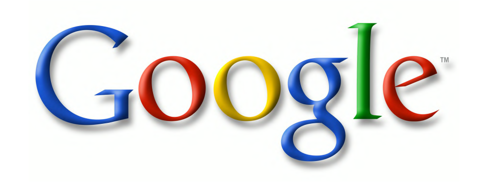
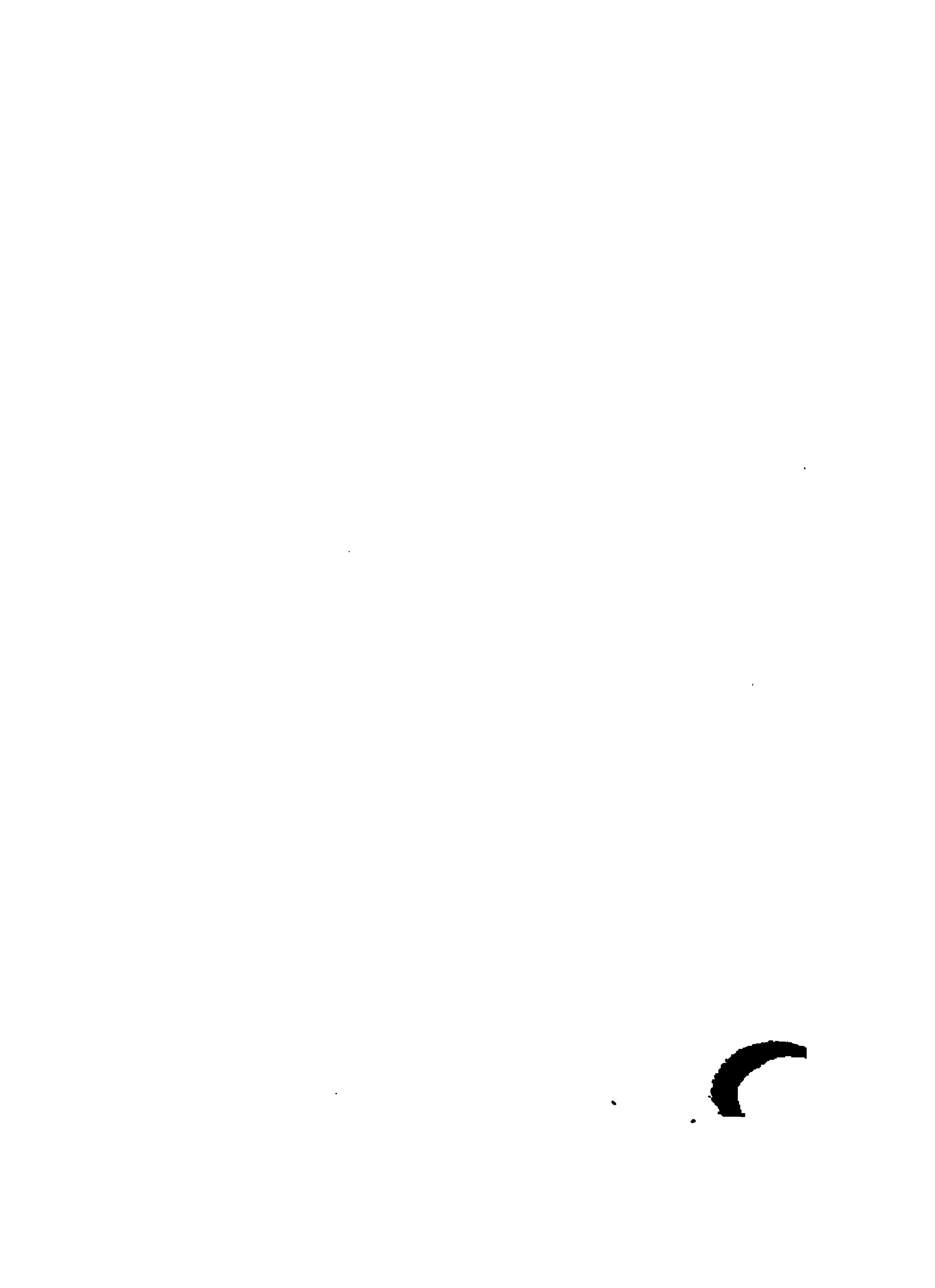
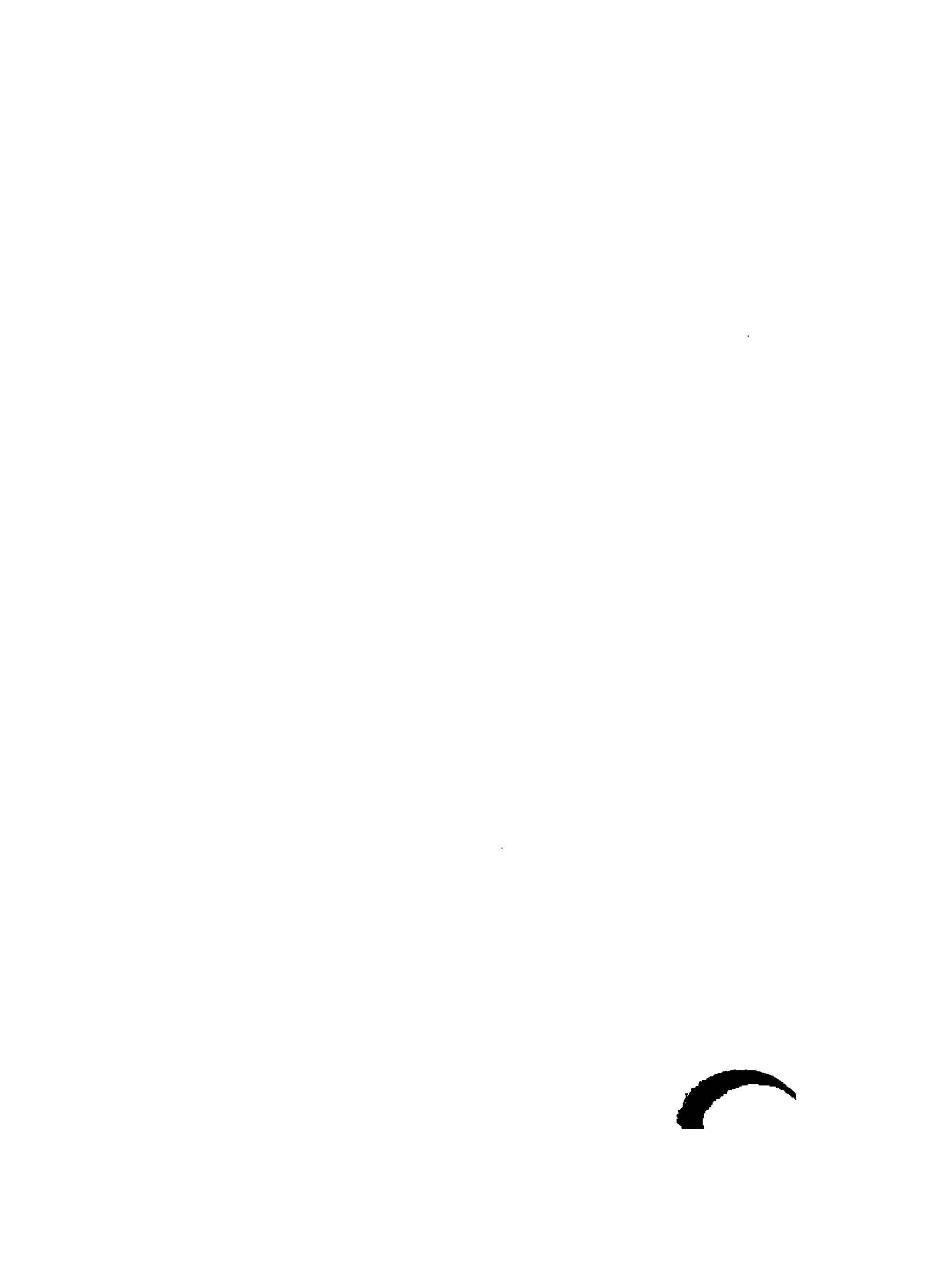



Google









Cabinet de

Feu Mr A. ROCHEBILIÈRE

Conservateur à la Bibliothèque Sainte-Geneviève.

PREMIÈRE PARTIE

TIONS ORIGINALES

D'AUTEURS FRANÇAIS

Des XVIIe et XVIIIe siècles.

VENTE

AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ercredi 31 Mai 1882 et jours suivants

à 7 h. 1/2 du soir

RUE DES BONS-ENFANTS, No 28

(Maison Silvestre, salle no 1)

le Ministère de Me Maurice DELESTRE,

Commissaire-Priseur, 27, Rue Drouot

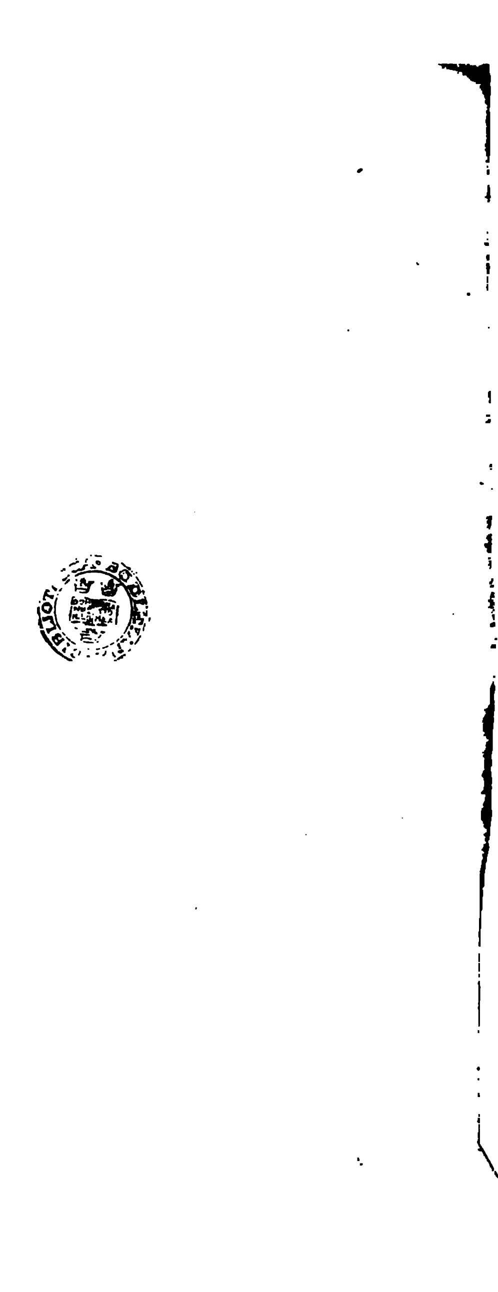
de Mr A. CLAUDIN, Libraire-Expert et Paléographe.

TAIGNE, SAINT FRANÇOIS DE SALES, CORNEILLE,
RTES, PASCAL, LA FONTAINE, BOSSUET, MOLIÈRE,
RACINE, LA ROCHEFOUCAULD, BOILEAU,
ÉLON, MALEBRANCHE, LA BRUYÈRE, REGNARD,
BOURDALOUE, Mme DE SÉVIGNÉ,
SAGE, MONTESQUIEU, VAUVENARGUES, etc.
QUELQUES ROMANTIQUES.

PARIS

IBRAIRIE A. CLAUDIN

3, rue Guénégaud, 3.



BIBLIOTHÈQUE

de feu

M. A. ROCHEBILIÈRE

PREMIÈRE PARTIE

LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

de la

Première partie de cette Bibliothèque

aura lieu

le Mercredi 31 Mai 1882 et jours suivants

à sept heures et demie du soir

RUE DES BONS-ENFANTS, N° 28

(Maison Silvestre, Salle n° 1)

Par le Ministère de Me MAURICE DELESTRE

Commissaire-Priseur, 27, rue Drouot

(Pour l'ordre des Vacations, voir page 449)

BIBLIOGRAPHIE

DES

ÉDITIONS ORIGINALES

D'AUTEURS FRANÇAIS

Composant la Bibliothèque

de feu

M. A. ROCHEBILIÈRE

Ancien Conservateur à la Bibliothèque Sainte-Geneviève

Rédigée avec Notes et Éclaircissements

Par A. CLAUDIN



PARIS

A. CLAUDIN, Libraire-expert et Paléographe.

Lauréat de l'Institut

3 RUE GUÉNÉGAUD, 3

M.D.CCC.LXXXXII


BODLEIAN
12 OCT 1949
LIBRARY



AVANT-PROPOS

Ce catalogue ne comprend que les livres rares et précieux de l'importante collection d'éditions originales des auteurs français des XVIIe et XVIIIe siècles, composant la Bibliothèque de M. Rochebilière, conservateur adjoint à la Bibliothèque Sainte-Geneviève, décédé le 29 juin dernier.

Antoine Rochebilière, né à Paris le 11 avril 1811, après avoir terminé ses études classiques avec un chanoine de Notre-Dame, entra dans l'atelier de François Girard, pour apprendre la gravure en taille-douce ; il y resta peu de temps, l'amour de la lecture et le démon de la bibliomanie, avaient déjà versé dans son

esprit la rage ruineuse dont parle Boileau.

Celui qui, pendant son enfance, préférait la lecture aux jeux de ses camarades, étant devenu jeune homme, consacra à l'achat de livres tout l'argent dont il pouvait disposer; aussi entra-t-il avec chagrin dans l'atelier de Jean Husson, graveur en timbres et cachets, ami de ses parents. Les familles Rochebilière et Husson étant liées avec le père de Victor Cousin, qui était joaillier au Marché-Neuf, le jeune graveur assistait souvent aux cours du savant professeur de la Sorbonne, dont l'éloquence excitait un si vif enthousiasme parmi la jeunesse des écoles. Ces fréquentes relations avec Victor Cousin développèrent chez M. Rochebilière une véritable passion pour la littérature du siècle de Louis XIV.

Son mariage avec Mlle Husson, artiste de talent, sœur du statuaire distingué qui était grand prix de Rome, ne changea rien aux habitudes de M. Rochebilière. Il continua ses travaux de gravure, mais ce fut avec peu d'ardeur; ses aspirations l'entraînaient d'un autre côté: il avait beau faire, l'art ne lui offrait rien d'attrayant; une vocation irrésistible le poussait sans

cesse vers les boîtes de bouquinistes et les ventes importantes de livres à la salle Silvestre.

Cette indépendance relative ne suffisait pas à M. Rochebilière : il se trouvait dévoyé ; la carrière artistique ne convenait ni à ses goûts ni à ses aptitudes. Il ne songeait qu'à dire un éternel adieu à son burin, à quitter pour toujours la gravure et à se consacrer exclusivement à ses chers bouquins.

Posséder une édition originale de Rotrou, de Corneille, de Racine, etc., etc., découvrir un exemplaire du Molière de 1682, sans aucun carton, ni retranchement, avec la scène du Pauvre dans son intégrité primitive ; rencontrer l'édition hollandaise de 1664 des *Maximes* de La Rochefoucauld, à laquelle le savant auteur des Elzevier, M. Willems, a consacré une notice spéciale en 1879 ; collationner avec un soin particulier une nouvelle acquisition, l'éplucher page par page, ligne par ligne, même mot par mot, y remarquer des cartons non signalés par les bibliographes (1), était pour ce type curieux

(1) Personne, avant M. Rochebilière, n'avait

de bibliophile la plus grande jouissance à laquelle il pût aspirer et la plus parfaite des béatitudes.

Les vœux de ce fanatique amateur ne se réalisèrent qu'en 1850, quand il devint employé au Catalogue du département des imprimés de la Bibliothèque Nationale, qu'il quitta, en 1856, pour passer à la Bibliothèque Sainte-Geneviève, où il ne tarda pas à être nommé bibliothécaire, puis conservateur-adjoint. Ses rêves étaient accomplis; il avait enfin des occupations appropriées à ses goûts; rien ne le détournerait plus de ses études favorites. Il put alors consacrer tout son temps à des recherches bibliographiques et historiques, et rédiger ces innombrables notes qui offrent tant de documents précieux et inédits pour l'histoire bibliographique d'une partie si notable de notre littérature.

Quel malheur que ses parents, voyant son apathie pour les arts, ne l'aient pas, à

vu qu'une impression des *Caractères* de La Bruyère portait, dans le chapitre *des grands*, le mot *ignominie* au lieu d'*ignorance*, qui se trouve dans toutes les autres éditions. On pourrait en dire autant des cartons des *Œuvres posthumes* de La Fontaine.

la fin de ses études, placé chez un libraire instruit et bibliophile, ou ne l'aient pas fait entrer dans une de nos Bibliothèques publiques? Il y aurait trouvé de rares facilités pour satisfaire ses instincts bibliographiques; nous aurions un nom de plus à ajouter à la liste des Van Praet, des Barbier, des Brunet, des Quérard, des Didot, des Bourquelot, des Lorenz, etc. M. Rochebilière eût été mieux que tout autre à même d'élever un véritable monument bibliographique en l'honneur du XVIIe siècle français, s'il avait su trouver le temps de terminer son catalogue commencé depuis plusieurs années sur les invitations pressantes d'amis dévoués.

Comme la plupart de ses confrères en bibliophilie, M. Rochebilière n'aimait pas à prêter ses livres; cependant quand on s'adressait à lui pour une publication sérieuse, il montrait une rare complaisance, dont l'auteur de cette notice a profité plusieurs fois. S'agissait-il de renseignements bibliographiques et historiques sur le XVIIe siècle, on trouvait auprès de lui un accueil des plus bienveillants; il n'épargnait ni son temps ni sa peine, et il se mettait tout entier à la disposition de ses amis. Parmi

les nombreuses personnes qu'il a aidées dans leurs travaux, on peut citer Victor Cousin pour ses études sur le grand siècle, Walckenaer pour ses diverses publications, Monmerqué pour son Sévigné, Taschereau pour ses biographies de Corneille et de Molière, surtout Sainte-Beuve, qui, lorsqu'il s'occupait de ses *Lundis*, avait, presque chaque jour, recours à ses connaissances spéciales, pour éclaircir quelque point douteux.

M. Rochebilière avait commencé tout jeune à bouquiner sur les quais, comme nous l'avons déjà dit ; il était à peine âgé de quinze ans quand il acheta son premier volume. C'était alors l'époque des trouvailles et des bonnes fortunes bibliographiques : on ne songeait guère à former des collections d'éditions originales de nos grands auteurs, et ce n'était pas encore l'usage de publier des réimpressions fidèles et exactes de nos écrivains classiques, en relevant les variantes introduites dans les différentes éditions, comme on l'a fait depuis dans les *Grands Écrivains* de Hachette et dans les Bibliothèques littéraires sorties des maisons Lemerre, Garnier, Jouaust, etc.

Doué d'un tact et d'une patience à toute

épreuve, notre infatigable collectionneur est parvenu à former une bibliothèque unique en son genre : on ne trouverait nulle part ailleurs une suite plus nombreuse des ouvrages de plusieurs écrivains français (1). On se croirait transporté en plein XVII[e] siècle, quand on voit tous ces volumes de Rotrou, Corneille, La Fontaine, Pascal, Molière, Racine, etc., dans leur état primitif et naturel, dans leur première reliure, purs de toute fraude et de toute sophistication. L'aspect du cabinet où ce bibliophile convaincu entassait ses trésors bibliographiques, produisait une certaine impression sur ceux qui ont pu y pénétrer après sa mort. C'était à se croire en pleine Galerie du Palais, au milieu des boutiques des Barbin, des Billaine, des Courbé, des de Luyne, etc.

M. Rochebilière avait une singulière façon de bouquiner : rencontrait-il de nouveaux exemplaires d'ouvrages dont il possédait déjà plusieurs doubles apparents, il n'hésitait pas à les prendre afin de les sou-

(1) Pour ne parler que de La Rochefoucauld et de La Bruyère, il laisse une série complète des éditions originales avec les *cartons* et les *changements*.

mettre à la vérification minutieuse qui lui a fait découvrir tant de tirages avec cartons et changements que l'on avait toujours négligés jusqu'alors et laissés de côté comme des doubles sans valeur (1). L'expérience lui avait appris qu'en fait de vérification de doubles, il faut agir avec beaucoup de soin et de circonspection et qu'on ne doit jamais se fier à l'apparence. Aussi ses collations des plus scrupuleuses eurent-elles parfois des résultats inespérés qui récompensaient son opiniâtre persévérance. Il fut un des premiers à s'apercevoir que les auteurs avaient souvent dû modifier leur rédaction primitive et y introduire des changements importants et caractéristiques, au moyen de cartons, *même pendant la mise en vente*, comme le démontrent les coups de canif donnés, dans quelques exemplaires devenus rarissimes, par les censeurs du temps, ou par des protecteurs ou des amis, pour indiquer les cartons nécessaires.

Dans ce catalogue descriptif et raisonné,

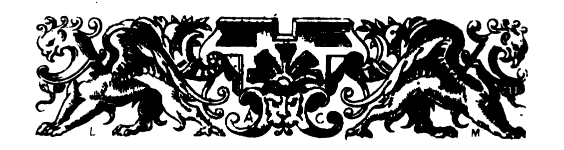
(1) C'est ainsi qu'il a pu indiquer neuf états différents de la première édition française des *Maximes* de La Rochefoucauld, portant tous la date de 1665.

M. Claudin a décrit avec une grande exactitude ces curieuses particularités qui éclairent d'un jour nouveau la science bibliographique. « Désormais, dit-il avec raison dans la première annonce qu'il a fait de cette vente curieuse, il ne suffira plus d'une date pour acquérir une édition originale, il faudra l'examiner avec soin et vérifier dans quel degré l'auteur a corrigé son texte en y introduisant plus ou moins de changements. On comprend quelle variation de prix s'en suivra si l'on a des exemplaires de *première émission* ayant échappé à la censure volontaire de l'auteur... Nous ne craignons pas de dire que cette vente fera sensation parmi les bibliophiles. »

Mai 1882.

ALPH. PAULY,
de la Bibliothèque Nationale.





PRÉFACE

> Je ne dis rien du profit que l'on peut faire en comparant les éditions. Il est si grand, lorsque c'est un habile homme qui a exactement revu son ouvrage, qu'il mérite que l'on garde son coup d'essai. (BAYLE.)

A collection de M. Rochebilière est d'une nature trop spéciale pour pouvoir être traitée comme les bibliothèques que l'on vend aux enchères à tout moment, et que l'on présente au public dans l'ordre consacré des cinq grandes divisions bibliographiques.

Réunir les textes originaux de nos classiques français, suivre le développement, les modifications les plus diverses de la

pensée des auteurs, éclairer leurs œuvres le plus possible de la lumière du temps en les accompagnant de documents authentiques, tel avait été le but arrêté, la préoccupation constante de M. Rochebilière.

A ce point de vue, sa bibliothèque, commencée patiemment, choisie avec tact, enrichie de trouvailles inespérées, avait fini par devenir un véritable musée littéraire.

« C'était le dix-septième fait homme et bibliothécaire, » a dit spirituellement dans *le Livre*, un de ses collègues, M. Lorédan Larchey. Tous les auteurs du grand siècle, il les possédait dans leurs éditions du temps. « Il ne s'était pas contenté, ajoute M. Larchey, de les aligner sur les rayons, il les avait lus, relus, épluchés.... de la bonne manière, car c'était un critique implacable. Son recueil d'*errata* est immense.... Il y a là de quoi faire le désespoir des éditeurs passés, mais aussi la joie des éditeurs futurs.... Il n'en est guères et des meilleurs qui n'aient frappé à sa porte. Walckenaer le consulta pour ses éditions classiques, Basse, pour son *Pascal*, Gilbert, pour son *Vauvenargues*, Monmerqué, pour ses *Lettres de Mme de Sévigné*, etc.... Tous ces consulteurs ont disparu et c'est l'arsenal où

siégeait leur consultant qui va se disperser aux enchères. »

Disloquer un pareil ensemble, noyer au milieu d'un océan de livres de toutes sortes en éparpillant aux quatre coins d'un catalogue méthodique les œuvres d'un même auteur ayant écrit sur divers sujets, c'était un procédé commode et expéditif, mais qui nous a semblé par trop sommaire. Il fallait au moins laisser un souvenir durable d'une collection aussi intéressante pour l'histoire littéraire de la grande époque de la langue française.

C'eût été commettre un véritable sacrilège que de ne pas conserver, réunir et grouper en faisceaux solides les forces vives de notre littérature, que M. Rochebilière avait tirées de l'ornière, et il ne fallait pas laisser perdre dans l'indifférence ou l'oubli les notes et les précieuses observations qu'il avait recueillies pendant sa longue carrière de bibliophile.

Guidé par ces considérations, qui s'imposaient à notre travail, nous n'avons pas reculé devant une lourde tâche. Nous nous sommes attaché à présenter un tableau littéraire des auteurs français, tel que l'avait compris M. Rochebilière, en réunissant

leurs diverses éditions par ordre chronologique et en groupant autour de chacun d'eux tout document propre à éclaircir leurs œuvres. Nous avons cru devoir suivre l'ordre chronologique, rapporté non à la date de naissance des auteurs, mais à l'époque précise où ils se sont produits dans la vie littéraire, c'est-à-dire à l'année de publication de leur premier ouvrage. Dans cette première partie, nous n'avons admis que les éditions originales, c'est-à-dire celles publiées du vivant de l'auteur. Passé la mort de l'auteur, nous n'avons fait d'exception que pour des œuvres posthumes publiées pour la première fois ou certaines éditions typiques donnant des textes nouveaux modifiées ou publiés sur les manuscrits de l'auteur.

L'examen attentif de divers exemplaires d'un même livre nous a démontré qu'une simple date ne suffisait plus pour guider les bibliophiles dans le choix d'une édition originale. Plusieurs écrivains, sans attendre une autre édition, ont sans cesse modifié leurs ouvrages et ont fait des changements pendant le cours de la mise en vente au moyen de *cartons*. La collection Rochebilière a fourni, pour la première

fois, les éléments d'un travail comparatif, indiquant dans quelle mesure les textes ont été ainsi changés ou modifiés. Nous avons pris soin de noter non seulement les particularités qui distinguent les éditions entre elles, mais encore celles qui feront à l'avenir reconnaître les *divers états* d'une même édition, que précédemment l'on achetait au hasard, sans vérifier. On comprendra quelle variation de prix s'ensuivra, si l'on veut avoir le luxe d'exemplaires spéciaux avec toutes les variantes, c'est-à-dire avec les feuillets primitifs et changés d'une même édition, ou si l'on s'attache à n'avoir que des exemplaires purs de toute retouche, ayant échappé à la censure volontaire de l'auteur, véritable texte original, expression fidèle d'une première pensée. Par exemple, rien de curieux à étudier comme les essais par lesquels passe souvent La Rochefoucauld, pour arriver à la concision qui met si bien sa pensée en relief.

Nous n'insistons pas davantage sur le degré particulier d'intérêt qui s'attachera désormais aux observations que l'on pourra faire sur les éditions de chaque auteur, selon que son texte, pris pour ainsi dire sur le vif, aura été condensé, développé ou changé.

De ce côté, s'ouvre pour la bibliophilie un vaste champ, fertile en découvertes, terrain nouveau où nous avons fait ample moisson et où d'autres moissonneront encore après nous.

Puissamment aidé par les notes de M. Rochebilière, auxquelles nous avons ajouté nos observations personnelles, nous avons pu donner autre chose qu'un simple catalogue banal, et nous avons rédigé un livre de renseignements bibliographiques avec les éclaircissements indispensables en pareil cas, accompagnés d'indications aussi exactes que possible.

Ces développements paraîtront parfois un peu longs; mais nous ne pouvions écourter certaines descriptions sous peine d'être taxés d'inexactitude; nos notes sont purement bibliographiques, et au point de vue de l'histoire littéraire, il n'a pas dépendu de nous que nous fussions plus brefs que nous ne l'avons été. Nous n'avons fait que le nécessaire, mettant de côté la question commerciale, que nous avons laissée dans l'ombre, la spéculation étant complètement étrangère à la vente de cette bibliothèque.

Il ne faudra donc point juger de la valeur

vénale d'un article de ce catalogue d'après l'étendue de la note qui lui aurait été consacrée. Certaines descriptions de livres ne payeront pas leur part proportionnelle de frais d'impression, tandis que d'autres plus simples produiront des prix largement rémunérateurs. Qu'on ne se fasse pas d'illusions sur ce point, nous savons très-bien que tel auteur est *plus à la mode* que tel autre, qui a tout autant de valeur littéraire. Le public sera juge; nous n'avons pas de préférences à lui imposer. Tout ce que nous pouvons dire, c'est que les gens de goût sauront profiter des bonnes fortunes que leur offrira une vente faite franchement et *sans réserve*, et tout le monde pourra, selon ses ressources, prendre part à ce festin littéraire.

Nous ne signalons donc pas tel article plutôt que tel autre, suivant l'usage. On saura bien trouver des curiosités de premier ordre, telles que les *Contes de La Fontaine* de 1665, les *Fables de La Fontaine* avec *tous les cartons*, le *Remercîment au Roi* de Molière, l'édition de Molière de 1682, avec la *Scène du Pauvre*, sans aucun retranchement, le *La Rochefoucauld* de 1664, l'*Oraison funèbre*



ÉDITIONS ORIGINALES

D'AUTEURS FRANÇAIS

Composant la Bibliothèque

de feu M. A. ROCHEBILIÈRE

MONTAIGNE (MICHEL EYQUEM DE)

Né en 1533, mort en 1592.

(Première œuvre littéraire, parue en 1569.)

1.

ESSAIS de Michel, Seigneur de Montaigne, Chevalier de l'Ordre du Roy et Gentil-homme ordinaire de sa Chambre. Livre premier et second. *A Bourdeaus, par S. Millanges, Imprimeur ordinaire du Roy*, 1580. 2 vol. pet. in-8°, le 1er de 4 ff. prélimin. non chiffr., y compris le titre, et 496 pag. chiffr.; le 2e de

2 ff. prélimin. non chiffr., y compris le titre, et 650 pag. chiffr., plus 2 pages non chiffr., à la fin, pour « *les fautes plus crandes* (sic) *qui se sont faites en l'impression du second livre;* »
185 f dem.-rel.

Première édition originale des *Essais*, ne contenant que deux livres. Les chapitres y sont en même ordre que dans les éditions suivantes, mais ils sont beaucoup plus courts. C'est le premier jet de l'œuvre que Montaigne développa plus tard et qu'il enrichit de nombreuses citations. Les exemplaires en sont rares et fort recherchés. — Exemplaire bien conservé. — Hauteur des marges : 154 millim.

2. Essais de Messire Michel, Seigneur de Montaigne, Chevalier de l'Ordre du Roy et Gentilhomme ordinaire de sa Chambre, Maire et Gouverneur de Bourdeaus. Édition seconde, reveüe et augmentée. *A Bourdeaus, par S. Millanges, Imprimeur ordinaire du Roy,* 1582. Pet. in-8°, de 4 ff. prélimin. non chiffr. et 806 pag. chiffr. de texte, plus une page non
5 f chiffr., à la fin, pour le privilége; cart.

Deuxième édition originale des *Essais*, contenant les deux premiers livres.

Cette édition est plus belle que la première, et elle a été revue et augmentée par l'auteur, dit Brunet. « C'est un vovolume peu commun, » ajoute l'éminent bibliographe. — L'exemplaire est assez grand de marges et bien conservé, sauf une petite piqûre peu importante et facilement réparable, tout à fait sur le bord de la marge. — Hauteur : 152 millim.

3. Essais de Michel, Seigneur de Montaigne.
1 f Cinquiesme édition augmentée d'un troisiesme livre et de six cens additions aux deux premiers. *A Paris, chez Abel L'Angelier, au premier*

pillier de la grande Salle du Palais, 1588. In-4°, titre gravé à l'eau-forte, 4 ff. prélimin. non chiffr., y compris le titre, et 496 ff. chiffr. pour le texte, v. br.

« C'est dans cette édition, la dernière publiée du vivant de l'auteur, que parut pour la première fois le troisième livre des *Essais*. Quoique le frontispice de cette édition l'annonce comme la cinquième, on n'a pu encore constater que trois éditions d'une date antérieure à 1588. » (BRUNET, *Manuel du Libraire*, t. III, col. 1835.) — Brunet se trompe dans la collation de ce volume. Il n'indique que 396 ff. au lieu de 496 ff. et un seul feuillet préliminaire composé du titre gravé, tandis qu'il en faut 4. — Le titre, étant beaucoup plus large que la justification typographique du volume, se trouve rogné, comme dans presque tous les exemplaires. — Hauteur des marges : 232 millim.

4. Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne, édition nouvelle trouvée après le déceds de l'autheur, reveüe et augmentée par luy d'un tiers plus qu'aux précédentes impressions. *A Paris, chez Michel Sonnius, ruë Sainct-Jaques, à l'escu de Basle*, 1595. In-fol., de 12 ff. non chiffr. pour les pièces liminaires, y compris la table et 231 pag. chiffr.; demi-rel., bas. 20 + Claudin

« Cette édition in-folio, dont le texte est augmenté d'un tiers, ne donne pas l'*Avis* de Montaigne commençant : *Cecy est un livre de bonne foy;* mais l'éditeur a remplacé ce morceau par une préface apologétique en 18 pp., qui ne reparut plus dans les éditions antérieures à 1617. Ce livre, qui est parfaitement et correctement exécuté, reste encore aujourd'hui la principale édition de Montaigne pour l'authenticité du texte. Tel est le jugement qu'en porte M. Payen. » (BRUNET, *Manuel du Libraire*, t. III, col. 1836.) — Cette édition, donnée par Mlle de Gournay sur les manuscrits de Montaigne, est rare et recherchée. — L'exemplaire est assez grand de marges, mais il y a quelques piqûres dans le fond de la marge, n'atteignant pas le texte, et quelques

taches. Les pages 63 et 64 sont du premier tirage et n'ont pas le carton contenant en plus un passage de 22 lignes. Le feuillet 69-70 n'est pas cartonné et commence à la page 70, ligne 4e par les mots *que une*. On n'y trouve pas l'*Avis* de Montaigne au verso du dernier feuillet de table. qui n'est imprimé, paraît-il, que dans quelques-uns des exemplaires portant le nom d'Abel L'Angelier sur le titre.

42 f
Gaudin

5. Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne, édition nouvelle prise sur l'exemplaire trouvé après le deceds de l'autheur, reveu et augmenté d'un tiers outre les précédentes impressions. *A Paris, chez Abel L'Angelier, au premier pilier de la Grand'Salle du Palais*, 1598. Grand in-8°, de 4 ff. prélimin., 1165 pag. chiffr., plus une page pour le privilége; v. fauve, fil. à comp., tr. dor. *(Reliure ancienne, un peu fatiguée.)*

Seconde édition du texte de Montaigne, donnée par Mlle de Gournay. L'exemplaire diffère quelque peu de la description de Brunet. Au lieu d'un titre gravé nous avons un titre imprimé au milieu d'un entourage historié gravé sur bois. L'ordre des pièces liminaires est changé; les tables qui occupent deux feuillets sont placées après le titre la préface de Mlle de Gournay et l'*Avis* de Montaigne commençant par ces mots : *C'est icy un livre de bonne foy*, qui manquait dans l'édition de 1595, occupent le 4e feuillet préliminaire. Le volume a de nombreuses soulignures au crayon. Comme il est assez grand de marges, on peut en faire un bel exemplaire. Hauteur des marges : 195 millimètres 1/2.

5 f
Gaudin

6. Journal du voyage de Michel de Montaigne en Italie, par la Suisse et l'Allemagne, en 1580 et 1581, avec des notes par M. (Meunier) de Querlon. *A Rome, et se trouve à Paris, chez Le Jay*, 1774. 2 vol. in-12, le 1er de 4 ff.

prélimin. non chiffr., y compris le titre et le portrait, CVIII pag. de discours prélimin. et 324 pag. de texte; le 2e d'un feuillet de titre et 601 pag. de texte; bas. marbr.

Le manuscrit inédit de cette relation, écrit en partie de la main de Montaigne et en partie de celle de son secrétaire, fut découvert par l'abbé Prunis, chanoine régulier de Chancelade en Périgord, parmi les papiers de l'ancien château de Montaigne. — Cette édition, qui est la première, a été publiée simultanément dans le format in-4. — Dans cet exemplaire, le portrait de Montaigne est remonté.

OUVRAGES ET DOCUMENTS RELATIFS A MONTAIGNE

7. Response aux injures et railleries escrites contre Michel, Seigneur de Montaigne, dans un livre intitulé : La Logique ou l'Art de penser, contenant outre les règles générales, plusieurs observations particulières propres à former le jugement. De la seconde édition. Avec un beau traité de l'Education des enfants, et cinq cens excellens passages tirés du Livre des Essais, pour montrer le mérite de cét (*sic*) autheur. *A Paris, chez Jean d'Houry, près les Augustins, Pierre de Bats, rue Saint Jacques et Augustin Besongne, dans la grand'Salle du Palais,* 1668. In-12, de 347 pag. chiffr.; v. br.

Volume très rare. Le privilége est accordé à l'auteur : « *Guillaume Bérenger, bourgeois de Paris.* » M. Brunet paraît n'avoir connu que l'édition de *Rouen*, 1667, vendue 61 francs chez Solar. « De l'avis de M. Payen, ce volume est fort rare et il nous a assuré qu'il ne l'avait jamais vu passer en vente. » (*Note de M. Rochebilière.*) — Petite

piqûre très réparable au commencement, dans le coin de la marge du bas. Les marges sont très grandes. Hauteur: 155 millimètres.

8. Eloge historique de Michel de Montaigne et dissertation sur sa religion, par D. Devienne, historiographe de la ville de Bordeaux. *Paris, Crapart et Edme*, 1775. Petit in-8°, de 108 pag.; v. marbr.

9. Sur le caractère et la religion de Montaigne, par Naigeon. *S. l. n. d. (Paris, Didot l'aîné*, 1802.) In-8°, br.

Cet opuscule est très rare, ayant été détruit. Il n'a pas d'autre titre qu'un titre de départ intitulé : *Avertissemen de l'éditeur.* Voici ce qu'en dit Brunet *(Man. du Libr.*, t. III, col. 1840) : « Dans quelques exemplaires seulement (édition de Montaigne, imprimée par Didot en 1802) se trouve en plus un avertissement (pages v à LXIII) *sur le caractère et la religion de Montaigne.* Ce morceau curieux est de Naigeon, c'est dire assez dans quel esprit il est écrit et faire connaître la cause de sa suppression. »

10. Eloges de Montaigne. Recueil factice en un vol. in-8°, v. fauve, et 2 broch. in-8°.

Eloge de Montaigne, par Villemain. *Paris, Didot*, 1812. 45 pag. — Eloge de Montaigne, par Joseph Droz. *Paris, Didot*, 1812. 38 pag. — Eloge de Michel de Montaigne, par Marie J.-J. Victorin-Fabre. *Paris, Maradan*, 1812. 83 pag. — Eloge de Montaigne, par Jay. *Paris, Delaunay*, 1812. 98 pag. — Eloge de Messire Michel, Seigneur de Montaigne, par Joseph-Victor Le Clerc. *Paris, Delalain*, 1812. 203 pag. — Eloge de Michel de Montaigne, par Emile Vincens. *Paris, Fantin*, 1812, 112 pag. — Eloge de Montaigne, par F. A. J. Mazure, recteur de l'Académie d'Angers. *Angers, Aug. Mame*, 1814. 51 pag. — Montaigne, discours qui a obtenu une mention dans le concours proposé par l'Académie. *Paris, Michaud*, 1812. 68 pag.

11. Travaux du Dr J.-F. Payen sur Montaigne. — 10 opuscules in-8° et gr. in-8°, br. 60+

Notice bibliographique sur Montaigne. *Paris, Duverger*, 1837. 2 ff. non chiffr. pour faux-titre et titre, portrait lithographié et 72 pag. chiffr. et supplément de 4 pag. numérotés jusqu'à 76. — Documents inédits ou peu connus sur Montaigne. *Paris, Téchener*, 1847. 44 pag., non compris 2 ff. de faux-titre et de titre, un portrait lithographié de Montaigne, 5 ff. autographiés à la fin et une grande planche de fac-simile. — Nouveaux documents inédits ou peu connus sur Montaigne. *Paris, P. Jannet*, 1850. 66 pages chiffr., 1 feuillet non chiffr., 2 feuillets autographiés et une grande planche de fac-simile. — Documents inédits sur Montaigne, n° 3. (Ephémérides, lettres et autres pièces autographes et inédites de Michel de Montaigne et de sa fille Eléonore). *Paris, P. Jannet*, 1855. 40 pag. chiffr. et 2 ff. de fac-simile. — Recherches sur Montaigne, documents inédits, n° 4. (Examen de la vie publique de Montaigne, par Grün, lettres et remontrances nouvelles, bourgeoisie romaine, maison d'habitation et tombeau à Bordeaux, vue, plans, cachets, fac-simile, Raimond Sebon.) *Paris, Téchener*, 1856. 68 pag. avec 9 pl. de vues et de fac-simile. — Maison d'habitation de Michel Montaigne à Bordeaux. *Paris, Téchener*, 1855, 8 pag., une vue et un plan. — De Christophe Kormart et de son analyse des Essais de Montaigne. *Paris, impr. Guiraudet et Jouaust*, 1849. 12 pag. (*Tiré à 30 exemplaires seulement.*) — Appel aux érudits. Citations, faits historiques, allusions, allégations, etc..., qui se trouvent dans les œuvres de Montaigne et dont la source n'a point été indiquée par les éditeurs. *Paris, impr. Guiraudet et Jouaust*, 1857. 24 pag., avec une petite vue du fort du Hâ, gravée sur bois à mi-page. — Un mot de réponse au très érudit Gustave Brunet, de Bordeaux. *Paris, s. d., impr. Dubuisson*, 4 pag. — Quelques mots sur le docteur J.-F. Payen, suivi d'un appendice donnant la nomenclature de ses travaux littéraires et scientifiques et des ouvrages composant sa collection relative à Michel Montaigne, etc., par Jules Le Petit. *Paris, typ. G. Chamerot*, 1873. XXXII pag. chiffr. (*Tiré à 50 exemplaires.*)

12. Documents sur Montaigne, par divers. — 11 pièces in-8° et in-4°. 27+

Visite au château de Montaigne en Périgord par le Docteur Bertrand de Saint-Germain. *Paris*, *Téchener*, 1850. 15 pages. — Recherches sur l'auteur des épitaphes de Montaigne, lettres à M. le docteur J.-F. Payen, par Reinhold Dezeimeris. *(Bordeaux)*, *Gounouilhou*, 1861. 83 pag. et 1 pl. de fac-simile. — Des opinions et des jugements littéraires sur Montaigne par E. Moët. *Paris*, *Durand (Auch*, *imprim. Foix)*, 1859. 2 ff. prélim. et 191 pag. chiffr. — La Morale de Montaigne, conférence publique faite à Valenciennes et à Mons par Léon Dumont. *Valenciennes*, *Lemaître (Anzin*, *imprim. Dufour)*, 1866, 2 ff. prélimin. et 48 pag. chiffr. — Du courage civil, ou l'Hôpital chez Montaigne, par A. Prosper Faugère. *Paris*, *Didot*, 1836. 37 pag. in-4. — Une lettre inédite de Montaigne, par Ach. Jubinal. *Paris*, *Didron*, 1850, XVIII pag. prélimin., par Silvestre de Sacy. (Article du *Journal des Débats* du 17 nov. 1855.) — Compte rendu de la vie publique de Montaigne d'Alphonse Grünn, par F. Barrière. (Article du *Journal des Débats* du 10 nov. 1855.) — Lettres inédites de Montaigne, par Nisard. (Article du *Moniteur universel*, 4 janv. 1864.) — Un chapitre inédit de Montaigne: Du Jugement publicque, par Charles de la Rounat. (Article de l'*Artiste*, *revue de Paris*, 9 janvier 1848.)





CHARRON (Pierre)

Né en 1541, mort en 1603.

(Première œuvre littéraire, parue en 1594.)

13.

E la Sagesse, livres trois, par M. Pierre Le Charron (*sic*), Parisien, chanoine théologal et chantre en l'Eglise cathédrale de Comdom (*sic*). *A Bourdeaus, par Simon Millanges, Imprimeur ordinaire du Roy*, 1601. In-8, de 10 ff. prélimin. non chiffr. pour le titre qui est rouge et noir, l'épitre, la table des chapitres et le privilége, 772 pag. chiffr. et 4 ff. non chiffr. pour la table des matières et « les fautes principales survenües en l'impression; » v. fauve.

Édition originale. Il y a une réimpression, de la même année, en 776 pag. (Voir le *Manuel* de Brunet.) Cette première édition de *la Sagesse* contient des passages qui ont été changés ou adoucis dans les éditions suivantes.

14. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Char-

ron. *A Leide, chez Jean Elzevier*, 1656. Pet. in-12, de 12 ff. prélimin. non chiffr., 621 pag. de texte et 12 pag. non chiffr. pour la table; v. marbr., fil., tr. dor.

Hauteur : 128 millim. 1/2.

15. De la Sagesse, par Pierre Charron, Parisien, docteur es droicts. Suivant la vraye copie de Bourdeaux en trois livres. *A Paris, chez Christophle Journel*, 1657. Pet. in-12, titre gravé, 12 ff. prélimin. non chiffr., 710 pag. de texte et 5 ff. non chiffr. pour la table; v. br.

16. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier*, 1662. Pet. in-12, frontisp. gravé, 8 ff. limin. non chiffr., 622 pages chiffr. pour le texte et 3 ff. de table non chiffr.; v. r.

Titre remonté. — Hauteur : 130 millim.

OUVRAGES ET DOCUMENTS RELATIFS A CHARRON

17. Considérations sur la Sagesse de Charron en deux parties par M. P. G. (pour C.) D. en M. (Pierre Chanet, docteur en médecine). *Paris, Cl. Le Groult et J. Le Mire*, 1643. In-8, de 8 ff. limin. non chiffr. pour le titre, l'avis aux lecteurs et la table, 456 pag. chiffr. pour le texte et 15 ff. non chiffr. pour la table des matières, le privilége et l'errata; v. marbr.

« Pierre Chanet, médecin de la Rochelle, fils d'un ministre protestant de Marans et protestant lui-même, était âgé de 40 ans en 1643... Il est l'auteur de : 1° *Traité de l'esprit de l'homme et de ses fonctions*, 1649, in-8°; 2° de l'*Instinct et de la connaissance des animaux*, 1646, in-8°.— Voyez aussi, sur Chanet et ce livre, Guy Patin, lettre du 17 août 1643 à Ch. Spon, p. 295, tome 1er de l'édition de Réveillé-Parise. M. Sainte-Beuve m'a dit que ce livre, que je lui ai prêté, est excellent et qu'il voudrait en faire l'acquisition. Voy. ses *Causeries du Lundi,* article *Guy Patin* ou *Charron.* » *(Extrait d'une note de M. Rochebilière.)* — La page 449 contient un *carton ;* le texte en est différent de celui de la 2e édition ci-après.

18. Considérations sur la Sagesse de Charron, en deux parties, par le Sr Chanet. Seconde édition. *Paris, Cl. Le Groult et J. Le Mire*, 1644. In-8, de 8 ff. prélimin., 456 pag. chiff. de texte et 16 ff. non chiffr. dont un blanc à la fin, pour l'errata, la table des matières et le privilége; vél. 42 f Claudin

Le texte de l'*Avis aux Lecteurs* est entièrement différent dans cette édition, et outre l'*Errata* de la fin, ces préliminaires en contiennent un autre. Il y a aussi des différences à la page 449. A côté du nom de Chanet, on a ajouté d'une jolie écriture perlée du XVIIe siècle, qui paraît être celle de La Monnoye, les mots : *du pays d'Aulnis.*— Bel exemplaire très grand de marges, dans sa première reliure. — Hauteur des marges : 174 millim.





SAINT FRANÇOIS DE SALES

Né en 1567, mort en 1622.

(Première œuvre littéraire, parue en 1599.)

19.

ANTHOLOGIE ou thrésor précieux de la Saincte Croix par François de Sales, evesque de Genève. (Au dessous vignette en taille-douce de la Ste Croix). *A Paris, chez Claude Rigaud, rue Saint-Jaques, au Chesne verd*, 1613. In-8, de 308 pag. chiffr., plus 2 ff. non chiffr. pour la table; couv. en pap.

Ce livre portait primitivement le titre de *Défense de l'Estendard de la Croix.* C'est l'un des premiers ouvrages de l'évêque de Genève. Ce titre a été changé contre l'aveu de l'auteur, et il s'en plaint dans la préface du *Traité de l'Amour de Dieu.* Déchirure, sans enlèvement de texte, à un feuillet.

20. Oraison funèbre sur le trespas de très hault et très illustre prince Philippe Emanuel de Lorraine, duc de Mercœur et de Penthèvre

(*sic*), pair de France, prince du S. Empire et de Martigues, etc., lieutenant général de l'empereur en ses armées d'Hongrie, faicte et prononcée en la grande église de Nostre-Dame de Paris, le 27 avril 1602, par Messire François de Sales, coadj. et esleu evesque de Genève. *A Aix, par Jean Courraud et Philippe Coignat, imprimeurs de la dite ville*, 1605. Pet. in-8, de 64 pag., couv. en pap.

Opuscule fort rare. L'édition originale est de *Paris, R. Thierry*, 1602; in-8. Elle figure au catalogue Monmerqué sous le numéro 552. Il en existe un exemplaire à la Bibliothèque Sainte-Geneviève : Recueil Z, 1005, pièce 7e. — Dans sa préface du *Traité de l'Amour de Dieu* (voir le n° 27), saint François de Sales raconte lui-même dans quelles circonstances il composa cette pièce d'éloquence sacrée. « On célébra, l'an 1602, à Paris, où j'étais, les obsèques de ce magnanime prince Philippe-Emanuel de Lorraine, duc de Mercœur ... et parce que mon père, mon ayeul, mon bisayeul, avaient esté nommés pages des très illustres et très excellents princes des Martigues, ses père et prédécesseurs, Madame Marie de Luxembourg, sa veuve, me regarda comme serviteur héréditaire de sa maison et me choisit pour faire la harangue funèbre... et la prononçay en cette si grande assemblée dans la grande église de Paris ; et par ce qu'elle contenait un abrégé véritable des faicts héroïques du prince deffunct, je la fis volontiers imprimer, puisque la princesse veufve le désiroit....

21. Introduction à la Vie Dévote par François de Sales, evesque de Genève. Seconde édition en laquelle le tout a esté reveu, corrigé et augmenté par l'auteur. *A Lyon, chez Pierre Rigaud, rue Mercière, au coing de la rue Ferrandière, à l'Horloge*, 1610. In-12 ; petite vignette gravée en taille-douce sur le titre, 12 ff. prélimin. non chiffr., 646 pages chiffr. et 7 ff.

non chiffr. à la fin pour la table des chapitres, les approbations et le privilége; v. br.

SECONDE ÉDITION ORIGINALE de la *Vie Dévote*. Elle est fort rare. Quant à la première, elle est introuvable et a disparu entièrement, car aucun bibliophile n'a pu encore en rencontrer d'exemplaire, quelque recherche qu'on en ait faite. Cette seconde édition, quoique portant la date de 1610, a dû paraître dans les derniers mois de 1609. Elle a été post-datée, suivant un usage souvent adopté en librairie. La preuve de ce fait ressort d'une mention manuscrite sur la garde du volume ainsi conçue: « *Ce présent livre est à moy Anne Farcette, et m'a esté donné par mon frère Mre Denis Farcette le* 24 *Janvier* 1610. » On peut supposer avec quelque vraisemblance que la composition typographique et le tirage de ce volume ont duré plus de 23 jours. Cette supposition deviendra une certitude si l'on se reporte à la fin de la préface qui est datée de *Necy* (Annecy), le *jour* de *S. Magdeleine* 1609. La date de sa publication peut être reportée en *Octobre 1609* au plus tard. On n'a qu'à vérifier l'autorisation d'imprimer donnée par *G. Colvenere, censeur des livres en l'Université de Douay,* pour l'édition cataloguée sous le numéro suivant, et l'on verra cette permission datée du *3 novembre* 1609. A cette date, la seconde édition originale était en circulation, et un exemplaire au moins était déjà parvenu à Douai, de ce livre « *jugé digne d'estre imprimé de nouveau.* »

22. Introduction à la Vie Dévote par François de Sales, evesque de Genève, seconde édition en laquelle le tout a esté reveu, corrigé et augmenté par l'autheur. *A Douay, de l'imprimerie de Baltazar Bellère, au Compas d'or, an* 1610. In-12, figure en taille-douce à mi-page sur le titre; 12 ff. prélimin., non chiffr, 438 ff. chiffr. et 6 ff. non chiffr. pour la table des matières; v. br.

Edition copiée sur celle du numéro précédent. — L'exemplaire est un peu court de marges en tête.

23. Introduction à la Vie Dévote par François de Sales, evesque de Genefve. Dernière édition reveüe et corrigée. *Paris, chez Thomas de la Ruelle, au Palais sur les degrez de la Saincte-Chappelle*, 1615. Pet. in-12, vignette du Père Eternel gravée en taille-douce sur le titre, 12 ff. prélimin. non chiffr., 660 pages chiffr. et 5 ff. non chiffr. pour la table; v. éc., fil., tr. dor.

Édition très rare. Exemplaire médiocre, très rogné. — « Cette édition semble faite sur la troisième (1611). Elle n'a pas le chapitre *Des jeux défendus* qui se trouve pour la première fois dans la quatrième édition (1617). Peut-être ce chapitre se trouve-t-il dans une édition antérieure que je ne connais pas et qui pourrait être de 1612 ou 1613? » *(Note de M. Rochebilière.)*—Une particularité curieuse distingue cette édition. L'*Avis au Lecteur* par saint François de Sales est différent de celui qui est placé en tête des éditions précédentes. C'est un véritable document d'histoire littéraire constatant d'une façon indubitable l'existence d'une première édition de 1608 que personne n'a encore vue, et en indiquant les différences caractéristiques. Voici ce passage « Ce livret sortit de mes mains l'an 1608. En sa seconde édition, il fut augmenté de plusieurs chapitres, mais trois de ceux qui estoient en la première furent oubliez par mesgarde. Depuis il a esté souvent imprimé sans mon sçeu, et avec les impressions, les fautes s'y sont multiplyées. Or, le voylà maintenans de nouveau corrigé et avec tous ses chapitres... »

24. Introduction à la Vie Dévote par François de Sales, evesque de Genève, dernière édition en laquelle le tout a esté reveu, corrigé et augmenté d'un traité intitulé : Advertissement aux confesseurs par le même autheur. *A Douay, de l'imprimerie de Baltazar Bellère, au Compas d'or, l'an* 1616. Pet. in-12, allongé, jolie

vignette en taille-douce sur le titre, 12 ff. prélimin. non chiffr. et 536 pag. chiffr.; vél.

Cette édition, également rare, paraît avoir été faite sur la troisième. Elle contient cependant l'*Avertissement aux confesseurs* par saint François de Sales, qui n'est pas dans la précédente. On n'y trouve pas le chapitre *Des jeux défendus*, qui passe pour n'avoir paru que dans la quatrième édition (1617). — « Le chapitre : *Des jeux défendus* se trouve dans l'édition de la Bibliothèque Impériale, D. 5987, 3 *A; Jouxte la copie imprimée à Bordeaux par Simon Millanges*, 1613, in-12, 3e édition revue, corrigée et augmentée de *six chapitres*. J'en ai remarqué un intitulé : *Des injures*, que je ne trouve dans aucune édition. Plusieurs chapitres s'y trouvent placés dans un autre ordre, notamment dans la 3e partie. » *(Note de M. Rochebilière.)* — Exemplaire dans sa première reliure. Hauteur des marges : 143 millim.

25. Introduction à la Vie Dévote par François de Sales, evesque de Genève, dernière édition reveüe, corrigée et augmentée par le mesme. *A Lyon, par Pierre Rigaud, en rue Mercière, au coin de rue Ferrandière, à la Fortune*, 1617. Pet. in-12, allongé, fig. en taille-douce sur le titre, 12 ff. prélimin. non chiffr., 660 pag. chiffr. et 6 ff. non chiffr. pour la table, les attestations et le privilége; vél.

QUATRIÈME ÉDITION ORIGINALE. Elle est différente de composition et de texte de la troisième, qui a le même nombre de pages. Elle est augmentée du chapitre 32 : *Des jeux défendus*, page 443, 3e partie. Ce chapitre n'est pas dans la troisième édition. — Exemplaire grand de marges, dans sa première reliure. Quelques défauts de papier, très réparables, dans la marge du bas. Hauteur : 154 millim.



26. Traicté de l'Amour de Dieu par François de Sales, evesque de Genève. *Lyon, P. Rigaud*, 1616. In-8, vignette en taille douce sur le titre,

24 ff. prélimin. non chiffr., 747 pag. chiffr. pour le texte et 8 ff. non chiffr. pour les tables; v. gren.

DEUXIÈME ÉDITION ORIGINALE. Elle est fort rare. L'exemplaire est très rogné en tête, une partie du titre courant et les chiffres des pages sont enlevés par le couteau du relieur. — (« Cette édition, que j'ai cru être l'originale, ne l'est pas. Voy. le *Privilège du Roy* qui porte que Rigaud demande à *imprimer de nouveau* en bons et beaux caractères le *Traicté de l'amour de Dieu* et que pour ce faire, il a *ci-devant fait de grands frais*. L'achevé d'imprimer ne porte pas *pour la première fois*. (Privil. du 28 Mars 1618.) Quelle est la date de cette première impression, inconnue de tous? Elle doit être au plus tard de 1615. » *(Note de M. Rochebilière.)* — Au verso de la page 747, on trouve le nom de l'imprimeur qui a exécuté cette édition pour Rigaud : *A Lyon, de l'imprimerie d'Amy de Pollier*, 1616.

27. Traicté de l'Amour de Dieu, par François de Sales, evesque de Genève. *Lyon, P. Rigaud*, 1617. In-12, vignette en taille-douce sur le titre, de 36 ff. limin. non chiffr., et 1080 pag. chiffr.; v. br., fil. 35f Rouquette

TROISIÈME ÉDITION ORIGINALE. Elle est très bien imprimée sur beau papier. — Exemplaire bien conservé et grand de marges, dans sa première reliure. Hauteur des marges : 150 millim. — Dans la préface de ce livre, saint François de Sales fait l'énumération de ses ouvrages et des circonstances dans lesquelles il les a composés. Il fait cette confession littéraire, afin qu'on ne confonde pas ses écrits anonymes avec d'autres portant les mêmes initiales : « Au demeurant, dit-il, quelques gens de marque de diuers endroits m'ont aduerty que certains liurets ont esté publiez sous les seules premières lettres du nom de leurs autheurs, qui se trouvent les mesmes avec celles du mien; qui a fait estimer à quelques vns que ce fussent besoignes sorties de ma main, non sans vn peu de scandale de ceux qui cuidoient que je ne fusse détraqué de ma simplicité... » — Hauteur des marges : 151 millim.

28. Les Epistres du Bien-heureux Messire François de Sales, evesque et prince de Genève, Instituteur de l'Ordre de la Visitation de Saincte Marie, divisées en sept livres... recueillies par Messire Louys de Sales, Prevost de l'Eglise de Genève. *A Lyon, pour Vincent de Cœursilly, en rüe Tupin, à l'enseigne de la fleur de Lis*, 1626. In-4, de 4 ff. prélimin. non chiffr., 1013 pag. chiffr., plus 3 pag. non chiffr. pour les approbations et le privilége; bas.

Première édition, publiée par Charles-Louis de Sales, neveu de l'auteur. — Hauteur : 228 millim.

29. Les vrais Entretiens spirituels du B. François de Sales d'heureuse et sainte mémoire, evesque et prince de Genève, instituteur et fondateur des religieuses de la Visitation S[te] Marie. *A Lyon, par Vincent de Cœurssilly, en rue Tupin, à l'enseigne de la Fleur de Lys*, 1629. In-8, titre gravé, 8 ff. prélimin. non chiff., compren. le titre gravé et le *vray pourtraict* du B. François de Sales, 770 pag. chiffr., plus 6 ff. non chiffr. pour les tables, le privilége et le transport du privilége, un feuillet blanc, 3 ff. non chiffr. pour l'*Exercice du matin* et un autre feuillet blanc; vél.

Une édition de ce livre avait déjà paru sous le titre d'*Entretiens et colloques spirituels, Lyon, Georges Drobet*, 1628, mais le texte en était tronqué et tellement défiguré que l'œuvre de saint François de Sales n'était pas reconnaissable. La présente édition, publiée par ordre du frère de l'auteur, sous le patronage de sainte Chantal, peut être regardée comme présentant pour la première fois le véritable texte de l'ouvrage. Les religieuses de la Visitation d'Annecy s'expriment catégoriquement à cet égard, dans leur *Aver-*

tissement : « Voycy les vrays Entretiens que N. B. P. nous a faict en divers temps et en diverses occasions; nous les recueillions sincèrement et rédigions par escrit après qu'il les avoit achevé de faire, et comme nous avions alors la mémoire toute fraîche et que chacune de nos Sœurs en rapportoit une partie, nous taschions en assemblant toutes les pièces, de les ajuster le mieux qu'il nous estoit possible pour en former un corps... Estant arrivé (nous ne sçavons dire par quels moyens) qu'ils ont esté imprimez à nostre insçeu, avec un grand nombre de fort notables manquemens et en un très mauvais estat, ce qu'ayant veu Monseigneur de Genève..., voyant qu'il y alloit de la réputation de son sainct frère, nous a commandé d'en donner promptement *une véritable copie pour remédier au mal de ceste mauvaise impression...* » — Hauteur : 169 millim.

30. Vive Jésus. Méditations pour les solitudes annuelles tirées de plusieurs petits mémoires écrits de la sainte main de N. B. P. (Notre Bienheureux Père, saint François de Sales) et dressées par les Sœurs de ce premier monastère de la Visitation d'Annecy (par sainte Chantal). *A Paris, de l'imprimerie d'Antoine Vitré*, 1647. Petit in-8, d'un feuillet non chiffr. pour le titre, de 283 pag chiffr. et de 3 pag. non chiffr. pour la table ; couv. en pap.

L'*Advis* signé *sœur* Jeanne-Françoise Fremiot commence ainsi : « Nous vous envoyons cordialement cet écrit, parce qu'il est tiré des œuvres de N. B. P., mais surtout de plusieurs petits mémoires que nous avons trouvé escrits de sa chère et saincte main... » — Cachet de bibliothèque sur le titre. — Hauteur : 164 millim.

31. Instructions et pratique de piété pour communier saintement avec des lettres spirituelles tirées des manuscrits originaux nouvellement trouvez de Saint François de Sales. *A Paris, chez Hélie Josset, rue Saint-Jacques, au coin de*

la rüe de la Parcheminerie, à la Fleur de Lys d'or, 1688. In-16, de 8 ff. prélimin. non chiffr. pour l'épître signée J. D. M., les approbations, la table et le portrait de saint François de Sales au verso du 8e feuillet, 173 pag. chiffr., plus 3 pages. non chiffr. pour l'attestation et le privilége; v. br.

Ces *Avis spirituels* et ces *Lettres* de saint François de Sales paraissent ici pour la première fois. Les lettres sont adressées à l'*abbesse du Puits d'Orbe* et à *Mademoiselle de Traves*. Il est dit dans l'avertissement « qu'on en conserve les originaux dans l'abbaye Roiale du Puits d'Orbe, écrits de la propre main de ce saint prélat, comme un précieux monument de son esprit. » Cet exemplaire porte sur le titre la signature d'un nommé *Jacques Damonville* que M. Rochebilière supposait pouvoir être l'auteur de ce recueil non mentionné dans le *Dictionnaire des anonymes*. — Hauteur : 123 millim.

OUVRAGES ET DOCUMENTS RELATIFS
A SAINT FRANÇOIS DE SALES

32. Vie de Saint François de Sales, évêque et prince de Genève par Loyau d'Amboise. *Paris, Blaise*, 1833. In-8, de XXX pag. prélim. chiffr., 1 portrait et 1 fac-simile, 418 pag. chiffr. et 1 page de table ; br. — Divers suppléments aux œuvres de S. François de Sales, recueillies par l'abbé de Baudry. *Lyon, Sauvignet*, 1837, 2 part. en un vol. in-8, de XLVIII pag. prélimin. chiffr., 235 pag. chiffr. ; VIII pag. chiffr. ; 146 pag. chiffr. et 20 pag. chiffr. pour le *Dictionnaire des termes surannés* et la table ; br.

33. Etudes et documents sur saint François de Sales, par divers. —4 vol. et opusc. in-8 ; br. 2f

Études biographiques sur saint François de Sales. *Chambéry, imprim. Ménard,* 1860. VII pag. prélimin. et 483 pag. chiffr. — Oswald Dauphiné. Saint François de Sales et son temps. L'Introduction à la Vie Dévote. *Paris, Douniol,* 1869. 48 pag. — Saint François de Sales, apôtre de la liberté religieuse et de la raison, par Alexandre Alvin. *Strasbourg, imprim. Ed. Huder,* 1870, 2 ff. prélimin. et 195 p. chiffr. — Saint François de Sales, prédicateur, par l'abbé H. Sauvage. *Paris (Mayenne, imprim. Derenne),* 1874, 2 ff. prélimin. et 280 pag. chiffr.





REGNIER (Mathurin)

Né en 1573, mort en 1613.

(Première œuvre littéraire, parue en 1608.)

34.

Les Satyres du Sieur Regnier, reveues et augmentées de nouveau, dédiées au Roy, *Paris*, *Toussaint du Bray*, 1609. In-8, de 4 ff. prélimin., non chiffr., 133 pag. chiffr. de texte et une page non chiffr. pour le privilége; vél.

Deuxième édition originale, fort rare, des *Satires* de Régnier. La première, qui est datée de 1608, est à peu près introuvable. Elle ne se trouve guère que dans la bibliothèque du comte de Lurde où elle est citée comme « *exemplaire réputé unique.* » (Voy. le *Bulletin du Bibliophile*, livraison d'oct.-nov., pag. 147.) — La première édition ne contient que le *Discours au Roy* et 10 satires, savoir les neuf premières et la douzième. La seconde en contient 12. Les *dixième* et *onzième satires* paraissent pour la première fois. Cet exemplaire possède les pag. 99-100 de la Xe satire en *double*. Le vers 21e de la page 99 s'appliquant aux courtisans :

Que le plus sot d'entre eux est aussi sot qu'un autre,

manquait dans le texte, on l'a restitué au moyen d'un *carton.* Ce feuillet réimprimé contient quelques petites variantes et différences, notamment celle-ci, page 100, ligne 4 :

Ainsi qu'elle obéit, je vins à culbuter,

au lieu de :

Ainsi qu'elle obéit, je viens à culbutter (sic),

qu'on trouve dans le texte primitif. — Bel exemplaire, très grand de marges, dans sa première reliure. — Hauteur : 174 millim.

35. Les Satyres du Sieur Régnier, reveües et augmentées de nouveau. *Paris, chez Tovssaincts du Bray,* 1612. In-8°, de 4 ff. prélimin. non chiffr. et 58 ff. chiffr., parch. 44 +

TROISIÈME ÉDITION ORIGINALE. — «Elle est fort rare et presque introuvable,» dit M. E. Courbet, dans l'édition de ce satirique publiée chez Lemerre. La XIIIe satire «*La fameuse Macette*» paraît pour la première fois. L'exemplaire est un peu fatigué. Il y manque les 4 dern. ff. du cahier de la fin. Nous n'avons pu vérifier de quoi se composent ces 4 ff., l'édition de 1612 manquant à la Bibliothèque nationale. Ces feuillets se composent probablement du privilége, d'une table des satires et peut-être d'un ou deux ff. blancs. Hauteur des marges : 163 millim.

36. Les Satyres et autres œuvres folastres du Sr Regnier, dernière édition augmentée de plusieurs pièces de pareille estoffe tant des sieurs de Sigogne, Motin, Touvant et Bertelot qu'autres des plus beaux esprits de ce temps. *Rouen, Vve du Bosc,* 1621, In-8°, de 4 ff. prélimin. non chiffr. et de 195 ff. chiffr. ; vél. 62 +

Ce recueil contient des pièces d'une gauloiserie et d'une

crudité qui ne laissent rien à désirer. — Exemplaire grand de marges, dans sa première reliure. Hauteur : 163 mill.

37. Les Satyres et autres œuvres du Sieur Regnier augmentés (*sic*) de diverses pièces cy-devant non imprimées. *A Leide, chez Jean et Daniel Elsevier*, 1652. Pet. in-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr., de 202 pag. chiffr. de texte, de deux ff. non chiffr. pour la table et d'un feuillet blanc; v. br.

La plus jolie et la plus recherchée des deux éditions publiées par les Elzévier. Elle est aussi la plus complète. La XIXe satire y paraît pour la première fois. L'exemplaire n'a que 122 millim. de hauteur de marges, mais il porte au bas du titre la *signature autographe* d'un LA ROCHEFOUCAULD.

38. Les Satires et autres œuvres du Sieur Regnier, augmentées de diverses pièces cy-devant non imprimées. *A Rouen, et se vendent à Paris, chez Louis Billaine*, 1667. In-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr., 200 pag. chiffr. de texte et 2 ff. non chiffr. pour la table ; v.

On lit au dernier feuillet, en suite de la table, cette mention imprimée : « Cette édition achevée d'imprimer en Janvier 1667, *à Rouen, par L. Maurry.* » — Hauteur des marges : 145 millim.





ROTROU (Jean)

Né en 1609, mort en 1650.

(Première œuvre littéraire, parue en 1631.)

39

ENCESLAS, tragi-comédie de M. de Rotrou. *Suivant la copie imprimée à Paris (Leide, Bonavent. et Abrah. Elsevier, à la Sphère)*, 1648. Pet. in-12, de 81 pag., plus un feuillet blanc, à la fin; br.

150 + Claudin

Véritable Elsevier de Leyde. Exemplaire de premier tirage, dans un état exceptionnel, absolument broché, NON ROGNÉ. Une cassure dans la marge du bas du titre. — Hauteur des marges : 135 à 145 millim.

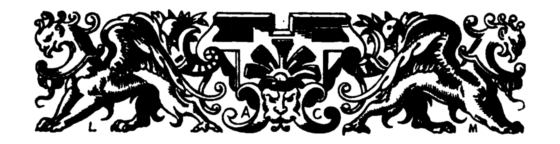
40. La Comédie des Tuilleries par les cinq autheurs (Rotrou, Corneille, Boisrobert, Colletet et l'Estoile). *A Paris, Augustin Courbé*, 1637. In-4, de 10 ff. prélimin. non chiffr. et 140 pag. chiffr.; dem.-rel. v. vert *(Vogel)*.

199 + Morgan

ÉDITION ORIGINALE, conforme à la description de la *Bibliographie Cornélienne* (page 117, nº 91). La *Comédie des*

Tuilleries est l'œuvre collective des cinq auteurs que nous venons de nommer et qui travaillaient sous la direction du cardinal de Richelieu. Ce fut l'académicien Jean Baudoin qui signa la préface. « Dans son *Histoire de l'Académie française* (édit. de Paris, 1653, in-8, page 181), Pellisson, dit le savant M. Em. Picot, nous a donné quelques détails curieux sur cette collaboration à laquelle Richelieu avait recours pour achever une comédie en un mois. Le cardinal donna le canevas et les cinq auteurs se répartirent les actes de la pièce. Ce n'est pas sans fondement qu'on attribue à Colletet le Monologue qui contient la description des Tuileries. Colletet l'a réimprimé comme son bien propre, avec quelques différences, en tête d'un petit recueil de poésies : Paris, Courbé et Sommaville, 1642; in-4, de 47 pages. C'est par Pellisson que nous connaissons encore la fameuse anecdote des 50 pistoles données par Richelieu à Colletet, pour les vers sur le canard, qui figurent dans le susdit monologue. — D'après une tradition très probable, recueillie par Voltaire, ajoute M. Picot, le troisième acte de la tragédie serait de *Corneille;* on y trouve en effet plusieurs passages qui rappellent sa manière. » — Bel exemplaire, qui paraît être en GRAND PAPIER; rempli de témoins. — Hauteur des marges : 248 millim.





CORNEILLE (PIERRE)

Né en 1606, mort en 1684.

(Première œuvre littéraire, parue en 1632.)

ŒUVRES DRAMATIQUES

Pièces séparées.

41.

OLYEUCTE martyr, tragédie (par P. Corneille). *Imprimé à Rouen et se vend à Paris chez Ant. de Sommaville et Aug. Courbé*, 1644. Pet. in-12, de 10 ff. prélimin. non chiffr., y compris un feuillet blanc en tête, 84 pag. chiffr., plus une page non chiffr. pour la fin du texte et 2 pag. non chiffr. à la fin pour le privilége; couv. en pap.

EDITION ORIGINALE en petit format. — Exemplaire grand de marges. — Quelques petites taches. — Hauteur: 132 millim. — Vendu 100 fr. Potier en 1870 (n° 1,228).

42. Polyeucte martyr, tragédie. *Sur l'impri-*

mé à Paris, chez Ant. de Sommaville et Aug. Courbé, 1645. Très pet. in-8, de 7 ff. prélimin. non chiffr. et 44 ff. chiffr. de texte; couv. en pap.

Contrefaçon non décrite dans la *Bibliographie Cornélienne.*

46 +

43. Polyeucte martyr, tragédie de Mons[r] Corneille. *A Leyde, chez Jean Sambix (A la Sphère)*, 1655. Pet. in-12, de 93 pag. (y compris 8 ff. prélimin.) et un feuillet blanc à la fin; couv. en pap.

Véritable Elsevier de Leyde. — Bel exemplaire. — Hauteur: 131 millim.

30 +
vendu

44. Œdipe, tragédie par P. Corneille. *Imprimée à Rome et se vend à Paris chez Aug. Courbé et Guill. de Luyne*, 1659. In-12, de 6 ff. prélim. non chiffr., 89 pag. chiffr., 1 page non chiffr. pour le privilége et un feuillet blanc non chiffr.; couv. en papier.

Edition originale. — Hauteur des marges: 147 millim.

30 +

45. La Toison d'or, tragédie (de P. Corneille) représentée par la Troupe royale du Marests chez M. le marquis de Sourdéac en son chasteau du Neuf bourg, pour réjouissance publique du mariage du Roy, et de la paix avec l'Espagne et ensuite sur le Théâtre Royal du Marest. *Imprimée à Rouen et se vend à Paris chez Augustin Courbé et Guillaume de Luyne*, 1661. In-12, de 5 ff. prélimin. non chiffr. 105

pages chiffr. pour le texte et 2 pag. non chiffr. de privilége ; couv. en pap.

Edition originale. — Hauteur des marges : 147 millim. — Il faut en tête un feuillet blanc, qui nous manque en plus de la collation ci-dessus.

46. Sertorius, comédie (par P. Corneille). *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris chez Aug. Courbé et Guill. de Luyne*, 1662. In-12, de 6 ff. prélim. non chiffr., 82 pages chiffr. et 1 feuillet blanc ; couv. en papier. 12+ Durel

Edition originale, décrite sous le n° 81 de la *Bibliographie Cornélienne.* — Hauteur des marges : 147 millim.

47. Sophonisbe, tragédie par P. Corneille. *Imprimée à Rouen, et se vend à Paris chez L. Billaine*, 1663. In-12, de 6 ff. prélim. non chiffr. et 66 pag. chiffr. ; couv. en pap. 10+

Edition originale. — Hauteur des marges : 146 millim.

48. Oton *(sic)*, tragédie par P. Corneille. *Paris, G. de Luyne*, 1665. In-12, de 2 ff. prélim. non chiffr., 78 pag. chiffr. et une page non chiffr. pour le privilége ; v. br. 130+ Rouquette

Edition originale. — D'après le savant auteur de la *Bibliographie Cornélienne* « les titres qui portent la faute d'impression *Oton* pour *Othon* sont certainement antérieurs aux autres et doivent être plus rares. » — Hauteur des marges : 143 millim.

49. Othon, tragédie par P. Corneille. *Paris*, 6+

L. Billaine, 1665. In-12, de 2 ff. prélim. et 78 pag. chiffr.; couv. en pap.

Edition sous la même date que l'originale. — Manque le feuillet de privilége non chiff. qui doit se trouver à la fin. — Hauteur des marges : 146 millim.

50. Agésilas, tragédie en vers libres rimez, par P. Corneille. *A Rouen, et se vend à Paris, chez Thomas Jolly*, 1666. In-12, de 2 ff. prélimin. non chiffr., 88 pages chiffr. et 2 ff. non chiffr. dont le dernier est blanc; v. br.

EDITION ORIGINALE. — Hauteur des marges: 143 millim.

51. Pulchérie, comédie héroïque (par P. Corneille). *Paris, Guill. de Luyne*, 1673. In-12, de 4 ff. non chiffr. et 72 pag. chiffr.; couv. en pap.

EDITION ORIGINALE. — Hauteur des marges: 151 millim.

52. Suréna, général des Parthes, tragédie (par P. Corneille). *Paris, G. de Luyne*, 1675. In-12, de 2 ff. prélimin. non chiffr. et 72 pag. chiffr.; couv. en pap.

EDITION ORIGINALE. — Hauteur des marges: 151 millim.

53. Tite et Bérénice, comédie héroïque par P. Corneille. *Paris, P. Trabouillet*, 1679. In-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr. et 76 pag. chiffr.; couv. en pap.

EDITION ORIGINALE. — Hauteur des marges : 151 millim.

***Éditions collectives imprimées soit séparément soit conjointement avec les œuvres de son frère* THOMAS.**

54. Œuvres de Corneille. *Paris, Ant. de Sommaville et Augustin Courbé*, 1644. Portrait de Corneille gravé par Michel Lasne (1 feuillet); frontisp. gravé (1 feuillet) nous manque; titre imprimé (1 feuillet), *Au Lecteur* (1 feuillet); 654 pag. chiffr.; au bas de la page 654 : *Imprimé à Rouen par Laurens Maurry;* un feuillet blanc final. In-12; vél. 1600 Sardou

PREMIÈRE ÉDITION ORIGINALE collective de Corneille. Quoiqu'elle porte *première partie,* c'est la seule qui ait paru. Ce volume contient huit pièces seulement. C'est un livre précieux et fort recherché. Voici ce qu'en dit M. Em. Picot : « En réimprimant ses premières comédies, Corneille y a changé des centaines de vers. L'excellente édition de M. Marty-Laveaux a, pour la première fois, recueilli toutes ces variantes, qui ont un grand intérêt, non-seulement pour l'histoire de la langue, mais pour l'histoire littéraire en général. Le recueil de 1644 nous montre de la manière la plus frappante les soins avec lequel Corneille revoyait ses ouvrages en les donnant à l'impression.... Le recueil de 1644 est un livre d'une haute importance, qui mérite de passionner tous les vrais bibliophiles. » *(Bibliographie Cornélienne*, n° 98.) — Cet exemplaire est très beau, sauf une petite piqûre facile à réparer dans les premiers feuillets du haut, et deux ratures à l'encre au verso du titre. Les marges sont superbes. Dans une vente toute récente on annonçait un exemplaire de cette édition, comme *le plus grand connu,* mesurant 136 millim. de hauteur; le nôtre est encore plus grand; il mesure 137 millim. 1/2.

55. Œuvres de Corneille. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris chez Toussainct Quinet*, 1648. 2 vol. pet. in-12, vél. et v. 500 Sardou

Collation des volumes : *Tome Ier*. Portrait de Corneille par Michel Lasne, 1 feuillet (manque le frontispice gravé) ; 2 ff. non chiffr. pour le titre et l'*Avis au lecteur*, et 656 pag. chiffr. — *Tome II.* 2 ff. limin. non chiffr., 639 pag. chiffr., 3 pag. non chiffr. pour le privilége et 1 feuillet blanc.— On a ajouté à ce tome II, dont elles font partie intégrante, les pièces suivantes : *Rodogune, princesse des Parthes, tragédie. Imprimée à Rouen et se trouve à Paris chez Toussainct Quinet*, 1647 ; 9 ff. prélim. non chiff., 87 pag. chiffr. et 1 pag. pour le privilége, — *Heraclius, empereur d'Orient, tragédie. Imprimé à Rouen et se trouve à Paris chez Toussainct Quinet*, 1647. 6 ff. prélim., 93 pag. chiff. (Manque le dern. feuillet du privilége qui commence à la 94e page). — Cet exemplaire de l'édition de 1648, qui est fort rare, est loin d'être un exemplaire de choix et n'est bon que pour collationner un texte ou pour améliorer un autre exemplaire dans certaines parties. Il est de deux hauteurs différentes. Le tome Ier a 141 millim. de hauteur (le feuillet 505-506 a une déchirure avec enlèvement de texte); tandis que le tome II est rogné et n'a que 127 mill. De plus, le quart environ du feuillet 431-432 est déchiré avec enlèvement de texte.

56. Œuvres de Corneille. Seconde partie. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1652. Pet. in-12, de 2 ff. prélim. non chiffr., 642 pag. chiffr. et 1 feuillet blanc ; v. br.

Exemplaire fatigué. — Hauteur des marges : 128 millim.

57. Œuvres de Corneille. Troisième partie. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Aug. Courbé*, 1654. — Œuvres de Corneille. Quatriesme partie. *Paris, Aug. Courbé*, 1655. Ensemble 2 vol. in-12 ; v. br. *(Reliure non uniforme)*.

Collation des volumes : *Tome III.* 670 pag. chiffr., y compris un feuillet blanc en tête, compté dans la pagination. — *Tome IV;* 224 pag. chiffr. — Ce volume est complété par

les pièces suivantes ajoutées par l'éditeur : *L'Amour à la Mode*, comédie; 112 pag. chiffr. (A la fin : *Achevé d'imprimer le 4 jour de septembre* 1655.) — *Le Berger extravagant,* pastorale burlesque; 103 pag. chiffr. — *Les Illustres Ennemis*, comédie. *Imprimé à Rouen par L. Maurry pour Augustin Courbé*, 1657; 6 ff. prélim. non chiffr. et 96 pag. chiffr. — *Les Engagemens du Hazard*, comédie. *Imprimé à Rouen par L. Maurry pour Aug. Courbé*, 1657. 6 ff. prélim., y compris un feuillet blanc d'en-tête, 94 pag. chiffr. — *Le Geolier de soy-mesme,* comédie. *Imprimé à Rouen par L. Maurry pour Augustin Courbé*, 1656; 6 ff. prélim. non chiffr., y compris un feuillet blanc d'en-tête, 94 pag. chiffr. et 1 feuillet blanc final. — Ce IVe volume, qui comprend des pièces de Thomas Corneille, est plus ou moins complet selon les exemplaires. Rigoureusement, il peut ne se composer que de 224 pag. contenant deux pièces à pagination suivie; l'éditeur Courbé l'a complété ensuite, d'année en année, selon qu'il lui en restait des exemplaires. L'exemplaire de la Bibliothèque Nationale, daté de 1654, comme la 3e partie, et portant la même adresse, contient en plus de l'édition régulière de 224 pages, l'*Amour à la Mode* et le *Berger extravagant;* celui que nous cataloguons et qui est dans sa première reliure contient trois pièces de plus et a été complété jusqu'en 1657, ce qui fait qu'on peut l'ajouter indifféremment à l'édition de 1654 ou à celle de 1657 des Œuvres des deux Corneille. — Ce dernier volume est rare à la date de 1655; M. Picot, dans la *Bibliographie Cornélienne,* dit en avoir vu un exemplaire seulement chez le libraire Fontaine.

58. Œuvres de Corneille. Première partie. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris chez Guill. de Luyne*, *au Palais sous la montée de la Cour des Aydes*, 1655. In-12, de 691 pag., y compris le titre et les feuillets liminaires au nombre de 10 ff. qui ne sont pas chiffrés, mais comptent dans la pagination. — Œuvres de Corneille. Troisiesme partie. *Imprimé à Rouen*, *et se vend à Paris chez Guillaume de Luyne*, 1655. In-12, de 670 pag. chiffr. — Ensemble 2 vol. in-12; v. br.

Edition non citée dans la *Bibliographie Cornélienne.* Il ne faut pas la confondre avec une autre édition en petits caractères, imprimée la même année et décrite sous le nº 105 de la même Bibliographie. Notre édition est la même que l'édition de 1654. Les titres seuls ont été réimprimés et changés.

70+ Rouquette

59. Œuvres de Corneille. Seconde partie. *Paris, Louys Chamhoudry*, 1655. Pet. in-12, de 2 ff. prélimin. non chiffr, et 639 pag. chiffr.; v. br.

Volume de l'édition décrite sous le nº 103 de la *Bibliographie Cornélienne.* Cette édition est beaucoup plus petite de justification que la précédente dont elle nous paraît être une contrefaçon ou une édition concurrente, car elle n'a pas de privilége. L'exemplaire est fatigué, mais très grand de marges. Il mesure 136 millim. de hauteur.

126+ Morgan

60. Œuvres de Corneille. Première partie. *Paris, Aug. Courbé*, 1657. — Œuvres de Corneille. Troisième partie. *Paris, Guill. de Luyne*, 1657. — Ensemble 2 vol. in-12; v. br. *(Reliure non uniforme.)*

Collation des volumes : *Tome Ier*. Frontispice gravé, daté de 1654 (1 feuillet); titre imprimé (1 feuillet); *Au Lecteur* (1 feuillet); portrait de Corneille, par Michel Lasne (1 feuillet), et 696 pag. chiffr. — *Tome III.* 670 pag. chiffr., y compris 1 feuillet blanc en tête et le titre imprimé; 1 feuillet blanc final.

225+ Rouquette

61. Le Théâtre de P. Corneille, reveu et corrigé par l'autheur. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris chez Augustin Courbé et Guill. de Luyne*, 1660. 3 vol. in-8, frontispices gravés et fig. à chaque pièce; v. br. *(Reliure non uniforme.)*

Collation des volumes : Tome Ier : xc pages prélimin. chiffr., y compris le titre gravé, 1 feuillet de privilége non chiffré, 1 feuillet pour le faux-titre de *Mélite* et 1 feuillet pour la gravure de la même pièce, et 704 pag. chiffr., une gravure à chaque pièce, comprise dans la pagination; — Tome II : cxviii pag. prélimin. chiffr., y compris le frontisp. gravé, 3 ff. non chiffr. de privilége, un feuillet pour le faux-titre du *Cid* et un autre feuillet pour la gravure de la pièce, 720 pag. chiffr., une gravure à chaque pièce, comprise dans la pagination *(Piqûre dans la marge du bas, aux pièces liminaires)*. — Tome III : lxxxiij pag. chiffr., y compris le titre gravé, un feuillet pour le faux-titre de *Rodogune*, un autre feuillet pour la gravure de la pièce, et 632 pag. chiffr., y compris les frontispices gravés, comptés dans la pagination, sauf cependant la gravure d'*Andromède*. Comme cette gravure n'a jamais existé dans l'exemplaire, ainsi qu'il est facile de s'en assurer et qu'elle n'est pas comptée dans la pagination, tandis que les autres le sont toutes, nous en concluons que les exemplaires de l'édition de 1660 ne doivent pas avoir cette gravure, et que, si elle existe dans quelques exemplaires, elle y a été ajoutée après coup. — Hauteur des marges : Tome Ier, 165 millim. 1/2; tome II, 167 millim.; tome III, 164 millim.

62. Le Théâtre de P. Corneille, reveu et corrigé par l'autheur. *A Rouen, et se vend à Paris chez Guill. de Luyne*, 1668. 4 vol. avec portrait de Corneille et frontispices gravés. — Pulchérie, comédie-héroïque (par P. Corneille). *Paris, Guill. de Luyne*, 1673. 4 ff. prélimin. non chiffr. et 72 pag. — Suréna, général des Parthes, tragédie. *Paris, Guill. de Luyne*, 1675. 2 ff. prélim. et 72 pag. — Tite et Bérénice, comédie héroïque par P. Corneille. *Paris, P. Trabouillet*, 1679. 4 ff. prélim. et 76 pag. (Recueil factice de 3 pièces en un vol. tomé sur le dos : Tome V.)— Poëmes dramatiques de T. Corneille. *A Rouen, et se vendent à Paris chez Guill. de Luyne*, 1669. 3 vol. — Poëmes dra-

630f Rouquet

matiques de T. Corneille. IVᵉ et Vᵉ parties. *P. Trabouillet*, 1682. 2 vol. — Ensemble 10 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. *(Reliure ancienne.)*

Comme on le voit, cet exemplaire, en ancienne reliure, des œuvres des deux Corneille est formé : 1° pour *Pierre*, des 4 volumes de 1668 tels qu'ils ont paru, le tome IV a été divisé en deux et les trois pièces de *Pulchérie*, *Suréna*, *Tite et Bérénice*, qui sont ordinairement jointes à ce volume (voir la *Bibliographie Cornélienne*, page 145), en ont été originairement disjointes pour être reliées à part en un volume et forment ainsi une cinquième partie ; — 2° pour *Thomas*, des 3 volumes parus en 1669, faisant suite à l'édition de 1668 des œuvres de son frère. Il n'existe pas de IVᵉ et de Vᵉ parties à la date de 1669, ni d'édition collective imprimée avant 1668. On y joint généralement deux volumes de recueils factices aux dates de 1673 et 1680, sans privilége, contenant des éditions originales ou des réimpressions des pièces qui devaient composer ces deux volumes. — Cet exemplaire est formé autrement ; il se compose des tomes IV et V de 1682, la première édition régulière et collective parue après 1669. — L'auteur de la *Bibliographie Cornélienne*, M. Picot, doute que chacun des frontispices gravés soient nécessaires pour chacune des parties de l'édition de 1668-69 des œuvres de P. et Th. Corneille. Il base son opinion sur ce fait qu'il n'a encore pu rencontrer d'exemplaire en ancienne reliure contenant les frontispices, le seul exemplaire qu'il aurait vu étant en maroquin moderne et les gravures, n'étant pas de même grandeur, lui avaient paru ajoutées. — L'exemplaire que nous décrivons avait des frontispices gravés aux trois premiers volumes. Nous avons ajouté le frontispice gravé au 4ᵉ volume et nous l'avons pris sur un volume daté de 1668 dans son ancienne reliure. On peut voir sous le numéro suivant du présent catalogue, un autre exemplaire des œuvres de Pierre Corneille également dans sa première reliure (auquel manque le tome II), à la date de 1668, avec ses frontispices gravés. Quant à la remarque faite par M. Picot que les frontispices gravés étaient plus courts que le livre lui-même dans l'exemplaire en reliure moderne qui lui a paru suspect, elle est juste, mais n'infirme en rien la présence nécessaire de ces frontispices dans les exem-

plaires de 1668. Ces frontispices paraissent avoir été gravés deux par deux ou quatre par quatre sur une très grande planche de cuivre, afin d'économiser le tirage, plusieurs planches séparées de taille-douce ne pouvant, comme on sait, se réunir comme des pages de composition typographique et être imprimées ensemble d'un seul coup de presse. Les frontispices gravés sur la même planche sont séparés l'un de l'autre par des filets qui forment des points de repère pour le coupage de chaque gravure. Selon que le couteau ou les ciseaux tombent plus ou moins juste, le filet de repère reste en dessus ou en dessous, et les frontispices, coupés par avance, avant d'être insérés dans les volumes, sont plus ou moins courts. On peut voir le filet de repère que nous indiquons resté tout entier dans le bas du frontispice du tome IV, qui est un peu trop court et le serait davantage si on avait coupé juste au niveau du repère indiqué. Ce même frontispice du tome IV indique positivement par les traces du foulage de la feuille que la même planche de taille-douce comportait au moins deux sinon quatre frontispices. — Nous avons ajouté aux tomes I, II et III de Thomas Corneille, les frontispices qui leur manquaient. Il n'en faut pas pour les tomes IV et V de 1682. (Voir à ce sujet la *Bibliographie Cornélienne*, pag. 150 et 151.) — P. CORNEILLE. Collation de l'exemplaire: *Tome Ier*, Portrait de Corneille et frontispice gravé, xcviii pag. liminaires chiffr., 2 ff. non chiffr. pour le privilége et 1 autre pour le faux-titre de *Mélite*, 586 pag. chiffr. et 1 feuillet blanc; — *Tome II*, Frontispice gravé, cx pag. chiffr. pour les pièces liminaires, 2 ff. non chiffr. pour le privilége et 1 feuillet pour le faux-titre du *Cid*, 596 pag. chiffr. et 1 feuill. blanc; — *Tome III*, Frontispice gravé, lxxxiv pag. chiffr. pour les pièces liminaires, 2 ff. non chiffr. pour le privilége, 1 feuillet pour le faux-titre de *Rodogune*, 1 feuillet blanc, 618 pag. chiffr. et 1 feuillet blanc; — *Tome IV*, 1 frontisp. gravé, xxvi pag. chiffr. pour les prélimin., 2 ff. pour le privilége, 1 feuillet pour le faux-titre de *Sertorius* et 364 pag. chiffr.; — *Tome V*. Recueil factice décrit ci-dessus. — THOMAS CORNEILLE, *Tome I*, 1 frontispice gravé, 1 titre imprimé, 592 pag. chiffr. et 2 ff. non chiffr. pour le privilége; — *Tome II*, 1 frontispice gravé, 544 pag. chiffr., 2 ff. de privilége et 2 ff. blancs; — *Tome III*, 1 frontispice gravé, 584 pag. chiffr. et 2 ff. de privilége; — *Tome IV*, 1682, 533 pag. chiffr. et 1 page de privilége; — *Tome V*, 1682, 571 pag. chiffr. et 1 page de privilége.

63. Le Théâtre de P. Corneille reveu et corrigé par l'autheur. *A Rouen et se vend à Paris chez Guill. de Luyne*, 1668. Tomes I, III et IV. 3 vol. in-12, portrait et frontispices gravés à chaque volume; v. br.

Même collation que pour les tomes I, III et IV du n° précédent, avec la différence qu'à la suite du tome IV ont été ajoutées les 3 pièces originales de *Tite et Bérénice, Pulchérie* et *Suréna,* comprises dans le tome V du même numéro précédent. — Hauteur des marges : 149 millim.

64. Théâtre de P. Corneille. Tome IV. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1668. In-12, v. (*Reliure du temps.*)

Ce volume est un des rares exemplaires du tome IV de l'édition ci-dessus de 1668, qui ont été complétés par un cahier séparé contenant des pièces sur les victoires de Louis XIV. M. Picot déclare (page 145 de son excellente *Bibliographie Cornélienne)* n'avoir jamais rencontré d'*exemplaires ainsi complétés* et être obligé de s'en rapporter au dire de M. Taschereau : « G. de Luyne et ses associés se bornèrent, dit M. Taschereau, à ajouter au tome IV de cette édition de 1668 des exemplaires des éditions originales, puis des réimpressions séparées des trois dernières pièces de l'auteur. Pour hâter sans doute l'épuisement de ces 4 volumes, ils prirent même le parti en 1672 de faire imprimer pour un certain nombre d'exemplaires 40 pages in-12, avec pagination particulière (36 pages numérotées et en tête deux feuillets non paginés), mais avec signatures faisant suite à celles des 364 pages du volume, contenant les vers et les poèmes sur les victoires de Louis XIV, les uns composés, les autres traduits par P. Corneille. » — Les 364 pages du texte de ce IVe volume de P. Corneille sont bien suivies d'un complément paginé à part et avec signatures les reliant au corps du volume, comme l'indique M. Taschereau, mais il y a une erreur de détail dans la description donnée par ce dernier. Le 1er feuillet de ce complément n'est pas paginé, mais il est compté dans la pagination qui suit; il ne faut que 34 feuil-

lets chiffrés et non 36, et à la fin il y a un feuillet non paginé, occupé au recto seulement par le privilége relatif au poème des *Victoires du Roi.* Comme ce privilége est daté de 1667, nous ne savons sur quel document s'appuie M. Taschereau pour en faire remonter la date à 1672. Il a dû certainement confondre avec un autre poème de Corneille sur les Victoires du Roi en Hollande, daté de 1672 (voir nº 79). Le titre imprimé et le titre gravé, *qui est compté dans la pagination,* manquent dans cet exemplaire, qui a été bien vérifié par M. Rochebilière et par nous comme appartenant réellement à l'édition susdite de 1668 et non à une autre.

65. Le Théâtre de P. Corneille reveu et corrigé par l'autheur. IIIe partie. *A Rouen, et se vend à Paris, chez Guill. de Luyne*, 1668. In-12, de lxxxiv pag. prélim., y compris le titre; 1 feuillet pour le faux-titre de *Rodogune*, et 351 pag. chiffr. — Le Théâtre de P. Corneille, reveu et augmenté par l'autheur. IVe partie. *A Rouen et se vend à Paris, chez Thomas Jolly*, 1668. In-12, de xxvi pag. prélimin., 2 ff. de privilége, 1 feuillet pour le faux-titre de *Sertorius* et 312 pag. chiffr. — Ensemble 2 vol. in-12; v. br.

Contrefaçon de l'édition précédente (voir la *Bibliographie Cornélienne,* nº 111). — On ne connaît aucun exemplaire du tome IV qui soit complété comme pour l'édition ci-dessus par les 3 pièces de *Suréna, Pulchérie, Tite et Bérénice.*

66. Le théâtre de P. Corneille reveu et corrigé par l'autheur. IIIe partie. *A Rouen et se vend à Paris chez Guill. de Luyne*, 1668. In-12, de lxxxiv pag. prélimin., 2 ff. de privilége, 1 feuillet pour le faux-titre de *Rodogune* et 618 pag. chiffr.; bas.

Edition tout à fait différente des deux précédentes. Nous n'avons que ce volume dépareillé.

67. Le Théâtre de P. Corneille, reveu et corrigé par l'auteur; IVe partie. *A Rouen et se vend à Paris, chez P. Trabouillet*, 1680. In-12; v. br.

Cette édition, qui n'a été connue de M. Picot que par des volumes dépareillés, se trouvant à la Bibliothèque Sainte-Geneviève (voir *Bibliographie Cornélienne*, n° 148), est tout simplement la contrefaçon de 1668 dont les titres ont été changés. — La collation se trouve donc la même pour cette édition que pour la susdite de 1668.

Poésies pieuses de PIERRE CORNEILLE
et œuvres diverses.

68. L'Imitation de Jesus Christ, traduite en vers françois par P. Corneille. *A Rouen, chez Laurens Maurry*, 1651. *Et se vendent à Paris, chez Charles de Sercy*. In-12, frontispice gravé par H. David, 4 ff. prélim. non chiffr. et 56 ff. chiffr.; mar. rouge, fil. à comp., tr. dor. *(Reliure ancienne de Dusseuil.)*

ÉDITION ORIGINALE de l'Imitation en vers de P. Corneille. Elle est très rare. — Ce n'est encore qu'un essai, comprenant les 20 premiers chapitres du Ier livre, avec le texte latin en regard, imprimé en lettres italiques. — Exemplaire conforme à la description de la *Bibliographie Cornélienne* (n° 114). Une coupure dans la marge inférieure de la page 35. — Hauteur : 141 millim.

69. L'Imitation de Jesus Christ, traduite en

vers françois par P. Corneille. *Rouen, L. Maurry*, 1651. (Même collation que pour le numéro précédent.) — L'Imitation de Jésus-Christ, traduite en vers françois par P. Corneille. Seconde partie. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris chez Ch. de Sercy*, 1652. In-12, de 6 ff. prélim. non chiffr., y compris un frontisp. gravé et 60 pag. chiffr.; v. fauve, fil., tr. dor. *(Koehler).*

ÉDITIONS ORIGINALES. — La seconde partie renferme les chapitres XXI-XXV du premier livre et les VI premiers chapitres du livre second.

70. L'Imitation de Jesus-Christ, traduite en vers françois par Mr Corneille. *Jouxte la copie imprimée à Rouen, chez Laurens Maurry*, 1653. Très pet. in-8, de 3 ff. prélimin. non chiffr. et de 114 pag. chiffr.; vél.

1 +

Contrefaçon de la première édition originale. Elle ne contient que les XX premiers chapitres du Ier livre.

71. L'Imitation de Jesus-Christ, traduite en vers françois par P. C. (Corneille), enrichie de figures de taille-douce sur chaque chapitre. *Rouen, de l'imprimerie de L. Maurry*, 1653. 4 ff. prélimin. non chiffr. (manque le frontispice gravé), 1 feuillet pour une gravure, 239 pag. chiffr., y compris 35 gravures comptées dans la pagination. — L'Imitation de Jesus-Christ, traduite en vers françois par P. C. (Corneille), enrichie de figures de taille douce sur chaque chapitre, livre troisième. *Paris, Rob. Ballard*, 1654. 6 ff. prélimin. non chiffr., y compris le frontispice gravé et une gravure,

3 +

180 pag. chiffr., y compris 29 gravures comptées dans la pagination. In-12; v. br. *(Reliure fatiguée.)*

Édition originale des vi derniers chapitres du livre 2e. — Le livre 3e est tout entier d'édition originale. — Quelques légères mouillures. Hauteur des marges: 140 millimètres.

72. L'Imitation de Jesus-Christ, traduite en vers françois par P. Corneille. Livre premier. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez P. Le Petit*, 1654. 6 ff. prélimin. non chiffr., y compris un frontispice gravé; 107 ff. chiffr. et 2 pag. non chiffr. pour le privilége. — L'Imitation de Jesús-Christ, trad. en vers françois par P. Corneille. Livre second. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez P. Le Petit*, 1654. 6 ff. prélimin. non chiffr., y compris un frontispice gravé et 66 ff. chiffrés. — L'Imitation de J.-C., trad. en vers françois par P. C. (Corneille). Livre troisième. *Paris, Rob. Ballard*, 1654. 6 ff. prélim. non chiffr., y compris un frontisp. gravé et 132 ff. chiffr. 3 tomes en un vol. in-12; v. br., fil.

Édition originale du 3e livre. — Hauteur des marges: 145 millimètres.

73. L'Imitation de Jesus-Christ traduite et paraphrasée en vers françois par P. Corneille. *Paris, André Soubron*, 1659. In-12, de 12 ff. prélimin. non chiffr., y compris le frontisp. gravé et la figure du 1er livre, 554 pag, chiffr., y compris les gravures de chaque livre comptées

dans la pagination et 5 ff. non chiffr. pour la table des matières et le privilége; mar. r., fil. tr. dor. *(Reliure ancienne fatiguée.)*

Edition décrite sous le nº 132 de la *Bibliographie Cornélienne*. — Exemplaire de second tirage avec la correction du 17ᵉ vers de la page 97 (voir *Bibliogr. Cornélienne*, page 169). — Sur cet exemplaire, M. Rochebilière a porté au crayon, jusqu'à la page 143, les variantes de l'édition de 1652. C'est à cet endroit que finit le texte de 1652. — Tache d'encre vers la fin, dans la marge du bas. Grandes marges. Hauteur: 146 millim.

74. L'Imitation de Jesus-Christ trad. et paraphrasée en vers français par P. Corneille; nouv. édition accompagn. du texte, collationnée sur les éditions originales et augmentée de toutes les variantes, de lettres de Corneille et d'une préface nouvelle par Alex. de Saint-Albin. *Paris*, *Lecoffre*, 1857. In-12, de xx pag. prélimin. chiffr., et 651 pag.; br. — Extraits de l'Imitation mise en vers par P. Corneille (par J. F. Sobry). *Paris, Fabre et Gagnard, ventôse*, an XI. In-8, de 2 ff. prélimin., 34 pag. chiffr. et 1 feuillet blanc; dérelié. 1 50

75. Louanges de la Sainte Vierge composées en rimes latines par S. Bonaventure et mises en vers françois par P. Corneille. *A Rouen, et se vendent à Paris, chez Gabr. Quinet*, 1665. In-12, un frontispice gravé, 4 ff. prélim. et 83 pag. chiffr.; v. br. 221 Morgan

ÉDITION ORIGINALE. — Exemplaire grand de marge et bien conservé. — Hauteur: 148 millim.

76. L'Office de la Sainte Vierge traduit en françois tant en vers qu'en prose, avec les Sept Pseaumes pénitentiaux, les Vespres et Complies du Dimanche et tous les Hymnes du Bréviaire Romain, par P. Corneille. *A Paris, chez Rob. Ballard et au Palais chez Thomas Jolly*, 1670. 7 ff. prélimin. non chiffr., 528 pag. chiffr., 2 ff. de privilége et 12 gravures placées l'une au commencement de l'office, les autres aux pages 4, 88, 132, 170, 224, 266, 326, 364, 406, 447 et 498. In-12; mar. r., fil., tr. dor. *(Reliure ancienne, un peu fatiguée.)*

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage de P. Corneille. Les exemplaires en sont devenus fort rares, dit M. Picot, par la raison que l'*Office de la Vierge* dût être employé comme livre d'église. Les figures qu'on trouve dans ce volume sont de divers styles; à part quelques gravures nouvelles de Mariette, c'est un ramassis d'anciennes planches ayant en partie déjà été employées pour d'autres livres; on y trouve des planches de Matheus, de Messager, de J. Granthome et jusqu'à des planches usées de la fin du XVIe siècle gravées par Léonard Gaultier. Aucune de ces planches n'est absolument nécessaire pour le livre et ne s'y rapporte exactement. Il existe des exemplaires sans aucune planche qui ont été mis en vente tels quels; d'autres sont plus ou moins bourrés de ces images disparates qui n'ont pas été faites pour l'ouvrage. On en compte généralement 10, et c'est à ce nombre que s'est arrêté M. Picot dans sa *Bibliographie Cornélienne;* on a trouvé depuis un exemplaire qui en contenait douze comme celui-ci; nous ne serions pas étonné qu'on en trouvât encore davantage, car un livre de messe peut avoir été illustré *ad libitum* avec toutes sortes d'images pieuses récoltées de part et d'autre. — Hauteur des marges: 150 millim.

77. L'Office de la Sainte Vierge trad. en françois tant en vers qu'en prose, etc..., par P. Cor-

neille. *Paris*, *R. Ballard et Th. Jolly*, 1670. In-12; v. br.

Même collation que pour l'artiele précédent, sauf pour les planches qui sont au nombre de 6 seulement. —L'exemplaire est bien conservé et superbe de marges. — Hauteur: 158 millim.

78. Recueil de diverses poésies choisies non encore imprimées. *A Amsterdam*, 1661, 88 pag. — Petit recueil de poésies choisies non encore imprimées. *A Paris*, 1660, 60 pag. — En un vol. très pet. in-8; dem. rel. 95f Claudi

Recueil très rare dans lequel on trouve des pièces de Corneille et qui a certainement été imprimé en Normandie. Page 45, sous le titre de « *Une impuissance*, » on lit la pièce de « *L'Occasion perdue et recouvrée*, » attribuée à tort à P. Corneille. Voir à ce sujet la note concluante de M. Em. Picot dans la *Bibliographie Cornélienne*, pages 230-231. — Page 47 et suiv. du *Petit Recueil* on trouve des vers de Corneille: « *Sur le départ de mademoiselle la marquise de C. A. B.*, » pièce qui a été insérée au tome X, page 141 des œuvres de Corneille, publ. par M. Marty-Laveaux. Page 53, on remarque une pièce: « *A la mesme, pour la tres-belle Mademoiselle Cataut de Brie*, » que nous croyons pouvoir attribuer à Corneille. Ces vers se rapportent à Catherine Leclerc du Rosay, actrice de la troupe de Molière, pendant son séjour à Rouen. Corneille, qui fréquentait assidûment ces comédiens de passage, fut un instant épris, comme on sait, des charmes de la belle Thérèse de Gorla, dite la *Marquise*. Il composa en son honneur des pièces de vers où il la célébra sous le nom d'*Iris*. C'est d'elle dont il est question dans la pièce de la page 47 du *Petit Recueil*. La pièce suivante, adressée à sa camarade Catherine (par abréviation *Cataut*), semble faire pendant à la précédente et être sortie de la même plume.

L'exemplaire présent est court de marges. Les deux recueils sont imprimés en Normandie et paraissent être sortis de la même officine. Sur le titre du premier on voit une marque du Temps avec sa faulx, qui est une réduction de

la marque de Simon de Colines. C'est la marque d'**Etienne Acher**, *imprimeur* à **Dieppe** à cette époque, et on peut avec quelque vraisemblance lui attribuer l'impression du volume. Le seul exemplaire connu de ce *Petit Recueil* se trouve à la Bibliothèque de l'Arsenal (Belles-Lettres, n° 7,312); il est incomplet des pages 48 à 57, où se trouvent les pièces de Corneille, mais il possède les 2 pages finales 61-62 que nous n'avons pas.

12+

79. Les Victoires du Roy sur les Estats de Hollande en l'année M.DC.LXXII par P. Corneille. *Paris, Guill. de Luynes et Simon Benard,* 1672. 24 pag. chiffr. — Ludovico Magno post expeditionem Batavicam Epinicium (auctore C. de la Rue Soc. Jesu). *Parisiis, G. de Luynes et S. Benard,* 1672. 21 pag. chiffr. et un feuillet blanc. — Pet. in-8; couv. en pap.

Édition originale en petit format de ce poème de Corneille. La première édition est in-folio et de la même année. — L'édition in-8 est fort rare; M. Marty-Laveaux n'a pu en trouver d'exemplaire (Voy. *Œuvres de Corneille,* par Marty-Laveaux, tome X, page 852).

1+

80. Joan. Baptistæ Santolii Victorini, Opera poëtica. *Parisiis, D. Thierry,* 1694. 9 ff. prélimin. non chiffr. et 468 pag. chiffr. — Un tome divisé en 2 vol. in-12; v. fauve.

On trouve dans ce recueil les pièces suivantes: *Sur la libéralité du Roy touchant les marchands de Paris,* page 6, et la traduction de *P. Corneille,* poëme, page 12; *Sur le départ du Roy pour l'armée, par P. Corneille,* traduct. latine par l'auteur, page 211; *Sur la conquête de la Franche-Comté par P. Corneille,* traduct. latine par l'auteur, page 212; *Pour la défense des Fables dans la poésie,* à Mr de Bellièvre, élégie, page 225; traduction de la même pièce par *P. Corneille,* page 227; *Inscriptions de toutes les fontaines de Paris* et leurs traductions par *P. Corneille*

et autres, page 378 *(Bibliographie Cornélienne*, nº 231).— Il existe des exemplaires de ce recueil ayant 4 pages de plus d'additions et allant jusqu'à la page 472. — Hauteur des marges : 161 millim.

81. Œuvres diverses de Pierre Corneille (publ. par l'abbé Fr. Granet). *Paris, Gissey et Bordelet*, 1738. In-12, de xxxiv pag. prélimin., 461 pag. chiffr., 4 ff. non chiffr. et 1 autre feuillet ajouté en carton à la fin ; v. gran.

Première édition. Cet exemplaire contient le carton additionnel placé après le privilége et qui manque souvent. Ce carton contient *trois pièces* en vers de P. Corneille. Il y a des exemplaires qui n'ont à la fin que le *Sonnet sur la mort de Louis XIII.*

82. Œuvres diverses de Pierre Corneille. *Paris, Gissey et Bordelet*, 1738. In-12, de 34 ff. prélimin., 461 pag. chiffr., 3 ff. non chiffr. et 2 autres ff. supplémentaires, contenant, dans une autre disposition typographique, les *trois pièces* de vers additionnelles signalées à l'autre exemplaire ; v. f.

C'est par erreur que M. Picot *(Bibliographie Cornélienne*, nº 174) indique, d'après M. Marty-Laveaux, une différence de texte pour le *Sonnet sur la mort de Louis XIII.* Il y a bien deux pièces différentes sur la mort de Louis XIII dans le tirage du carton en un feuillet ou deux pages, de même que dans le tirage du carton en deux feuillets ou trois pages. La disposition typographique seule est différente, le texte est le même partout. Le *Placet au Roy* doit se trouver dans les deux tirages du *carton.*

83. Œuvres diverses de Pierre Corneille, nouvelle édition augmentée. *Amsterdam, Zacharie Châtelain*, 1740. Pet. in-12, de lx

pag. prélimin. chiffr., 1 feuillet blanc, 428 pag. chiffr. et 4 ff. non chiffr. de table; v. fauve. *(Rel. ancienne.)*

Réimpression du recueil de l'abbé Granet. D'après une note de M. Rochebilière, la pièce de la page 373 n'aurait pas été reproduite dans l'édition de M. Marty-Laveaux. — Hauteur des marges : 138 millim.

84. Vers inédits de P. Corneille (publ. par P. Faugère). *Paris, Didot*, 1847. In-8, de 16 pag., br. *(Tirage à part de la Nouvelle Revue encyclopédique, N° de mars* 1847.) — Deux lettres inédites de P. Corneille à Huyghens de de Zuilychen, par Edouard Fournier. *Paris, Dupray de la Mahérie*, 1865. Gr. in-8, de 11 pag. ; br. *(Tirage à part de la Revue des Provinces du 19 février* 1865.)

OUVRAGES ET DOCUMENTS RELATIFS
A PIERRE CORNEILLE

85. Recueil des bonnes pièces qui ont esté faites pour et contre le Cid par les bons esprits de ce temps. *Paris, Cardin Besongne*, 1637. Pet. in-8; v. marbr.

Recueil composé, outre le titre imprimé ci-dessus, des pièces suivantes : — Observations sur le Cid. *A Paris, aux despens de l'autheur*, 1637. 3 ff. prélimin. et 96 pag. — Lettre apologétique du Sr Corneille contenant sa response aux observations faites par le sr Scudéry sur le Cid. *Sans lieu*, 1637. 8 pag. — La voix publique à Monsieur de Scudéry sur les observations du Cid. *Paris*, 1637. 7 pag. — L'Amy du Cid, à Claveret. *Paris*, 1637. 8 pag. — La preuve

des passages alleguez dans les observations sur le Cid, à Messieurs de l'Académie, par Mr de Scudéry. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1637. 14 pag. et 1 feuillet blanc. — L'incognu et véritable amy de Messieurs de Scudéry et Corneille. *Sans lieu*, 1637. 7 pag. — Lettre à *** sous le nom d'Ariste. *S. l., n. d.*, 8 pag. — Response de *** à *** sous le nom d'Ariste. *A Paris*, 1637. 8 pag. — Lettre pour Monsieur de Corneille contre les mots de la lettre sous le nom d'Ariste. *S. l., n. d.* 5 pag. — Discours à Cliton sur les observations du Cid avec un traité de la disposition du poème dramatique et de la prétendue règle de vingt-quatre heures. *S. l., n. d.* 103 pag. — Epistre familière du Sr Mayret au Sr Corneille sur la tragi-comédie du Cid. *Paris, Anth. de Sommaville*, 1637. 38 pag. — Le souhait du Cid en faveur de Scudéri. Une paire de lunettes pour faire mieux ses observations. *S. l.*, 1637. 36 pag. — Lettre du des-intéressé *(sic)* au sieur Mairet. *S. l., n. d.* 7 pag. — Exemplaire tout à fait semblable, sauf l'adresse du libraire Besongne, à celui décrit dans la *Bibliographie Cornélienne* de M. Em. Picot (pag. 475, Nos 1376 et suiv.) et qui fait partie de la bibliothèque de M. James-Edouard de Rothschild, bibliophile des plus regrettés. — Ce recueil factice est fort rare. M. Taschereau n'a pu le citer que d'après un manuscrit de la bibliothèque de M. de Soleinne. Quelques-unes des pièces sont de Corneille lui-même. — Bel exemplaire. — Hauteur des marges : 160 millim.

86. Les sentimens de l'Académie Française sur la tragi-comédie du Cid (rédigés par Chapelain et Conrart avec des observations par le cardinal de Richelieu). *Paris, J. Camusat*, 1638. Gr. in-8, de 162 pag. chiffr.; v. br. 80 f Sardou

Exemplaire en GRAND PAPIER FORT, provenant de l'abbé Goujet. — Hauteur des marges : 195 millim.

87. Les sentiments de l'Académie Française sur la tragi-comédie du Cid. *Paris*, 1638. In-8; vél. 5 f

Même collation que ci-dessus. — Exemplaire en petit

papier. Petite déchirure dans le haut de la marge. — Hauteur des marges : 175 millim.



88. Deux dissertations concernant le poëme dramatique en forme de remarques sur deux tragédies de M. Corneille, intitulées *Sophonisbe*, et *Sertorius*, envoyées à Madame la duchesse de R ***. *Paris, Jacques du Brueil,* 1663. Un feuillet pour le titre, 2 autres ff. pour un second titre différent du premier et pour un privilége, 104 pag. chiffr. et 1 f. non chiffré. — Troisième dissertation concernant le poëme dramatique en forme de remarques sur la tragédie de Mr Corneille intitulée l'*Œdipe. Paris, Jacq. du Breuil*, 1663. 185 pag. chiffr. — 3 tom. en 1 vol. in-12; v. br.

Çe volume est de l'abbé d'Aubignac. Voir ce qu'en dit le savant M. Picot dans la *Bibliographie Cornélienne* (no 1459). M. Picot, qu'il est bien difficile de prendre en faute, tant il est exact, semble avoir ignoré qu'il existe des exemplaires de ces élucubrations de l'abbé d'Aubignac, dans lesquels les dissertations sur *Sophonisbe, Sertorius* et *Œdipe* se trouvent réunies. Ces exemplaires possèdent un second titre intercalé immédiatement après le premier et suivi d'un privilége. Voici ce second titre : *Dissertation concernant le poëme dramatique en forme de remarques sur la tragédie de M. Corneille intitulée Œdipe et la réponse à ses calomnies. A Paris, chez Jacq. du Breuil et P. Collet*, 1663. — En tête de la 2e partie de ce volume, on voit un troisième titre compris dans la pagination (et non à part, comme l'indique M. Picot) : *Troisième dissertation concernant le poème dramatique en forme de remarques sur la tragédie de M. Corneille intitulée l'Œdipe, envoyée à Madame la duchesse de R***. Paris, Jacq. du Breuil.* 1663. — Légères mouillures.

89. Recueil de dissertations sur plusieurs



tragédies de Corneille et de Racine avec des réflexions pour et contre la critique des ouvrages d'esprit et des jugemens sur ces dissertations (par l'abbé Granet). *Paris, Gissey et Bordelet*, 1740. 2 vol. in-12: le premier de 2 ff. non chiffr.; cxxvi pag. chiffr., 373 pag. chiffr., 1 page d'approbation, 1 feuillet blanc et 2 ff. de privilége; le 2e de 1 feuillet pour le titre et 414 pag. chiffr.; v. gr.

Entretien sur les tragédies de ce temps, par l'abbé de Villiers. — Parallèle de Corneille et de Racine par de Longepierre. — Dissertation sur les comédies de Corneille et de Racine contre le jugement de La Bruyère, par Tafignon.— Le jugement du *Cid*, composé par un bourgeois de Paris, marguillier de sa paroisse. 1637. — Lettre de l'abbé de Boisrobert à Mairet. — Critique de la *Sophonisbe* de Corneille, par Dauneau de Vizé. 1663. — Défense du *Sertorius* de Corneille, par Dauneau de Vizé. 1663. — Etc., etc.

90. L'Esprit du Grand Corneille ou extrait raisonné de ceux des ouvrages de P. Corneille qui ne font pas partie du recueil de ses chefs-d'œuvre dramatiques, par François de Neufchâteau. *Paris, P. Didot l'aîné, s. d.* In-8°, de 2 ff. prélimin. et 464 pag., dem. rel. (Le tome Ier est relatif à *Pierre Corneille;* le tome II concerne *Thomas Corneille.)* — Histoire de la vie et des ouvrages de Corneille, par Jules Taschereau. *Paris, Alex. Mesnier*, 1829. In-8°, portrait de Corneille, vii pag. prélimin. et 418 pag. chiffr.; br.

2 +

91. Histoire de la vie et des ouvrages de P. Corneille, par J. Taschereau. Troisième édi-

2 +

tion augmentée. *Paris, Didot*, 1869. 2 vol. in-12. (Tome Ier : titre et faux-titre, 2 feuillets, avertissement, IV pag. chiffr., 283 pag. chiffr. — Tome II : faux-titre et titre, 2 feuillets non chiffr., 262 pag. chiffr.); br. — Corneille à la Butte Saint-Roch, comédie en un acte, en vers, représentée au Théâtre-Français le vendredi 6 juin 1862, précéd. de notes sur la vie de Corneille d'après des documents nouveaux, par Edouard Fournier, avec vignette de Racinet et un plan de la butte Saint-Roch au temps de Corneille. *Paris*, *Dentu (imprimé par Jouaust)*, 1862. In-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr., clvi et 80 pag. chiffr.; br.

« La *Bibliographie Cornélienne* a oublié de mentionner cette 3e édition, augmentée de la vie de Corneille par M. Taschereau. Elle omet ainsi plusieurs choses qu'il avait connues. » *(Note de M. Rochebilière.)*

92. Opuscules sur Corneille. 7 pièces in-8° et in-12, br.

L'apothéose de Pierre Corneille à Rome en 1834, poème par A. Vieillard, de Rouen. *Paris, Didot,* 1835. In-8, de 14 pag. — Anecdotes littéraires sur Pierre Corneille ou examen de quelques plagiats qui lui sont généralement imputés par ses divers commentateurs français, en particulier par Voltaire (par Vignier, inspecteur de l'Université). *Rouen, imprim. de A. Péron.* 1846. Gr. in-8, de 1 feuillet de couverture pour titre, 69 pages chiffr. et 1 feuillet de table. — Essais sur les théories dramatiques de Corneille d'après ses discours et ses examens, par J. A. Lisle. *Paris, Durand*, 1852. In-8, de 126 pag. chiffr. et 1 page de table. — La muse de Corneille, à-propos joué sur le Théâtre impérial de l'Odéon pour l'anniversaire de la naissance de Corneille, le 6 juin 1854, par Henri de Bornier. *Paris, Michel Lévy frères*, 1854. In-12 de 8 pag. et une couver-

ture imprimée. — De la langue de Corneille par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Hachette*, 1861. Gr. de 8, de 2 ff. prélim. et de 8 pag. chiffr. *(Tirage à part de la Bibliothèque de l'École des Chartes)*. — Corneille et ses contemporains, discours prononcé à l'ouverture du cours de poésie française, le 17 décembre 1863, par Saint-René Taillandier. *Paris, Germer-Baillière*, 1864. In-8 de 28 pag. *(Tirage à part de la Revue des Cours littéraires.)* — La Russie épique; Bibliographie Cornélienne par M. de Mofras. *Paris*, 1876. 15 pag. *(Tirage à part du Mémorial diplomatique)*.





CORNEILLE (THOMAS)

Né en 1625, mort en 1709.

(Première œuvre littéraire, parue en 1647.)

93.

LE Charme de la Voix, comédie (par Th. Corneille). *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Aug. Courbé et Guill. de Luyne*, 1658. In-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr., 97 pag. chiffr. et 2 pag. non chiffr. à la fin pour le privilége ; couv. en pap.

EDITION ORIGINALE. — Hauteur des marges : 147 millim.

94. Timocrate, tragédie (par Th. Corneille). *Imprimé à Rouen et se vend à Paris chez Guill. de Luyne*, 1658. In-12, de 9 ff. prélimin. non chiffr. (manque 1 feuillet blanc, en tête) et 88 pag. chiffr. ; couv. en pap.

EDITION ORIGINALE. — Hauteur des marges : 147 millim.

95. **Bérénice, tragédie (par Th. Corneille).**

Imprimée à Rouen et se vend à Paris chez Aug. Courbé et Guill. de Luyne, 1659. In-12, de 6 ff. prélimin. non chiffr. et 72 pag. chiffr.; couv. en pap.

EDITION ORIGINALE. — Hauteur des marges : 142 millim.

96. Darius, tragédie (par Th. Corneille). *Imprimée à Rouen et se vend à Paris chez Aug. Courbé et Guill. de Luyne*, 1659. In-12, de 6 ff. prélimin. non chiffr. et 84 pag. chiffr.; couv. en pap.

EDITION ORIGINALE. — Hauteur des marges : 146 millim.

97. La Mort de l'Empereur Commode, tragédie (par Th. Corneille). *Imprimé à Rouen et se vend à Paris chez Aug. Courbé et Guill. de Luyne*, 1659. In-12, de 6 ff. prélimin. non chiffr. et 87 pag. chiffr.; couvert en pap.

EDITION ORIGINALE. — Le privilége paraît manquer à l'exemplaire. — Hauteur des marges : 147 millim.

98. Le Baron d'Albikrac, comédie (par Th. Corneille). *Paris, Cl. Barbin*, 1669. In-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr., 113 pag. chiffr. et 2 pag. non chiffr. pour le privilége.; couv. en pap.

EDITION ORIGINALE. — Hauteur des marges : 147 millim.

99. Circé, tragédie ornée de machines, de changemens de théâtre et de musique, par Th. Corneille. *Paris, P. Promé*, 1675. In-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr. et 136 pag. chiffr.; couv. en pap.

Edition originale. — Hauteur des marges : 137 millim.

100. Le Comte d'Essex, tragédie, par Th. Corneille. *Paris, J. Ribou*, 1678. In-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr. dont le premier blanc, et 75 pag. chiffr.; couv. en pap.

Edition originale. — Hauteur des marges : 147 millim.

101. Le Festin de Pierre, comédie mise en vers sur la prose de feu M. de Molière (par Th. Corneille). *Paris, Th. Guillain*, 1683. In-12, de 2 ff. prélimin. non chiffr., 115 pag. chiffr. et une page de privilége; cart.

Edition originale. — Une cassure sur le bord du 2e feuillet.

102. Les Métamorphoses d'Ovide, traduites en vers français par Th. Corneille. *Paris, G. Quinet*, 1669. In-12 de 8 ff. prélimin. y compris un frontispice gravé, 234 pag. chiffr., une pag. non chiffr. pour le privilége, un portrait et 2 planches, une en tête de chaque livre, grav. par H. Weyen; v. br.

Edition originale de cette traduction. Rare avec le portrait et les figures. « J'ai rencontré plusieurs fois ce livre, mais jamais avec le portrait, le frontispice gravé et les deux gravures placées au commencement du livre I et du livre II. » *(Note de M. de Rochebilière.)* — Hauteur des marges : 154 millim.

N. B. — *Pour les œuvres collectives de* Thomas Corneille, *voir les recueils joints au Théâtre de son frère* Pierre (nos 57 et 62).



DESCARTES (René)

Né en 1596, mort en 1650.

(Première œuvre publiée en 1637.)

103.

ISCOURS de la Méthode pour bien conduire sa raison et chercher la vérité dans les sciences, plus la Dioptrique, les Météores et la Géométrie qui sont des essais de cette Méthode (par René Descartes). *A Leyde, de l'imprimerie de Jean Maire*, 1637. Pet. in-4°, de 78 pag. chiffr. pour la *Méthode;* de 42 pag. chiffr. pour la *Dioptrique*, les *Météores* et la *Géométrie*, avec figures sur bois dans le texte, et de 17 ff. non chiffr. pour la table, l'errata et le privilége; v. br.

« Edition originale de ces quatre traités, dont le premier a tant contribué à établir la réputation de l'auteur: Descartes n'est pas nommé sur le titre. » (*Brunet,* t. II, col. 609). — Hauteur des marges : 198 millim.

104. Discours de la Méthode pour bien con-

duire sa raison et chercher la vérité dans les sciences, plus la Dioptrique et les Météores qui sont des essais de cette Méthode (par René Descartes). *Jouxte la copie imprimée à Leyde, Paris, Henry Le Gras*, 1658. Pet. in-4°, de 78 ff. chiffr. pour la *Méthode;* 294 pag. chiffr. avec figures sur bois dans le texte pour la *Dioptrique* et les *Météores* et 13 ff. non chiffr. de table; v. br.

Hauteur des marges : 209 millim.

105. Les principes de la Philosophie escrits en latin, par René Descartes et traduits en français par un de ses amis (Clerselier). *Paris, H. Le Gras*, 1647. Pet. in-4°, de 1 f. pour le frontispice gravé, 30 ff. prélimin. non chiffr., 486 pag. chiffr., 1 f. d'errata et 20 planches gravées; bas.

Quelques notes mss. curieuses d'un savant contemporain de Descartes. — Hauteur des marges : 212 millim.

106. Les Passions de l'âme, par René Descartes. *Sur la copie imprimée à Amsterdam, Paris, Gervais Aliot*, 1650. Pet. in-8°, de 23 ff. prélimin. non chiffr., 1 f. blanc, 286 pag. chiffr. et 1 f. blanc final; v. marbr., fil.

Bel exemplaire. Signature de *Mme la marquise de Vins* sur la garde. — Hauteur des marges : 152 millim.





PASCAL (BLAISE)

Né en 1623, mort en 1662.

(Première œuvre parue en 1647.)

107.

EXPÉRIENCES nouvelles touchant le vuide, faites dans des tuyaux, syringues, soufflets et siphons de plusieurs longueurs et figures, avec diverses liqueurs, comme vif-argent, eau, vin, huyle, air, etc., avec un discours sur le mesme sujet, où est monstré qu'un vaisseau, si grand qu'on le pourra faire, peut estre rendu vuide de toutes les matières connües en la nature et qui tombent sous les sens, et quelle force est nécessaire pour faire admettre ce vuide, dédié à Monsieur Pascal, conseiller du Roy en ses conseils d'Estat et privé, par le sieur B. (Blaise) P. (Pascal), son fils, le tout réduit en abrégé et donné par advance d'un plus grand traicté sur le mesme sujet. *A Paris, chez Pierre Margat, au quay de Gesvres, à l'Oyseau de Paradis*, 1647. *Avec permission.* 4 ff. prélim. non chiffr., 31 pag. chiffr. et une

primés avec les mêmes caractères et sortis d'une même imprimerie, par le motif qu'elles n'ont pas toutes été imprimées au même endroit afin de dépister les recherches. On sait qu'une édition des deux premières lettres fut imprimée chez Le Petit, dans l'imprimerie duquel on fit une descente de justice pour saisir les formes. Feu M. Basse, qui s'était tout spécialement occupé des *Provinciales,* avait compté 6 éditions bien distinctes de la première lettre et 7 de la deuxième, et il y en aurait, paraît-il, bien davantage. Il en résulte que *Le Petit* n'a pas été seul à imprimer ces deux premières lettres. Il est de tradition dans le Vendômois que les *Lettres Provinciales* auraient été imprimées clandestinement à Vendôme chez Sébastien Hyp. Cette attribution mérite d'être examinée; en effet le petit caractère employé pour quelques lettres des Provinciales ressemble beaucoup à celui employé par Séb. Hyp. à Vendôme et par Fr. de la Saugère, à Blois. Une confrontation attentive aboutirait à quelque résultat, mais en tout cas, ainsi que nous le disons, aucun imprimeur n'a imprimé toute la série des *Lettres Provinciales* et il faut se contenter des exemplaires tels qu'ils ont été formés anciennement, avec la réserve que l'on doit choisir la XVIIe lettre imprimée en petits caractères n'ayant que 6 pages, qui est de la première édition dite d'*Osnabruck* ou plutôt de *Vendôme.* On doit même donner la préférence aux exemplaires dont les Lettres ont été recueillies au fur et à mesure de leur publication et qui n'ont pas de titre général, ni d'avertissement, car, selon nous, la plupart des exemplaires avec la feuille de titre et d'avertissement ont été composés des exemplaires restant en magasin et complétés par des réimpressions. M. Basse ayant constaté que sur 55 exemplaires des *Provinciales* qu'il avait pu voir, aucun n'était absolument semblable, une collation de XVIII lettres qui composent la nôtre devient inutile. Nous nous contenterons de renvoyer au *Bulletin du Bibliophile* (année 1870, pages 68-69), où M. Basse donne l'indication du nombre d'éditions de chaque lettre, et nous indiquerons les pièces annexes qui se trouvent dans cet exemplaire après les XVIII lettres en question.

Lettre au R. P. Annat sur son escrit qui a pour titre : La bonne foy des Jansénistes. *S. l., n. d.* 8 pag. Advis de MM. les curez de Paris. *Paris,* 1656. 1 feuill. de titre, 8 pag. chiffr. en partie déchirées. — Table des propositions... etc... 2 ff. — Extrait de quelques-unes des plus dangereuses propositions de la morale de plusieurs nou-

veaux Casuistes. *S. l., n. d.* 20 pag. chiffr. — Suite de l'extrait de plusieurs mauvaises propositions des nouveaux Casuistes recueillies par MM. les curez de Paris. *Paris,* 1656. 8 pag. chiffr. — Principes et suittes de la probabilité expliquez par Caramouel, l'un des plus célèbres entre les Casuistes nouveaux, etc... *S. l., n. d.* 17 pag. chiffr. et 1 page non chiffr. — Extrait de plusieurs dangereuses propositions des nouveaux Casuistes et particulièrement... d'Escobar. *S. l., n. d.* 14 pag. chiffr. et un errata. — Traduction d'une lettre escrite par Messire Jacques Boonen, archevêque de Malines à Messeign. les cardinaux de l'Inquisition de Rome, auxquels les Jésuites avaient appelé de ses ordonnances. *S. l., n. d.* 8 pag. chiffr. — Sommaire de la harangue de MM. les curez de Paris, prononcée par M. Rousse, curé de S. Roch, l'un des deux syndics, en l'assemblée générale du clergé de France, tenant à Paris le 13 octobre 1656 sur leur advis envoyé aux curez des autres diocèses, contre la pernicieuse morale de quelques nouveaux Casuistes, avec un second advis de MM. les curez de Paris, etc. *Paris*, 1656. 6 pag. chiffr. — Lettre d'un ecclésiastique de Rouen à un de ses amis sur ce qui s'est passé au jugement du procès d'entre M. Du Four, abbé d'Aulnay, cy-devant curé de S. Maclou de Rouen et le P. Brisacier, Jésuite. *A Rouen,* 1657. 4 pag. chiffr. — Lettre d'un curé de Rouen à un curé de la campagne sur le procédé des curez de ladite ville contre la doctrine de quelques Casuistes. *Paris*, 1656. 15 pag. chiffr. — Hauteur des marges : 242 millim.

111. Les Provinciales ou les lettres écrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la Morale et de la Politique de ces Pères. *A Cologne, chez Pierre de la Vallée*, 1657. In-4°, v. br.

Edition originale des *Provinciales. Second tirage* de la feuille de titre et d'avertissement. On la reconnaît aux signes suivants. La plupart des v sont changés en u. Le mot *escrites* sur le titre est imprimé *écrites* et au lieu de *chés Pierre de la Vallée*, on a corrigé *chez Pierre de la Vallée.*

Le mot *avertissement* (page 3) est écrit sans D et le texte est d'une orthographe plus moderne et plus correcte. Page 5 de l'avertissement, ligne 9e, après les mots *ou leurs sermons,* on lit une phrase de 10 lignes commençant ainsi : « *Aussi le P. Annat...* » qui ne se trouve pas dans le premier tirage. Par contre, cette réimpression contient 43 lignes de moins (voir le no précédent) et le *Rondeau aux RR. PP. Jésuites* commence au haut de la 8e page, tandis qu'il ne commence qu'environ au tiers de la page dans la première édition.

Outre les XVIII lettres Provinciales, cet exemplaire contient la *Lettre au P. Annat*, la *Requeste aux curez de Paris* et les autres pièces décrites au no précédent. On y trouve en plus : Lettre de M. Arnauld, docteur de Sorbonne, à une personne de condition sur ce qui est arrivé depuis peu dans une paroisse de Paris à un seigneur de la cour. *Paris*, 1657. 19 pag. chiffr. — Seconde lettre de M. Arnauld, etc. *Paris*, 1657. 165 pag. chiffr. et une page non chiffrée de table. — Une petite piqûre insignifiante dans le coin de la marge d'une douzaine de feuillets, au commencement. — Marges superbes. Hauteur : 244 millim.

112. Les Provinciales ou les lettres escrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *A Cologne, chés* (sic) *Pierre de la Vallée*, 1657. Pet. in-12, de 12 ff. prélim. non chiffr.; 398 pag. chiffr. et 1 f. blanc; 111 pag. chiffr. et 1 f. blanc final; mar. vert janséniste du Levant, à nerfs, dent. intér. tr. dor. *(Bauzonnet-Trautz)*.

Très jolie édition fort recherchée, imprimée à Amsterdam par Louis et Daniel Elzevier. Exemplaire de PREMIER TIRAGE avec la faute *Moines mendiants* au haut de la pag. 3. — Hauteur des marges : 128 millim.

113. Les Provinciales.....*Cologne*, *P. de la*

Vallée, 1657. Pet. in-12, de 12 ff. prélim. non chiffr., 393 pag. chiffr. et 108 autres pag. chiffr.; vél.

Seconde édition des *Provinciales* publiée par les Elzevier. Elle se reconnaît à la pa7e 3, 1re ligne, aux mots « *Religieux mendiants* » qui ont remplacé « *Moines mendiants*, » qu'on lit dans le premier tirage. Cette seconde édition présente de nombreuses corrections et d'importantes variantes. — Hauteur des marges: 131 millim.

114. Les Provinciales ou les lettres escrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites, avec la Théologie Morale des dits Pères et nouveaux Casuistes, représentée par leur prattique (*sic*) et par leurs livres, divisée en cinq parties. *Cologne, Nic. Schoute (Amsterdam, L. et D. Elzevier)*, 1659. 3 tom. en 1 gros vol. in-8; v. fauve.

Cette édition de 1659 est fort intéressante à cause des variantes qu'elle donne pour la première fois, mais elle n'est pas exempte de fautes. Cet exemplaire est bien complet et conforme à la minutieuse description qu'en donne M. Basse dans sa Monographie des éditions des *Lettres Provinciales* (no 29, pag. 23-24). — Collation du volume: 7 ff. non chiffr. de titre et d'avertissement (il faudrait avant le titre un feuillet blanc non indiqué par M. Basse et que nous n'avons pas, ce qui porterait le nombre des ff. prélim. du 1er cahier au nombre réglementaire de 8 ff.). 320 pag. chiffr. pour le texte des lettres; — 2e tome intitulé: *La Théologie morale des Jésuites et nouveaux casuistes... Cologne, Nic. Schoute*, 1659. 2 ff. non chiffr. pour le titre et la table; 328 pag. chiffr. — 3e tome intitulé: *Quatrième partie contenant les divers escrits, requestes, factums et censures qui ont esté faits contre le livre des Jésuites intitulé: Apologie pour les Casuistes contre les calomnies des Jansénistes, imprimé à Paris* en 1657. 493 pag. chiffr.

et une pag. non chiffr. pour le texte du Décret du Pape Alexandre VII, portant condamnation de l'*Apologie pour les Casuistes*, suivi au bas du mot FIN.

115. Les Provinciales..... *Cologne*, *N. Schoute (Amsterdam*, *Daniel Elzevier)*, 1666. Pet. in-12, de 12 ff. prélim. non chiffr., 476 pag. chiffr. 1 feuillet blanc à la fin; v. gran.

Hauteur des marges : 130 millim.

116. Les Provinciales.... *Cologne*, *Nic. Schoute (Amsterdam*, *Daniel Elzevier)*, 1669. Pet. in-12, de 12 ff. prélim. non chiff., 476 pag. chiffr. et 2 ff. blancs à la fin; vél.

Bel exemplaire. — Hauteur des marges : 131 millim.

117. Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers (publ. par Mme Périer, sa sœur.) *Paris*, *Guil. Desprez*, 1670. In-12, de 40 ff. prélim. non chiffr., 365 pag. chiffr., et 10 ff. non chiffr. pour la table des matières; v. br.

PREMIÈRE ÉDITION des Pensées de Pascal. On a longtemps cru qu'une édition sous la même date de 1670 ne comptant que 334 pages de texte était la première, et c'est ainsi que cette dernière est annoncée dans le *Manuel du libraire* de Brunet. La première, qui est la nôtre, contient au verso du privilége, daté du *2 janvier* 1670 (feuillet 39 des prélim.), un *errata* qui n'existe plus dans l'édition en 334 pages, les fautes y étant corrigées. On n'a du reste qu'à examiner l'exemplaire à la date de 1669 qui se trouve à la Bibliothèque Nationale et on aura la preuve matérielle que cette édition est identiquement la même que la nôtre. Le nombre de

pages, les fleurons, les dispositions typographiques, les caractères sont absolument semblables. L'exemplaire daté de 1669 ne diffère de ceux de 1670 que par le titre et quelques feuillets qui ont été réimprimés en *cartons*. L'archevêque de Paris aurait exigé, paraît-il, la suppression ou la modification de certains passages des *Pensées*. L'exemplaire de la Bibliothèque Nationale serait le seul qui aurait échappé à la censure ecclésiastique. Ces changements survenus au dernier moment ayant apporté un retard dans la publication, le volume ne put paraître en 1669 et l'on fit un nouveau titre daté de 1670. — Exemplaire grand de marges. Hauteur : 156 millim.

118. Pensées de M. Pascal sur la Religion, etc.... *Paris, G. Desprez*, 1670. In-12 ; dem.-rel.

Première édition, même collation que ci-dessus. — Exemplaire collationné sur le texte primitif de l'exemplaire de 1669, et sur lequel les passages supprimés par la censure ecclésiastique sont notés et rétablis au crayon par M. Rochebilière.

119. Pensées de M. Pascal, etc.... *Paris, G. Desprez*, 1670. In-12 ; v. br.

Première édition, conforme à la collation du numéro précédent. — Exemplaire de p. dan. huet, évêque d'Avranches, avec ses armoiries sur les plats et son ex-libris à l'intérieur. Ce savant prélat a enrichi ce volume de réflexions et de jugements qu'il a écrits sur les marges. Ces annotations critiques sont inédites et rendent ce volume véritablement précieux. Le dernier feuillet de garde contient également des *notes autographes* de Huet. Parmi ces dernières, on remarque cette opinion, un peu sévère, sur les *Pensées* : « *Dans tout cet ouvrage*, dit-il, *il n'y a presque rien de nouveau que l'expression, le tour et la disposition.* » — Hauteur des marges : 158 millim.

120. Pensées de M. Pascal, etc.... *Paris, G. Desprez*, 1670. In-12, de 40 ff. prélimin. non

chiffr., 334 pag. chiffr. de texte et 10 ff. non chiffr. pour la table; v. br.

Seconde édition. C'est celle que M. Brunet indique à tort comme étant la première. Elle n'a pas d'errata, les fautes qui en étaient l'objet étant corrigées. Le texte est celui des *exemplaires cartonnés* de l'édition précédente.— Bel exemplaire. Hauteur: 155 millim.

121. Pensées de M. Pascal, etc.... Seconde édition. *Paris, G. Desprez*, 1670. In-12; v. br.

Même collation que pour le numéro précédent. Cette édition est exactement la même que la précédente, sauf les mots *seconde édition*, qui ne sont pas sur le titre du nº 120. Les mêmes fautes s'y trouvent. Page 9, ligne 12, on lit: *C'est* ce *que je dois* » au lieu de « *c'est que*, » et le mot ce, qui est de trop, est biffé à l'encre; page 89, ligne 18, on a omis le mot *du* et on lit fautivement « *la plus authentique monde* » au lieu de « *la plus authentique* du *monde*. » Le bas de la page 305 est signé par erreur D *d* au lieu de C *c* et cette signature est biffée à l'encre dans presque tous les exemplaires. Cette édition constitue donc un *deuxième état* de la *seconde édition*.— Bel exemplaire.— Hauteur des marges: 157 millim.

122. Pensées de M. Pascal, etc.... *Paris, Guill. Desprez*, 1670. In-12, de 36 ff. prélimin. non chiffr., 365 pag. chiffr. et 11 ff. non chiffr. pour la table et le privilége; v. br.

Contrefaçon de la première édition, dont elle a le même nombre de pages pour le texte. Elle ne diffère que par le nombre des ff. liminaires. Le privilége est placé à la fin au lieu de l'être avant le texte comme dans la vraie édition. Il y a un errata, mais il est différent de celui de Paris et est placé à la dernière page. Le chiffre entrelacé de Guill. Desprez ne se trouve point sur le titre et on ne voit pas la vignette d'en-tête en taille-douce représentant le dôme de la Sorbonne avec la devise: « *Pendent opera interrupta*, » qui doit se trouver (page 1 du texte) à toutes les éditions

des *Pensées* éditées par Desprez et non contrefaites. — Cette contrefaçon nous paraît avoir été imprimée à Bruxelles ou à Anvers. L'exemplaire est très rogné.

123. Pensées de M. Pascal, etc.... Troisième édition. *Paris*, *G. Desprez*, 1671. 39 ff. prélimin. non chiffr., 348 pag. chiffr. et 10 ff. non chiffr. de table. — Discours sur les Pensées de M. Pascal où l'on essaye de faire voir quel estoit son dessein, avec un autre discours sur les preuves des livres de Moyse (par Filleau de la Chaise). *Paris*, *Guill. Desprez*, 1672. 3 ff. prélimin. non chiffr., 214 pag. chiffr. et 2. pag. non chiffr. pour l'approbation. En un vol. in-12; v. br.

Les prem. feuillets mouillés. — Hauteur des marges : 161 millim.

124. Pensées de M. Pascal..... *Rouen*, *Dav. Berthelin*, 1675. In-12, de 38 ff. prélimin. non chiffr., 348 pag. chiffr. et 10 ff. non chiffr. pour la table; v. br.

Edition non citée. — Hauteur des marges : 149 millim.

125. Pensées de Monsieur Pascal, etc.... *Lyon*, *Adam Demen*, 1675. In-12, portrait de Pascal gravé par Madel. Massan, 36 ff. prélimin. non chiff., 364 pag. chiffr. et 9 ff. non chiffr. pour la table; bas.

Edition non citée. — Hauteur des marges : 141 millim.

126. Pensées de Pascal.... Nouvelle édition

augmentée de plusieurs Pensées du mesme autheur. *Paris*, *G. Desprez*, 1678. 28 ff. prélimin. non chiffr., 357 pag. chiffr. et 9 ff. non chiffr. pour la table des matières. — Discours sur les Pensées de M. Pascal, etc.... (par Filleau de la Chaise). *Paris*, *G. Desprez*, 1672. 3 ff. prélimin. non chiffr., 214 pag. chiffr. et 2 pag. pour l'approbation. — Qu'il y a des démonstrations d'une autre espèce et aussi certaines que celles de la Géométrie et qu'on en peut donner de telles pour la religion chrestienne (par Blaise Pascal). *S. l.*, *n. d.* *(Paris*, *Desprez*, 1678). 2 ff. prélimin. non chiffr. et 12 pag. chiffr. En un vol. in-12; v. br.

Indépendamment des nouvelles *Pensées* annoncées sur le titre, on trouve dans cette édition les deux discours de Filleau de La Chaise et, à la fin, un petit ouvrage de Pascal imprimé pour la première fois. — Hauteur des marges: 159 millim.

127. Pensées de M. Pascal, etc.... *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1679. Pet. in-12, avec le fleuron de la tête de Méduse sur le titre, 24 ff. prélimin. non chiffr., 382 pag. chiffr., et un feuillet non chiffr. pour l'approbation des docteurs; v. br.

« M. Chenu me dit que ce livre est de l'impression des Elsevier et que les autres qui passent pour avoir été imprimés par eux ne l'ont pas été. » *(Note de M. Rochebilière.)* — Ce volume, en effet, est très joliment imprimé et on y trouve les fleurons de la tête de buffle et de la tête de Méduse employés par les Elsevier, mais la préface est imprimée avec un gros caractère qui n'a jamais appartenu aux Elsevier. Le corps du volume, au contraire, est exécuté avec un joli caractère tout à fait elzévirien. M. Willems

assure que ce volume est dû aux presses de *Frickx*, de Bruxelles. Il est fort possible que ce dernier ait acquis une fonte de Daniel Elsevier et ait imprimé la plus grande partie de ce volume avec les caractères qui avaient frappé l'attention de M. Chenu, fort connaisseur en éditions elzéviriennes. — Hauteur des marges : 135 millim.

128. Pensées de M. Pascal, etc.... *Paris*, *Guill. Desprez*, 1683. In-12, de 28 ff. prélimin. non chiff., 356 pag. chiffr., 10 ff. non chiffr.

129. Pensées de M. Pascal..... Édition nouvelle augmentée de beaucoup de pensées et de la vie du même autheur. *Amsterdam*, *Abrah. Wolfgang (Au Quærendo)*, 1684. 49 pag. chiffr., 2 pag. non chiffr. pour les épitaphes, 24 ff. non chiffr. pour la préface et autres pièces liminaires, 253 pag. chiffr., 9 ff. non chiffr. pour la table et 1 feuillet blanc. — Discours sur les Pensées de Pascal, etc.... 107 pag. chiffr. et 2 pag. pour l'approbation. — Qu'il y a des démonstrations d'une autre espèce et aussi certaines que celles de la géométrie et qu'on en peut donner de telles pour la religion chrétienne (par Bl. Pascal). 2 ff. prélimin. non chiffr. et 9 pag. chiffr.— En un vol. in-12 ; v. br.

130. Pensées de M. Pascal, etc. *Amsterdam*, *Abrah. Wolfgang (Au Quærendo)*, 1688. In-12, portrait de Pascal, 48 pag. chiffr., 28 ff. prélimin. non chiffr., 242 pag. chiffr., 4 ff. non chiffr. pour la table, 119 pag. chiffr. et 1 f. blanc final ; v. br.

Quelques taches de rousseur dans le papier. — Hauteur des marges : 154 millim.

131. De l'Éducation d'un Prince (par Blaise Pascal et Nicole). *Paris*, *Vve de Ch. Savreux*, 1670. In-12, de 1 f. blanc, 11 ff. prélimin. non chiffr., 426 pag. chiffr., 2 ff. non chiffr. pour la table et 1 f. blanc final; v. br.

PREMIÈRE ÉDITION. — Le privilége est accordé à Nicole sous le pseudonyme du sieur de Chanteresne. — Exemplaire très grand de marges. Hauteur : 155 millim.

132. Traité de l'Éducation d'un Prince avec quelques autres traittez sur diverses matières morales. Seconde édition reveüe et corrigée. *Paris*, *Vve Ch. Savreux*, 1671. In-12, de 6 ff. prélimin. non chiffr., 428 pag. chiffr. et 2 ff. non chiffr. pour la table; v. br.

Bel exemplaire. — Hauteur des marges : 150 millim.

133. Abrégé de la Vie de Jésus-Christ par Blaise Pascal, publié par M. Prosper Faugère d'après un manuscrit récemment découvert avec le Testament de Blaise Pascal. *Paris*, *Andrieux*, 1846. In-8°, de 72 pag. chiffr. et 1 fac-simile; br.

APOLOGIE ET POLÉMIQUE DES OUVRAGES DE PASCAL

DOCUMENTS SUR PASCAL

134. Le Plein du Vuide ou le corps dont le vuide apparent des expériences nouvelles est rempli, trouvé par d'autres expériences, confirmé par les mesmes et démonstré par raisons

physiques, par le P. Estienne Noël, de la Compagnie de Jésus. *Paris, J. du Bray*, 1648. In-8°, de 4 ff. prélimin. non chiffr., 67 pag. chiffr., plus 1 feuillet blanc; vél.

Volume rare. L'auteur était en correspondance avec Pascal, ainsi qu'il le dit au bas de la 4e page : « *Tout cecy que j'avois mis dans ma seconde lettre à Monsieur Paschal le fils, qui m'avoit honoré d'une belle et honorable response...* » Bel exemplaire. — Hauteur des marges : 169 millim.

135. Lettres critiques sur les Lettres philosophiques de M. de Voltaire, par rapport à notre âme, à la spiritualité et à son immortalité, avec la défense des *Pensées de Pascal* contre la critique du même M. de Voltaire, par M*** (Dav. René Boullier). *Saint-Omer, Fertel, à l'enseigne de Saint Bertin*, 1753. In-12, de 1 f. de titre non chiffr. et 215 pag. chiffr.; v. marbr.

La *Défense des Pensées de Pascal* commence à la page 97 et va jusqu'à la page 215 inclusivement. — Hauteur des marges : 165 millim.

136. Apologie pour les Casuistes contre les calomnies des Jansénistes, où le lecteur trouvera les vérités de la Morale chrestienne si nettement expliquées et prouvées avec tant de solidité, qu'il lui sera aisé de voir que les maximes des Jansénistes n'ont que l'apparence de la vérité, et qu'effectivement elles portent à toutes sortes de péchés et aux grands relaschemens qu'elles blasment avec tant de sévérité, par un théologien et professeur en droit canon

(le P. Pirot, Jésuite). *Cologne*, *P. de la Vallée*, 1658. 2 part. en un vol. in-12; la 1re de 338 pag. chiffr.; la 2e de 128 pag. chiffr. commençant par erreur au chiffre 3; vél.

Volume rare, qui est souvent visé et cité dans la polémique soulevée par les *Provinciales*. — Hauteur des marges : 133 millim.

137. Responses aux Lettres Provinciales publiées par le secrétaire du Port-Royal, contre les PP. de la Compagnie de Jésus, sur le sujet de la morale desdits Pères (par les PP. Nouet et Annat). *Liège*, *J. M. Hovius*, 1658. Pet. in-12, de 532 pag. chiffr. et 3 ff. non chiffr. pour table et approbations; v. br.

Hauteur des marges : 127 millim.

138. Entretiens de Cléandre et d'Eudoxe sur les Lettres au Provincial (c'est-à-dire les Lettres Provinciales de Bl. Pascal). *A Cologne*, *chez Pierre Marteau*, *à l'Arbre-sec*, 1694. In-12, de 2 ff. prélimin. non chiffr. et 406 pag. chiffr.; v. fauve, tr. dor. *(Reliure ancienne.)*

Par le P. Daniel. « Édition originale que M. Sainte-Beuve ne paraît pas avoir connue et qu'il ne cite point dans la dernière édition de son Port-Royal. » *(Note de M. Rochebilière.)* — Cet ouvrage est une des plus célèbres critiques des *Lettres Provinciales*. — Hauteur des marges : 160 millim.

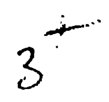
139. Entretiens de Cléandre et d'Eudoxe sur les Lettres au Provincial (par le P. Daniel). *Cologne*, *P. Marteau*, 1694. In-12; v. br.

Exemplaire des Jésuites de la Maison Professe de Paris. Même collation que pour le numéro précédent, avec la différence que cet exemplaire contient en plus, après la page 387, un feuillet non paginé, qui ne compte pas dans les signatures. Ce feuillet se réfère à un passage de Vasquès cité dans le texte, et en même temps le P. Daniel proteste contre une interprétation erronée de ce passage et d'autres qu'on pourrait lui attribuer.

140. Réponse aux Lettres Provinciales de L. de Montalte ou Entretiens de Cléandre et d'Eudoxe, augmentée en cette nouvelle édition de plusieurs pièces qui ont du rapport à la même matière. *Bruxelles*, *E. H. Frick*, 1698. In-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr. et 424 pag. chiffr.; v.

Même ouvrage que le précédent.

141. Apologie des Lettres Provinciales de Louis de Montalte (Bl. Pascal) contre la dernière réponse des PP. Jésuites intitulée Entretiens de Cléandre et d'Eudoxe (par Dom Petit-Didier, Bénédictin de Saint-Vanne). *A Rouen, et se vend à Delft*, 1698. 4 parties : la 1re de 10 ff. prélimin. en partie non chiffr. et 160 pag. chiffr.; la 2e composée de 4 ff. prélimin. non chiffr., de la suite de la pagination de la 1re partie allant des pages 161 à 344, plus 2 ff. non chiffr.; la 3e de 4 ff. prélimin. non chiffr. et 192 pag. chiffr.; la 4e composée de 4 ff. prélimin. non chiffr., de la suite de la pagination de la 3e partie allant des pag. 193 à 336 et de 2 ff. non chiffr. pour la table. — Lettre de Monsieur l'abbé de *** (le P. Daniel) à Eudoxe (le P. Du Cerceau), touchant la nouvelle apo-



logie des Lettres Provinciales (par Dom Petit-Didier). *Cologne, P. Marteau, à l'Arbre-sec*, 1698. 72 pag. chiffr. — En un vol. in-12; v. fauve. *(Rel. ancienne.)*

Ce volume se trouve difficilement complet. L'exemplaire de la collection de M. Basse (no 143) avait 6 ff. et la table en manuscrit. Barbier indique une édition de 1697, mais, selon M. Rochebilière, cette édition ne doit pas exister (à moins toutefois d'être antidatée), car l'avant-dernière lettre (page 314 de la 4e partie) est datée du 1er février 1698. — 2 ff. de l'avertissement sont réenmargés sur le côté. — Hauteur des marges : 159 millim.

1 50

142. Lettre de M. l'abbé ** (le P. Daniel) à Eudoxe (le P. Du Cerceau), touchant la nouvelle apologie des Lettres Provinciales (par Dom Petit-Didier). *Cologne, P. Marteau, à l'Arbre-sec*, 1698. 84 pag. chiffr. — Lettre au R. P. Alexandre en faveur de l'auteur de la nouvelle réponse aux Lettres Provinciales touchant les équivoques et les restrictions mentales. *S. l.*, 1696. 23 pag. — Lettre du Père D*** (Daniel), Jésuite, au T. R. P. Antonin Cloche, général de l'Ordre de Saint-Dominique. *Paris*, 1705. 39 pag. chiff., plus un feuillet non chiff. en tête, imprimé d'un seul côté. — Cas de conscience décidé par quarante docteurs de la Faculté de Paris. *S. l.*, 1703. 51 pag. et 1 feuillet blanc. — En un vol. in-12; v. br.

60
Sander

143. La vie de M. Pascal escrite par Madame Perier, sa sœur, femme de M. Perier, conseiller de la Cour des Aydes de Clermont. *Amsterdam, Abraham Wolfgang (Au Quæ-*

rendo), 1684. In-12, de 49 pag. chiffr. et 2 pag. non chiffr. pour les épitaphes; v. gr.

Petit volume très-rare. « C'est la vie placée en tête de l'édition de Wolfgang sous la même date, mais séparée et avec ce titre. Cette édition est fort rare et je ne connais que cet exemplaire. Il vient de la bibliothèque de l'abbé Goujet... » *(Note de M. Rochebilière.)* — Avant l'abbé Goujet, cet exemplaire avait appartenu à un nommé François Pinsson, avocat, qui, à la fin du volume, a dressé, accompagné d'un ami, le jeudi 22 février 1691, une espèce de procès-verbal des deux épitaphes de Pascal se trouvant alors à Saint-Etienne-du-Mont. — Hauteur des marges : 149 millim.

144. Discours sur la vie et les ouvrages de Pascal (par l'abbé Ch. Bossut). *La Haye, et se trouve à Paris, chez Nyon l'aîné*, 1781. In-8°, de 146 pag. chiffr. et 2 pag. pour le catalogue des livres de Nyon; dem.-rel. anc.

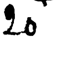
Ce discours est celui qui est placé en tête de l'édition des *Œuvres de Pascal* donnée par Bossut en 1779, mais avec des « *corrections et additions très-considérables,* » ainsi qu'il est dit dans l'*Avertissement*. — Hauteur des marges : 194 millim.

145. Vie et génie de Pascal. — 5 vol. et broch. in-12 et in-8°.

Les carrosses à cinq sols ou les omnibus du dix-septième siècle (création attribuée à Pascal). *Paris, Didot*, 1828. In-12, de 74 pag. chiffr. et 1 page de table. — Recherches sur la maison où Blaise Pascal est né et sur la fortune d'Etienne Pascal, son père, par B. Gonod. *Clermont*, 1847. In-8°, de 29 pag. chiffr. et 2 planches dont la première compte dans la pagination. — Génie et écrits de Pascal, par M. P. Faugère. *Paris, Amyot*, 1847. In-8°, de 71 pag. chiffr. — Fait inédit de la vie de Pascal. L'auteur des *Provinciales* et le

chevalier de Méré, par Fr. Collet. *Paris, Joubert*, 1848. In-8°, de 2 ff. pour faux-titre et titre et 43 pag. chiffr. — Etudes sur Blaise Pascal, par A. Vinet. *Paris*, 1848. In-8°, de VIII et 351 pag. chiffr.

146. Documents et articles divers de Revues relatifs à Pascal. 14 cah. in-8° et in-4°.



Pensées de Pascal publ. par M. Faugère, article de Sainte-Beuve dans la *Revue des Deux-Mondes* du 1er juillet 1844. — Articles divers de MM. Basse, Gust. Brunet et Sainte-Beuve dans le *Bulletin du Bibliophile*, livraisons d'avril et mai 1846, juin 1846, juillet 1846, janvier 1848, février 1870, 5 cahiers. — Monographie des éditions des *Lettres Provinciales*, par Blaise Pascal, ou catalogue raisonné d'une collection de *Lettres Provinciales* formée par feu M. J.-H. Basse. *Paris, Téchener*, 1878. In-8°, de 3 ff. prélim. et 72 pag. chiffr. — Pascal et le chevalier de Méré, article de M. Fr. Collet dans la *Liberté de Penser*, 15 février 1848. — Pascal et Mlle de Roannez, article de M. Gazier dans la *Revue politique et littéraire*, 24 nov. 1877. — Pascal et Mlle de Roannez, article de M. Havet, même *Revue*, 1er décembre 1877. — Pascal et Mlle de Roannez, article de M. P. Janet, même *Revue*, 8 décembre 1877. — Pensées de Pascal publ. par M. A. Molinier, article de M. Havet, même *Revue*, 24 mai 1879. — Sur la même édition des *Pensées*, article de M. S. Reinach et réponse de M. A. Molinier, nos du 21 juin et du 9 août 1879 de la *Revue critique*.



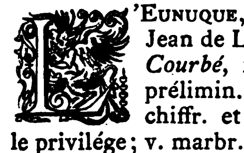


LA FONTAINE (Jean de)

Né en 1621, mort en 1695.

(Première œuvre littéraire, parue en 1654.)

147.


L'Eunuque, comédie (en vers, par Jean de La Fontaine). *Paris*, *Aug. Courbé*, 1654. Pet. in-4°, de 4 ff. prélimin. non chiffr., 149 pag. chiffr. et 3 pag. non chiffr. pour le privilége; v. marbr. 100

Premier ouvrage de la jeunesse de La Fontaine. Il le fit paraître quelque temps après son mariage. C'est un livre fort rare et dont il est extrêmement difficile de trouver de beaux exemplaires. Celui-ci, qui provient de la collection de Soleinne, est bien conservé, mais a peu de marges, comme presque toujours. Le titre est cependant intact, ce qui arrive rarement, la dernière lettre du mot *Eunuque* dépassant de beaucoup la justification et étant la plupart du temps rognée.

148. Contes et nouvelles en vers de M. de La Fontaine. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1665. 11 pag. prélimin. chiffr., 92 pag. chiffr. et 1 feuillet de 4.50

privilége non chiffr. — Deuxiesme partie des Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. *Paris, L. Billaine,* M.DC.XLVI (1646 pour 1666). 11 pag. prélimin. chiffr., et 160 pag. chiffr. de texte. — 2 tomes en un vol. in-12; v. br.

Première édition originale collective des *Contes* de La Fontaine. L'auteur avait déjà publié sous cette même date un premier essai de ses *Contes* sous le voile de l'anonyme. C'était un petit livret de 36 pag., ne contenant que deux contes : *Joconde* et le *Cocu battu et content,* suivis de la *Matrone d'Ephèse,* trad. de Pétrone par Saint-Evremont. Le privilége était daté du 14 janvier 1664 et l'*achevé d'imprimer* du 10 décembre de la même année. Sur le titre on mit la date de 1665. L'*achevé d'imprimer* de l'édition présente, fait en vertu du même privilége, est du 10 janvier 1665, un mois jour pour jour après la publication de ces deux premiers contes. Cette fois, La Fontaine se décide à mettre au jour ce qu'il a composé dans le même genre; il donne d'abord *dix contes* et quelques poésies, et, l'année suivante, il fait imprimer une suite plus importante encore. — Ce premier recueil des *Contes* de la Fontaine est un livre des plus rares. — Exemplaire dans le plus bel état de conservation et très-grand de marges, avec témoins. Hauteur : 151 millim. — Le relieur a interverti le premier cahier de chacune des parties. On trouvera le titre et le premier cahier de la première partie au milieu du volume et le commencement de la 2e partie en tête du volume, qui est dans sa première reliure.

149. Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. *Paris, Cl. Barbin,* 1667. 2 tomes en un vol. in-12; le 1er de 11 pag. prélimin. chiffr., 92 pag. chiffr. de texte et 2 pag. non chiffr. de privilége; le 2e de 11 pag. prélimin. non chiffr., 160 pag. chiffr. de texte et 3 pag. non chiffr. de privilége; v. fauve, fil., dent. *(Simier).*

Seconde édition sous cette date. Selon M. Paul Lacroix, l'auteur l'a certainement revue et y a fait des changements notables. Par exemple dans la nouvelle de *Joconde,* page 4, le vers 14 : « *Et se distilloit en adieux* » a été refait ainsi : « *Et de lui faire des adieux.* » — Bel exemplaire, très-grand de marges. Hauteur : 149 millim.

150. Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. *Paris, Cl. Barbin*, 1669. In-12, de 6 ff. prélimin. non chiffr., 249 pag. chiffr. et 1 pag. non chiffr. de privilége; v. br.

Édition rare et recherchée à cause de *deux vers obscènes* qui ont été ajoutés au conte de la *Servante justifiée* (bas de la page 119). Ch. Nodier, qui le premier a signalé cette particularité, n'a pas donné le texte de ces deux lignes, par la simple raison, dit-il, qu'on ne peut les copier. Nous imiterons sa réserve. Cette édition a été détruite en partie par l'éditeur lui-même, comme le rapporte M. Brunet. L'auteur des « *Sentimens critiques sur la Bruyère,* » dit (page 301, édit. de 1701) « que le libraire qui s'était d'abord chargé de ces *Contes* en eut du scrupule et qu'il brûla, par le conseil de son directeur, tous les exemplaires qui lui restaient. » M. Walckenaer rapporte cette anecdote à la présente édition de 1669. — Au point de vue littéraire, cette édition mérite d'être recherchée. C'est la première *authentique* où paraissent les *Frères de Catalogne* (page 80), la moitié de la *Coupe enchantée* (page 204), l'*Ermite* (page 189) et *Mazet de Lamporecchio* (page 197). Le *Cordelier de Catalogne,* l'*Ermite* ou *Frère Luc* et *Mazet de Lamporecchio,* intitulé *Le Muet,* parurent dans le recueil d'*Amsterdam, Verhoven,* en 1668-69, et présentent, avec l'édition *authentique,* de nombreuses différences, lesquelles, selon M. Walckenaer, ne doivent pas être toutes adoptées. Quant à la *Coupe enchantée,* elle ne se trouve pas dans le recueil de Verhoven, on la trouve seulement dans le recueil de *Leyde, Sambix le jeune,* 1669; pet. in-12 de 218 pag. C'est dans ce recueil très-rare qu'on trouve la première publication de ce fragment, ainsi que la *Dissertation sur Joconde* par Boileau. — Exemplaire très-grand de marges. Hauteur : 159 millim.

151. Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. Troisiesme partie. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1671. In-12, de 1 feuillet blanc et 1 feuillet de titre, 211 pag. chiffr. et 1 pag. pour le privilége; v. br.

ÉDITION ORIGINALE de la troisième partie des *Contes* de La Fontaine. Très-rare. — Légère mouillure. — Hauteur des marges : 153 millim.

152. Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. *Lyon*, *Cl. Bourgeat*, 1672. 2 tom. en un vol. in-12, le 1er de 2 ff. prélimin. non chiffr. (1 f. blanc et le titre imprimé) et 136 pag. chiffr.; le 2e de 1 f. non chiffr. pour le titre et 110 pag. chiffr.; v. gran.

Édition rare et peu connue. L'ordre des *Contes* est interverti; quelques-uns même sont omis. La seconde partie commence par la *Joconde* et les autres contes qui se trouvent d'ordinaire au commencement de toutes les éditions. La première partie débute par le *Faiseur d'oreilles* et le *Raccommodeur de moules,* pour finir par la *Fiancée du Roi de Garbe,* qui se trouvent dans le second tome de l'édition de 1669. — Bien qu'il y ait le mot FIN après la seconde partie de cette édition de 1672, le dos de la reliure tomé I nous fait supposer qu'il existe une suite ou 3e partie. Cette supposition est d'autant plus vraisemblable que l'édition originale de la 3e partie des *Contes* venait de paraître à Paris en 1671 (voir le no précédent).

153. Contes et nouvelles en vers de M. de La Fontaine. *Leyde, Jean Sambix le jeune (à la Sphère)*, 1673. Pet. in-12, de 214 pag. chiffr. et 2 pag. non chiffr. de table; v. br.

Petite édition rare. — Piqûre aux dern. ff. dans le fond de la marge du bas, vers la fin du volume.

154. Nouveaux Contes de Monsieur de La Fontaine. *A Mons, chez Gaspar Migeon (sic), imprimeur*, 1674. Pet. in-8°, de 168 pag. chiffr.; v. br.

ÉDITION ORIGINALE de la quatrième partie des *Contes*. Elle est extrêmement rare. — La Fontaine avait fait imprimer les trois premières parties de ses contes en vertu de privilèges du Roi. Il n'en obtint pas pour cette quatrième partie et fut obligé de la faire imprimer clandestinement. Le lieutenant de police de la Reynie la fit saisir et rendit le 5 avril 1675 une sentence qui en interdisait le débit, attendu « que ce petit livre est imprimé sans aucun privilége, ni permission, qu'il se trouve rempli de termes indiscrets et malhonnêtes et dont la lecture ne peut avoir d'autre effet que celui de corrompre les bonnes mœurs et d'inspirer le libertinage. » — M. Brunet, en disant que La Fontaine fut obligé de faire paraître ce volume furtivement et sous la rubrique d'une ville étrangère, ajoute : « Il est très-probable toutefois que le nom de *Gaspard Migeon* cache celui de quelque imprimeur d'une de nos villes de province. » Ces conjectures nous paraissent fondées. Si l'on examine le volume et si l'on songe aux relations que l'auteur avait avec le chanoine Maucroix de Reims, il viendra à l'idée que ce livre a bien pu paraître dans la province qu'habitait ce dernier, qui était probablement chargé par La Fontaine de veiller à son impression. Nous pensons que cette quatrième partie est sortie de Reims des presses de Multeau ou de Châlons de celles de Bouchard.— Cet exemplaire porte l'ex-libris du grand pénitencier de l'Eglise de Paris, auquel il a appartenu. — Etat irréprochable de conservation. Témoins. — Hauteur des marges : 154 millim.

155. Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. *A Lyon, chez François Larchier, proche l'Hôpital*, 1679. 3 tom. en un vol. in-12; v.

Collation : Tome Ier, 6 ff. prélimin. non chiffr., 72 pag. chiffr. — Tome II, 4 ff. prélimin. non chiffr., 143 pag. chiffr., 2 pag. non chiffr. et 1 feuillet blanc. — Tome III.

283 pag. chiffr. et 2 ff. non chiffr. à la fin. — Edition rare. Elle contient les deux *vers obscènes* que l'éditeur de 1669 avait insérés à la suite de *la Servante justifiée*. — Deux coupures avec enlèvement de quelques lettres de texte dans les première et seconde parties. — Hauteur des marges : 144 millim.

157 + quitté

156. Poëme du Quinquina et autres ouvrages en vers par M. de La Fontaine. *Paris, D. Thierry et Cl. Barbin*, 1682. In-12, de 2 ff. prélimin. non chiffr., 242 pag. chiffr. de texte et 1 feuillet blanc; mar. rouge, fil., tr. dor. *(Reliure ancienne.)*

ÉDITION ORIGINALE contenant les deux contes de la *Matrone d'Ephèse* et de *Belphégor*. Dans cet exemplaire, à la page 164, le mot *cœur* est correctement orthographié au lieu de *chœur* qui se lit dans quelques exemplaires de première émission. Un *carton* corrige cette faute. Il n'y a pas d'autres différences de texte. — Exemplaire très-grand de marges. Hauteur : 163 millim. (Voy. les nos 178 et 179.)

157. Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. *Amst., H. Desbordes*, 1685. 2 tom. en un vol. pet. in-8°, eaux-fortes de Romeyn de Hooghe à mi-page, 8 ff. prélimin. non chiffr., 1 frontispice à l'eau-forte signé *R. de Hooge* et 236 pag. chiffr., pour le tome Ier; 4 ff. prélimin. non chiffr. et 216 pag. chiffr., pour le tome II; mar. bleu, fil., dent. à fr., tr. dor.

Première édition sous cette date, conforme à la description de Brunet *(Man. du Libraire*, tom. III, col. 759). — Les épreuves des eaux-fortes si expressives de R. de Hooghe sont superbes; 4 d'entre elles cependant, un peu plus larges de justification que les autres, sont un peu atteintes sur le côté. Ce sont celles qui portent les nos des

pages 32, 36, 128 et 172. — Exemplaire en tous points conforme à la description de Brunet pour les exemplaires du premier tirage.

158. Ouvrages de prose et de poésie des Srs de Maucroy et de La Fontaine. *Paris, Cl. Barbin*, 1685. 2 tom. en un vol, in-12, 12 ff. prélimin. non chiffr., 275 pag. chiffr. et 1 pag. non chiffr. de privilége, pour le 1er tome; 9 ff. prélimin. non chiffr. et 438 pag. chiffr. pour le 2e tome; v. f.

C'est dans ce recueil qu'il faut aller chercher la suite des *Contes* de La Fontaine en *éditions originales,* l'auteur n'en ayant pas fait de recueil à part, depuis la sentence d'interdiction prononcée par le lieutenant de police contre la *quatrième partie.* — Voici les *Contes* qui sont ici en première édition : La *Clochette,* le *Fleuve Scamandre,* la *Confidente sans le sçavoir,* le *Remède,* les *Aveus indiscrets* et les *Filles de Minée.* Le premier tome de ce recueil appartient tout entier à La Fontaine. Il se compose de *huit fables* nouvelles, *Philémon et Baucis,* le *Remerciement* de La Fontaine à l'*Académie française,* etc., etc. — Bel exemplaire, très-grand de marges. Hauteur : 164 millim. (Voir les nos 173 et 174.)

159. Les œuvres postumes *(sic)* de Monsieur de la Fontaine (publ. par Mme Ulrich). *Paris, Guill. de Luyne*, 1696. In-12, de 12 ff. prélimin. non chiff., et 276 pages; v. gr.

Ce volume contient le conte du *Quiproquo* en *première édition.* Pour la nomenclature d'autres pièces et autres remarques, voyez les nos 185 et suivants. — Exemplaire bien conservé. — Hauteur des marges : 158 millim.

160. Contes et Nouvelles en vers de Mr de La Fontaine, nouvelle édition reveüe et aug-

mentée de plusieurs contes du même autheur. *Amsterdam*, *Henry Desbordes (à la Sphère)*, 1691. 2 tomes en un vol., 8 ff. prélimin. non chiffr., 202 pag. chiffr. et 2 pag. de table pour le tome Ier; 4 ff. prélimin. non chiffr., 203 pag. chiffr. et 1 pag. de table pour le tome II. In-12; v. br.

« Première édition du *Florentin*, 2e vol., page 1re. Cette édition donne les leçons de l'Elzévir de 1668, leçons suivies par M. Walckenaer. » *(Note de M. Rochebilière.)* — Cette édition contient encore, pour la première fois réunis au recueil des *Contes*, quatre des contes qui avaient paru dans le recueil de Maucroix en 1685. Ces 4 contes sont le *Fleuve Scamandre*, la *Confidente sans le sçavoir*, le *Remède* et les *Aveux indiscrets*. — Cette édition a été imprimée en France, en province et clandestinement selon toute apparence. — Hauteur des marges : 146 millim.

161. Contes et Nouvelles en vers par Mr de La Fontaine. *Amsterdam*, *H. Desbordes*, 1695. 2 tom. en un vol. in-12; bas.

Réimpression de l'édition précédente dont elle présente la même collation. C'est par erreur que M. Brunet *(Manuel du Libr.*, tome III, col. 759) indique cette édition comme la première qui contienne les 4 contes du recueil de Maucroix; ces pièces avaient paru dans l'édition de 1691, également faite en France comme celle-ci. — Hauteur des marges : 145 millim.

162. Contes et Nouvelles en vers de Mr de La Fontaine, nouv. édition revüe et augmentée de nouveau de plusieurs contes du même auteur et autres de même stile. *Amsterdam*, *H. Desbordes*, 1718; 2 tom. en un vol. in-12, de 8 ff. prélimin. non chiffr., 202 pag. chiffr. et 1 f. de table pour le tome Ier; et de 4 ff. prélimin.

non chiffr., 225 pag. chiffr. et une page de table pour le tome II; v.

Cette édition contient, pour la première fois, réunis aux *Contes* de La Fontaine, le *Contrat* (du chevalier de Saint-Gilles), la *Couturière*, la *Cruche* (par Autreau), *Promettre est un et tenir est un autre* (par Vergier), le *Rossignol* de Lantin ou de Du Trousset de Valincourt (*La Fontaine*, édit. publ. par Walckenaer, tome III, page x). — Reliure un peu fatiguée. Hauteur des marges : 150 millim.

163. Contes et Nouvelles en vers par de la Fontaine, *Paris, Plassan et Chevalier*, 1792. 2 vol. in-8°, fig.; v. pl. 50+

Cette édition contient les planches de l'édition dite des Fermiers-Généraux, qui avaient été tirées à plus grand nombre que les exemplaires du texte imprimé. Les planches manquantes ont été refaites en contre-épreuves. On y a ajouté aussi un certain nombre de planches qui avaient été refusées et n'avaient pas paru dans l'édition de 1762. Ces planches, connues sous le nom de *planches doubles*, et dont le nombre varie suivant les exemplaires, font rechercher cette édition. Voici les remarques que nous avons à faire sur cet exemplaire :

Tome I. — Page 69, la gravure du *Calendrier des Vieillards* est différente de celle de 1762. — Page 81, *A Femme avare, galant escroc*, la gravure est différente de celle de 1762 et est signée d'*Eisen*. — Il manque à cet exemplaire la 3e gravure de la *Fiancée du Roy de Garbe*, placée page 117 de l'édition des Fermiers-Généraux. — La gravure de la page 34, le *Savetier*, est *double* et n'est pas dans l'édit. de 1762. — Celle de la page 86 : *On ne s'avise jamais de tout*, est *double* aussi et n'est pas à 1762. — Celle de la page 141, *La Coupe enchantée*, n'est pas à 1762. — Celle de la page 154, le *Faucon*, n'est pas à 1762. — Celle de la page 221, la *Clochette*, n'est pas à 1662.

Tome II. — Page 1, les *Oies du Frère Philippe*, la gravure est différente de celle de 1762. — Pages 89 et 93, la gravure des *Rémois* est en *double* et différente. — Pages 125 et 127, *Comment l'esprit vient aux filles*, la gravure est *double* et différente. — Le *Cas de conscience* est en

double; page 143, la gravure est *découverte*, page 144 elle ne l'est pas. — Page 149, la gravure du *Diable de Papefiguière* est découverte. — Les gravures du *Tableau,* pages 223 et 230, sont différentes; la dernière est signée de *Longueil.* — La gravure du *Contrat,* page 271, est différente de 1762, ainsi que celle du *Rossignol,* page 295.

Collation du texte de ces 2 volumes : *Tome Ier*, 1 f. non chiffr. pour le faux-titre, xiv pag. prélimin. chiffr. y compris le faux-titre, 1 f. à part pour un fleuron de Choffard au recto et le titre de *Joconde* au verso, 268 pag. chiffr. et 1 f. non chiffr. pour la table. — *Tome II,* 1 f. non chiffr. pour le faux-titre, viii pag. prélimin. chiffr., 1 f. non chiffr. pour un fleuron de Choffard au recto et au verso le titre: *Les Oies de Frère Philippe,* 306 pag. chiffr. et 2 ff. non chiffr. pour l'Epitaphe de La Fontaine et la table.

164. Fables choisies, mises en vers par M. de la Fontaine. *Paris, Denys Thierry*, 1668. In-4°, fig. en taille-douce signées de Chauveau, tirées à mi-page, 28 ff. prélimin. non chiffr., 284 pag. chiffr., plus un feuillet non chiffr. pour l'épilogue et le privilége (manque un feuillet blanc); dem.-rel.

PREMIÈRE ÉDITION ORIGINALE des *Fables* de La Fontaine, contenant les six premiers livres. Elle est rare et fort recherchée. — Cet exemplaire est avec le *carton* ou feuillet *oij,* verso, de la *Vie d'Esope,* portant les corrections. Lignes 5-6 on lit « *afin de leur donner lustre* » et ligne 18 le mot « *emplete* » est orthographié avec un *e* et un seul *t.* On y a joint en double le même feuillet *non corrigé,* sur lequel on lit « *afin de leur donner* LE *lustre* » et où le mot « *amplete* » est imprimé avec un *a.* — Quelques petits raccommodages et marques de doigts. — Hauteur des marges : 225 millim.

165. Fables choisies mises en vers par M. de la Fontaine. *Paris, D. Thierry et Cl. Barbin,* 1668. 2 vol. in-12 avec figures gravées sur

cuivre à mi-page par F. Chauveau. *(Préparés pour la reliure par Vigna.)*

Seconde édition originale du recueil des *Fables* de La Fontaine. Elle reproduit l'édition in-4°, avec des corrections et des changements. — Collation de l'exemplaire : Tome Ier, au nom de *D. Thierry;* 30 ff. prélimin. non chiffr., 228 pag. chiffr. et 3 pag. pour la table. — Tome II, au nom de *Cl. Barbin;* 220 pag. chiffr. et 3 pag. pour la table. — Exemplaire grand de marges. Hauteur : 157 millim.

166. Fables nouvelles et autres poésies de M. de la Fontaine. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1671. In-12, de 12 ff. prélimin. non chiffr. et 184 pag. chiffr., fig. en taille-douce de F. Chauveau à mi-page; v. br. 34f Rouquette

Ce recueil, dédié au duc de Guise, contient *huit fables nouvelles,* publiées depuis avec variantes, des fragments du *Songe de Vaux,* la seconde édition d'*Adonis* et autres poésies. — Hauteur des marges : 157 millim.

167. Fables choisies mises en vers par M. de la Fontaine. *Amsterdam*, *André VVeeheel* (sic), *à la Pomme d'Or*, 1678. 2 part. en un vol. in-12, de 6 ff. prélimin. non chiffr., 68 pages chiffr. et 2 ff. de table non chiffr. pour la 1re partie; 72 pag. chiffr. et 2 ff. de table non chiffr. pour la 2me partie; vél. 6f

Cette édition ne contient que les six premiers livres. C'est la même contrefaçon que celle décrite par Brunet sous le nom d'*André Wechel,* par suite d'une *coquille* typographique que tout le monde a répétée : « Elle est remarquable, dit-il, à cause du rondeau : *Qu'un vain scrupule à ma flamme s'oppose* et de quelques pièces ajoutées à la fin du second volume. » *(Manuel du Libr.*, t. III, col. 752). — Voici ce qu'en dit M. Rochebilière : « Les

pièces publiées à la fin de ce volume, pages 71 et 72, ont toutes été publiées par La Fontaine lui-même dans les *Fables diverses et autres poésies, Paris,* 1671, in-12 ; mais c'est probablement ici qu'elles ont été réunies aux *Fables* pour la première fois. » — Cachet de bibliothèque sur le titre.

168. Fables choisies, mises en vers par M. de la Fontaine et par lui reveües, corrigées et augmentées. *Paris*, *Denis Thierry et Cl. Barbin*, 1678-79; 4 vol., nombr. fig. de F. Chauveau, gravées sur cuivre et tirées à mi-page. — Fables choisies par M. de la Fontaine. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1694, 1 vol.; fig. à mi-page. — Ensemble 5 vol. in-12. *(Préparés pour la reliure par Vigna.)*

« Seule édition complète des *Fables* de La Fontaine qui ait été imprimée sous les yeux de l'auteur. » (Brunet, *Manuel du Libraire,* tome III, col. 751).

Cette précieuse et célèbre édition se trouve difficilement complète et en bon état, la plupart des exemplaires, comme le fait remarquer M. Brunet, ayant passé par les mains des enfants.

Voici la collation exacte de ces cinq volumes, qui sont TOUS DE PREMIER TIRAGE :

Tome Ier. Armoiries du Dauphin, gravées en taille-douce et tirées à mi-page sur le titre, entre la désignation du tome et celle du lieu d'impression, 30 ff. prélimin. non chiffr., 216 pag. chiffr. Le dernier feuillet doit avoir au bas la réclame XIX. Plus un feuillet volant d'*errata* pour les tomes I et II, imprimé d'un seul côté, avec la signature *Tome I, ã á. (Ce feuillet manque la plupart du temps.)*

Tome II. — 232 pag. chiffr. et 2 ff. non chiffr. pour la table.

Tome III. — 1 feuillet en tête pour un *faux-titre imprimé.* C'est le seul faux-titre qu'il y ait dans tout l'ouvrage; il manque très souvent ou bien est remplacé par un feuillet blanc; 1 feuillet pour le titre imprimé. Après ces 2 prem. feuillets non chiffr., vient un feuillet détaché

ou *carton*, tiré à part de la feuille d'impression, avec la signature.— *Tome III*, A. contenant un *Avertissement* de La Fontaine sur ce nouveau recueil de ses *Fables*, qu'il dit devoir pour « *la grande partie à Pilpay, sage indien.* » Au bas du verso de ce feuillet, paginé 3-4, on remarque un *errata* de ce même tome III. La pagination se poursuit régulièrement jusqu'à la fin du volume, qui se compose de 220 pag. chiffr., y compris la table placée à la fin.

Tome IV. — 221 pag. chiffr., y compris le titre, 2 pages non chiffr. pour la table. Au bas de la table : *Errata du tome IV.* Au verso, dernière page, l'*Extrait du Privilège du Roy*, en 18 lignes, petits caractères.

Tome V. — Titre avec le chiffre entrelacé de Claude Barbin, 4 ff. prélim. non chiffr., y compris le titre, 228 pag. chiffr. (Les pages 187 et 188 sont répétées deux fois par erreur, et cette faute caractérise le *premier tirage*; en réalité c'est 230 pag. qu'il faut compter pour le texte; 1 feuillet final non chiffr. pour la table.

Outre cette collation, les exemplaires des 4 volumes de 1678-79 doivent contenir de nombreux *cartons*, qui ne sont qu'imparfaitement indiqués dans le *Manuel du Libraire*, ou sont restés inconnus à M. Brunet et à M. E. Deschamps, son continuateur.

Ces *cartons* ou passages supprimés sont de deux sortes. Les premiers sont des *feuillets réimprimés*, et on peut les apercevoir aux traces de l'onglet laissé par le feuillet supprimé; les autres sont plus difficiles à découvrir; ce sont des *corrections faites sous presse pendant le tirage*, et il faut avoir lu plusieurs fois le texte et l'avoir comparé avec plusieurs exemplaires pour découvrir ces petites différences, car aucun indice matériel ne signale au lecteur ces feuillets corrigés, qui ne figurent pas aux *errata*. Quoi qu'il en soit, ces petites particularités curieuses et à peu près ignorées démontrent avec quel soin méticuleux, *le bonhomme* La Fontaine a revu et poli son œuvre définitive. On le verra pousser la minutie jusqu'à faire un carton pour un simple trait d'union et un point de trop sur un *i* (tome II, page 10, et tome IV, page 116).

L'exemplaire que nous présentons est ABSOLUMENT COMPLET DE TOUS LES CARTONS ET PASSAGES SUPPRIMÉS. On y a réuni tous les feuillets du texte primitif, sans exception, avec les *cartons* et les *pages corrigées* ou modifiées, de sorte qu'en outre de

la collation que nous venons de faire, *on trouvera en double, dans cet exemplaire, toutes les pages présentant des variantes ou différences quelconques.* En voici la nomenclature détaillée :

Tome I. — 8e page, 15e ligne de l'Épître dédicatoire, le texte original porte « *tant de* PEUPLE » sans s, les exemplaires corrigés portent « *tant de* PEUPLES. »

2e page de la Préface, 22-23e ligne ; dans les exemplaires *non cartonnés*, on lit cette phrase : « *Il n'avoit pas* ATTENDU *d'abord ce que ce songe signifioit*, » au lieu de : « *il n'avoit pas* ENTENDU... » qu'on a imprimé plus correctement dans les autres exemplaires.

3e page de la Préface (verso du même feuillet), lignes 10-11, on a imprimé « *tempéramment* » avec deux *m* ; dans les exemplaires cartonnés, on a corrigé et écrit « *tempérament.* »

Page 85, 7e vers, le premier texte porte « JUSQU'*au fond des eaux.* » Dans les exemplaires *cartonnés*, on lit : « JUSQUES *au fond des eaux.* »

Le dernier vers de la même page est ainsi imprimé dans les exemplaires de premier état :

« *Les* PATITS (sic) *ont pâty des sottises des grands.* »

On a corrigé dans les exemplaires *cartonnés :*

« *Les* PETIS *ont paty* (sic) *des sottises des grands.* »

De plus, ces derniers exemplaires portent au bas la signature : *Tome I*, B, vij.

Page 98, 3e vers, des exemplaires portent :

« *N'en* DORMIR *de plus de six mois.* »

On a corrigé dans d'autres :

« *N'en* DORMIT *de plus de six mois.* »

Cette correction a dû être faite sous presse, car il n'y a pas de trace de *carton* dans les exemplaires reliés de l'un ou de l'autre état.

Page 99. Dans les premiers exemplaires tirés, on a omis un vers et on remarque au commencement ces deux vers qui ne riment pas :

« *D'abandonner sa cour, d'aller vivre au désert,*
« *Avec mainte autre extravagance.* »

On a corrigé ensuite et rétabli ainsi le texte :

« *De quitter toute dépendance*
« *Avec mainte extravagance.* »

Cette correction a dû être faite sous presse, comme la correction de la page 98, qui fait partie de la même feuille I, car on n'aperçoit pas de *carton.*

Page 169, la gravure n'est pas tirée dans les exemplaires primitifs ; la place qu'elle doit occuper est restée en blanc. Les deux derniers vers, au verso de ce même feuillet (page 170), sont ceux-ci :

« *A l'*AYDE *de cette machine*
« DE CE LIEU *je sortiray.* »

Dans les exemplaires *cartonnés*, la gravure est tirée et les vers sont ainsi corrigés :

« *A l'*AIDE *de cette machine*
« DE CE LIEU-CY *je sortiray.* »

Tome II. — Page 10, 4e vers, on a ajouté un simple trait d'union dans les exemplaires de *second état* et on a rétabli le mot « *expérience,* » 8e vers, qu'on avait imprimé par erreur « *expérïence,* » avec un *tréma* sur l'*i*, dans les premiers exemplaires.

Page 47, les exemplaires cartonnés portent en bas cette signature : *Tome II*, D. IV.

Page 48, 8e vers, les exemplaires de *premier état* portent :

« LA RÉPUBLIQUE *des oyseaux.* »

On lit dans les autres :

« LES RÉPUBLIQUES *des oyseaux.* »

Tome III. — Page 10, 2e vers, on lit dans les exemplaires de premiër tirage :

« *Capable d'enrichir* UN *jour l'Achéron.* »

Dans les autres exemplaires, on a corrigé ainsi ce vers :

« *Capable d'enrichir* EN UN *jour l'Achéron.* »

Cette correction a été faite sous presse ; il n'a pas été fait de *carton.*

Édition originale. La reliure est fatiguée, bon état intérieur. — Hauteur des marges : 168 millim.

171. Les amours de Psiché et de Cupidon, par M. de la Fontaine. *Paris, Cl. Barbin,* 1669. Petit in-12 de 12 ff. prélimin. non chiffr. et 392 pages chiffr.; v. br.

Contrefaçon de l'édition originale. Elle est très-rare et paraît avoir échappé aux recherches de M. Walckenaer. — Exemplaire fatigué et court de marges.

172. Recueil de poésies chrestiennes et diverses, dédié à Monseigneur le prince de Conty par M. de La Fontaine. *Paris, P. Le Petit,* 1671. 3 vol. in-12, frontispices gravés à chaque volume; v. br. *(Reliure non uniforme pour le tome Ier.)*

« Recueil composé avec goût et qui renferme plusieurs morceaux qu'on chercherait vainement ailleurs. L. Henri de Loménie de Brienne, qui en fut l'éditeur, l'a fait paraître sous le nom de La Fontaine quoique ce poète n'y soit que pour l'épître dédicatoire en vers, pour une paraphrase du Psaume XVII et pour quelques fables et autres pièces déjà imprimées. Le troisième volume, qui forme un recueil à part, ne se trouve que rarement réuni aux deux autres. » (Brunet, *Man. du Libraire,* tome I, col. 763.) — La Fontaine, qui était l'ami particulier de Loménie de Brienne, ainsi que ce dernier l'atteste dans ses *Mémoires,* se prêta de bonne grâce à cette fraude pieuse. « Ainsi parut, sous la protection du nom de l'auteur de *Joconde* et de la *Courtisane amoureuse,* le *Recueil des poésies chrestiennes et diverses* en 3 vol. in-12. Cependant l'imposture n'existait que sur le titre et La Fontaine a soin d'instruire le public de la vérité, en disant au prince de Conti dans son épître dédicatoire :

« *De ce nouveau recueil je t'offre l'abondance,*
« *Non point par vanité, mais par obéissance.*

« *Ceux qui par leur travail l'ont mis en cet état,*
« ..... *M'engagent pour eux à le produire au jour.* »

(WALCKENAER, *Hist. de la vie et des ouvr. de La Fontaine,* 1824, pag. 212-213.)

Collation des volumes : *Tome Ier*, frontisp. gravé (1 feuillet), 16 ff. prélim. non chiffr. pour le titre imprimé, la dédicace en vers par *La Fontaine*, la préface, l'avertissement, le privilége et la table, et 418 pag. chiffr. ; — *Tome II*, frontisp. gravé (1 feuillet), 6 ff. prélimin., 424 pag. chiffr. et 4 ff. non chiffr. à la fin ; — *Tome III*, frontisp. gravé (1 feuillet), 4 ff. prélimin. non chiffr. et 368 pag. chiffr. — Hauteur des marges : 153 millim. pour le tome Ier et 154 millim. pour les 2 autres.

173. Ouvrages de prose et de poésie des Srs de Maucroy et de La Fontaine. *Paris, Cl. Barbin*, 1685. 2 vol. in-12, le 1er de 12 ff. prélimin. non chiffr., 275 pag. chiffr. de texte et 1 page de privilége ; le 2e de 8 ff. prélimin. non chiffr. et 438 pag. chiffr. ; v. marbr.

Le premier volume de ce recueil est tout entier de La Fontaine. Il contient dix fables nouvelles, des contes nouveaux, la charmante idylle de « *Daphnis et Alcimadure,* » le *Remerciement à l'Académie française*, etc. (Voir la note du no 158).

Bel exemplaire. — Hauteur des marges : 153 millim.

174. Ouvrages de prose et de poësie des Srs de Maucroy et de La Fontaine (faux-titre). — Traduction des Philippiques de Demosthène, d'une des Verrines de Cicéron, avec l'Eutiphron, l'Hyppias du Beau et l'Euthidemus de Platon des Srs de Maucroy et de La Fontaine. *Amsterdam, P. Mortier,* 1688. 2 tom. en 1 vol. in-12 ; v. br.

Même recueil que le précédent. Dans cette édition hollandaise, l'ordre des volumes est interverti ou plutôt rétabli conformément à l'énoncé du titre. Les ouvrages de La Fontaine sont placés au tome II, tandis qu'ils sont au tome Ier dans l'édition originale. — Collation du volume : tome Ier, 10 ff. prélim. non chiffr. et 288 pag. chiffr.; tome II, 4 ff. prélim. non chiffr. et 208 pag. chiffr. — Hauteur des marges : 147 millim.

175. Les Epistres de Sénèque, nouvelle traduction (par Pintrel, revue, corrigée et publiée par La Fontaine). *Paris, Cl. Barbin,* 1681. 2 vol. in-8°; tome Ier, 10 ff. prélimin. non chiffrés et 555 pag. chiffr.; tome II, 6 ff. prélimin. non chiffr. et 540 pag. chiffr.; mar. rouge, fil., tr. dor. *(Reliure ancienne.)*

Edition originale d'un des plus rares ouvrages de La Fontaine. Après la mort de son ami Pintrel, qui avait acquis sa maison de Château-Thierry, La Fontaine consentit à revoir et à corriger une traduction de Sénèque que ce dernier avait laissée, et non seulement La Fontaine publia lui-même l'ouvrage auquel il fit des retouches, mais il prit la peine de traduire en vers français tous les vers latins qui se trouvent dans l'auteur ancien. « Plusieurs passages de Virgile, d'Euripide et d'autres poètes y sont très-heureusement rendus. Ces exercices du talent flexible de notre fabuliste avaient échappé à la connaissance de tous les littérateurs jusqu'à l'époque où nous les avons tirés du livre où ils étaient ensevelis pour les placer dans ses œuvres complètes. » Walckenaer. *Histoire de la vie et des ouvrages de La Fontaine,* pages 317-318. — Cette traduction de Sénèque parut d'abord anonyme (Brunet n'indique pas cette particularité), mais elle se vendait peu, malgré son mérite, parce qu'on en ignorait l'auteur, le privilége même ne portant aucun nom. Claude Barbin fit violence à la modestie du *bonhomme* La Fontaine, il fit faire des cartons, enleva les anciens titres et en réimprima de nouveaux, annonçant cette fois au public que cette traduction avait été faite « *par feu Mr Pintrel, reveue et imprimée par les soins de M. de La Fontaine.* » Cette déclaration réussit et

l'ouvrage eut un prompt débit. — Raccommodage au feuillet de privilége du tome Ier; petite piqûre dans le bas de la marge du tome II, au commencement. — Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER. — Hauteur des marges : 175 millim.

176. Les Epistres de Sénèque, nouvelle traduction par feu Monsieur Pintrel, reveüe et imprimée par les soins de M. de la Fontaine. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1681; 2 vol. in-8°, v. br.

100 f
Rouquette

Même collation que pour le n° précédent; il n'y a de changé que les titres qui, cette fois, portent le nom de La Fontaine et sont placés en *cartons*. — Très-bel exemplaire, malgré une légère mouillure, et tiré sur GRAND PAPIER. — Hauteur des marges: 175 millim.

177. Les Epistres de Sénèque, nouvelle traduction par feu M. Pintrel, reveüe et imprimée par les soins de M. de La Fontaine. *Paris*, *Ch. Osmont*, 1684. 2 vol. in-8°; v. br.

5 f
Claudin

Même édition que la précédente et, par conséquent, même collation; il n'y a de changé que les titres. Claude Barbin a dû, sans doute, céder des exemplaires au libraire Ch. Osmont, qui en a fait réimprimer les titres à son nom. Brunet n'indique pas cette date de 1684. — Les pages 205 à 218 du tome II ont une brûlure dans la marge latérale, qui est coupée en grande partie. Exemplaire en petit papier. — Hauteur des marges: 165 millim.

178. Poëme du Quinquina et autres ouvrages de M. de La Fontaine. *Paris, D. Thierry et Cl. Barbin*, 1682. In-12; v.

37 f
Claudin

EDITION ORIGINALE des ouvrages contenus daus ce volume. (*Voir la note* du n° 156.) Exemplaire *sans aucun carton*, avec les fautes du texte primitif. Page 22, 5e vers, on lit: « *la valvule en l'artère* » au lieu de « *la valvule en*

la veine » qu'on lit dans les exemplaires corrigés. Page 26, dernier vers, on lit : « *Retranchez-en le tems dont Morphée est maître.* » Les exemplaires *cartonnés* portent : « *Retranchez-en le temps dont Morphée est* LE *maître.* » Enfin, page 164, on trouve le mot COEUR au lieu de CHŒUR.

179. Poëme du Quinquina etc., de M. de La Fontaine. *Paris*, 1682. In-12; v.

Exemplaire avec les trois *cartons*, c'est-à-dire avec les corrections, pages 22, 26 et 164. — Bel exemplaire. Hauteur des marges : 160 millim.

180. Balade pour Monseigneur le Duc de Bourgogne (par La Fontaine). *S. l., n. d.* (1682). Pet. in-4° de 3 pag.; couv. en pap.

EDITION ORIGINALE de cette pièce à peu près introuvable. Cet exemplaire a appartenu à M. de Monmerqué, qui y a joint la note suivante : « Édition originale de la Ballade de La Fontaine. Je l'ai trouvée parmi des Mazarinades au mois de juin 1841. Il paraît que la Cour la fit imprimer. Le papier est au filigrane des armes de France couronnées. Cette édition offre *deux variantes* que j'ai recueillies sur mon La Fontaine, édit. Walckenaer, tome VI, page 245. »

181. Astrée, tragédie, par Monsieur De La Fontaine, représentée par l'Académie Royale de Musique. *Suivant la copie (Amsterdam, Schelte, au Quœrendo)*, 1692. Pet. in-12 de 46 pages chiffr., y compris un frontispice gravé; un feuillet blanc à la fin; couv. en pap.

182. Recueil de vers choisis (publié par le P. Bonhours). *Paris. G. et L. Josse,* 1693. In-12, de 3 ff. prélimin. non chiffr.; 330 pag. chiffr.

et 7 ff. non chiffr. pour la table et l'extrait du privilége; v. gran.

Édition originale de ce recueil, qui contient diverses pièces de *La Fontaine*, telles que la fable du *Soleil et des Grenouilles*, une *lettre écrite à M. de Bonrepaux* à Londres, l'*Epitaphe de La Fontaine* faite par lui-même, le *Juge arbitre, l'Hospitalier et le Solitaire.* — Hauteur des marges: 155 millim

183. Recueil de vers choisis par le R. P. Bonhours. *Paris, G. et L. Josse,* 1693. In-12, de 3 ff. prélimin. non chiffr., 277 pag. chiffr. et 5 ff. non chiffr. à la fin.; v. marbr.

Contrefaçon de Hollande portant sur le titre le nom de l'auteur. D'après une note de M. Rochebilière, elle est différente par le texte. On remarque en effet que l'ordre, de la première pièce n'est pas le même.

184. Recueil de vers choisis (publ. par le P. Bonhours). Nouv. édition (augmentée). *Paris, L. Josse,* 1701. In-12, de 5 ff. prélimin. non chiffr., 445 pag. chiffr. et 7 ff. non chiffr. à la fin pour la table et le privilége; v. f.

185. Les œuvres postumes *(sic)* de Monsieur de La Fontaine. *Paris*, *Guill. de Luyne*, 1695. In-12, de 12 ff. prélimin. non chiffr. et 276 pag. chiffr.; v. br.

Ce volume renferme *sept fables*, le *Conte* du *Quiproquo*, des *Lettres* et autres pièces inédites ou publiées seulement dans les recueils de Hollande. Ce recueil, dédié au marquis de Sablé, a été publié par Madame Ulrich, femme de mœurs assez légères, qui faisait ses délices des *Contes* du *bonhomme*, qu'elle avait subjugué en l'attirant chez elle.

« Quels récits véritablement charmants! s'écriait-elle à propos des *Contes*. Quelles beautez! Quelles descriptions heureuses! Quelle morale fine et galante! Tout y coule de source. Leur lecture fait sentir à l'âme un plaisir qu'on ne peut décrire. » *(Portrait de La Fontaine*, en tête des *Œuvres posthumes)*. — Il existe une contrefaçon de ces œuvres posthumes. Elle porte également le nom de Guill. de Luyne et voici à quoi on la reconnaît. Dans l'édition originale, le fleuron du titre représente la justice tenant sa balance; la contrefaçon porte un bouquet de fleurs; la première page de la préface n'a que *onze lignes* dans l'édition originale, tandis qu'elle en a *quinze* dans la contrefaçon. Page 184, le texte a été sensiblement modifié dans la contrefaçon, qui a dû être exécutée dans les Pays-Bas. Dans l'édition originale on lit ceci: « Après avoir parlé de l'Italie, je viens, Monseigneur, à ce qui concerne l'Angleterre:

« Halifax, Bentin et Dombi,
« N'ont qu'à chercher quelque alibi... »

Dans la contrefaçon hollandaise, ce passage est ainsi arrangé : « Après vous avoir parlé de l'Italie, je viens, Monseigneur, à ce qui concerne *les autres pays. On dit que le Parlement d'Angleterre va faire une exacte recherche de plusieurs particuliers qui se sont engraissez sous les règnes précédens ou des dépouilles des malheureux ou des revenus de la couronne.*

. . . .

« Ils ont du côté de l'épée,
« Mis, ce dit-on, quelques deniers... »

Le paragraphe *en lettres italiques* n'existe pas dans l'édition originale qui contient, en revanche, *dix-sept vers* qu'on a supprimés dans la contrefaçon. — Hauteur des marges: 162 millim.

186. Œuvres postumes *(sic)* de Monsieur de La Fontaine. *Paris*, *Jean Pohier*, 1696. In-12, v. br.

12 f

Même édition et même collation que l'article précédent.

La même vignette de la Justice tenant la balance se trouve sur le titre. Il n'y a de changé que le nom du libraire. — Hauteur des marges : 163 millim.

187. Les œuvres postumes *(sic)* de Monsieur de la Fontaine (publiées par Mme Ulrich). *Paris, Guill. de Luyne,* 1696. 12 ff. prélimin. non chiffr. et 276 pag. chiffr. ; v. marbr.

Contrefaçon exécutée dans les Pays-Bas. On trouve le fleuron ou bouquet de fleurs sur le titre, la 1re page de la préface a *quinze lignes* et les pages 184-185 ont les modifications détaillées ci-dessus (no 185). Bel exemplaire. — Hauteur : 154 millim.

188. Les œuvres postumes *(sic)* de Monsieur de la Fontaine. *Il se vend vingt-cinq sols.* (Au-dessous vignette sur bois du Mercure Galant). *A Lyon, chez Tomas* (sic) *Amaulry, rue Mercière, au Mercure Galant,* 1696. 12 ff. prélimin. non chiffr. et 276 pag. chiffr. (A la fin : *De l'Imprimerie de Benoist Vignieu.)* In-12; dem. rel.

Édition publiée simultanément à Lyon. Ce n'est pas une contrefaçon, car le privilége est commun au libraire de Paris, De Luyne, et aux libraires *Amaulry* et *Bachelu,* de Lyon. Cette édition donne exactement le texte de l'édition première de Paris.

189. Les œuvres postumes *(sic)* de M. de la Fontaine. *Lyon, Cl. Bachelu,* 1696. In-12; bas.

Même édition et même collation que pour le no précédent. Il n'y a de changé que la vignette du *Mercure galant,* qui est remplacée par une corbeille de fruits et de fleurs, et le nom du libraire.

190. Les œuvres postumes *(sic)* de M. de la Fontaine. *A Bordeaux, chez Simon Boé, Nicolas de la Court et Simon de la Court, imp. et libr.* 1696. 2 part. en un vol. in-12 de 6 ff. prélimin. non chiffr. et 120 pages chiffr. pour la prem. partie; 175 pag. chiffr. et 4 pag. de table pour la seconde; cart.

Cette édition de Bordeaux est très rare. M. Walckenaer dit n'avoir pu même la voir. Ce n'est pas une contrefaçon, le privilége étant commun à De Luyne et à Simon Boé. C'est une copie reproduisant exactement le texte de Paris. — Hauteur des marges : 153 millim.

191. Pièces de théatre de Monsieur de La Fontaine. *La Haye, Ad. Moetjens*, 1702. In-12, de 5 ff. prélimin. non chiffr., 296 pag. chiffr. et 2 ff. non chiffr. pour le catalogue des livres de Moetjens; bas.

La première des pièces composant ce recueil, quoique portant le nom de La Fontaine, n'est pas de lui. Cette pièce qui a pour titre : *Pénélope ou le retour d'Ulysse de la guerre de Troye, pouvant servir de suite aux aventures de Télémaque*, est de l'abbé Genest. Viennent ensuite les 3 pièces de La Fontaine : *Le Florentin, Ragotin ou le Roman comique* et *Je vous prends sans vert.* Le volume se termine par la tragédie de *Manmouth*, par de Waernewyck. Chaque pièce a un titre particulier, mais la pagination se suit. — Hauteur des marges : 145 millim.

192. Le Florentin, comédie par M. De La Fontaine. *La Haye, Adrian Moetjens,* 1702. In-12, de 32 pag. chiffr.; couv. en pap.

Cette édition a été imprimée en France et non en Hollande, comme il est dit au titre. D'après une note de M. Rochebilière, ce serait la première impression avec pagination particulière du *Florentin.*

193. La Coupe enchantée, comédie (par La Fontaine). *Paris, P. Ribou*, 1710. In-12, de 45 pages chiffr. et 2 pag. de privilége; couv. en pap.

194. Nouveau choix de pièces de poésie (publ. par Duval, de Tours). *Nancy et Paris*, 1715. 2 vol. pet. in-8; v. marbr.

Ce recueil contient des pièces de La Fontaine non encore imprimées : Tome Ier, *Sur la gale* (page 51); *Réponse d'une dame à un songe de son amant* (page 63); — Tome II. *Epître à Mme de Thiange* (page 1); *Epître à M. de Niert, sur l'Opéra* (page 4); *Deux épîtres à M. de Turenne* (pages 8 et 10); *Deux épîtres à M. de Vendôme* (pages 12 et 13); *Vers mis au bas de chaque saison à un almanach donné pour étrennes par le Roi à Mme de Fontange en 1681* (page 15); *Sur le mariage* (page 142). — Outre les pièces de La Fontaine, on trouve dans ce recueil des pièces de *Racine*, de *Perrault*, de *Regnard*, du *chevalier de Méré*, du *chevalier de Cailly*, de *Mme Deshoulières*, etc. On y remarque aussi la PREMIÈRE PIÈCE DE VOLTAIRE : « *Le vrai Dieu, ode* par *M. Arouet* » (tome 1er, page 141). — Collation des volumes : Tome Ier, xliv ff. prélimin. chiffr. à partir de vi, 2 ff. de table non chiffr., 224 pag. chiffr.; — Tome II, 6 ff. prélimin. non chiffr. et 276 pag. chiffr. — Hauteur des marges : 160 millim.

195. Nouveau choix de pièces de poésie (publ. par Duval, de Tours). *La Haye, Van Bulderen*, 1715. 2 vol. in-8; v. gran.

Même recueil et même édition que le no précédent, on n'a changé que les titres et le nom du libraire, ainsi que le lieu d'impression, par conséquent même collation. — Hauteur des marges : 163 millim.

196. Eloge funèbre de Louis XIV par M. De La Motte, de l'Académie Françoise, avec une ode

sur sa mort et diverses autres poésies du même auteur, et quelques poésies non imprimées de M. de la Fontaine. *La Haye, H. du Sauzet*, 1716. In-12, de 1 feuillet blanc, 1 feuillet de titre et 140 pag. chiffr.; v. marbr.

Les pièces de La Fontaine ne sont autres que celles publiées en tête du tome II dans le recueil de 1715 ci-dessus (pages 1 à 15). — Hauteur des marges : 162 millim.

21 f

197. Œuvres de Monsieur De La Fontaine, nouvelle édition. *A Anvers, chez les frères Jacob et Henry Sauvage, libraires, à l'enseigne d'Apollon (Paris, les libraires associés)*, 1726. 3 vol. in-4°, texte encadré dans une bordure typographique, portrait de La Fontaine gravé par Duflos; v. gran.

Première édition qui ait paru des œuvres réunies de La Fontaine. Elle a été publiée par Lancelot, d'après les manuscrits autographes de La Fontaine. Elle devait avoir un 4e volume qui aurait contenu toutes les pièces imprimées ou manuscrites qu'on aurait pu recouvrer, accompagnées de tables et de la vie de l'auteur (voy. l'*Avertissement* du tome III). Ce dernier volume n'a pas paru dans le même format *(voir le n° suivant)*. — Collation des volumes : Tome Ier, Portrait de La Fontaine, 1 feuillet; titre, 1 feuillet; dédicace à la *Duchesse de Bouillon,* 2 ff.; dédicace au *Dauphin,* 2 ff.; préface et *Vie d'Esope,* xli pag. chiffr.; table des Fables, 7 pages non chiffr.; 576 pag. chiffr. de texte (le feuillet 241-42 contient un *Avertissement* paginé en double avec les mêmes chiffres précédés d'une *); — Tome II, 2 ff. prélimin. non chiffr. (1 feuillet blanc et 1 feuillet de titre), xii pag. chiffr.; pour la préface des *Contes,* 634 pag. chiffr. et 2 pag. non chiffr. de table. — Tome III, 3 ff. prélim. non chiffr. (1 feuillet blanc, 1 feuillet de titre et 1 feuillet pour l'*Avertissement* et la table), 469 pag. chiffr., 1 page de table et 1 feuillet blanc final.

198. Œuvres diverses de M. de La Fontaine, de l'Académie Françoise. *Paris, Didot,* 1729. 3 vol. pet. in-8°, portr. de La Fontaine, gravé par J.-B. Scotin, d'après Rigaud; v. f. 4f

Cette édition renferme tous les ouvrages de La Fontaine, tant en prose qu'en vers, qu'il avait été possible de réunir, à l'exception des *Contes* et des *Fables*. C'est le complément de l'édition in-4 de 1726 qui n'avait pas réussi. On renonça à imprimer un 4e volume de même format. Les *Œuvres diverses* de La Fontaine furent publiées, comme l'édition de 1726, sur les manuscrits autographes de l'auteur, et le même éditeur, Lancelot, les prépara. — Collation des volumes: Tome Ier, un feuillet pour le faux-titre, un feuillet pour le portrait de La Fontaine. un feuillet pour le titre, dédicace au duc d'Orléans, avec ses armes, gravées en taille-douce par Baquoy, 2 feuillets; xxvij pag. limin. chiffr.; 5 pag. non chiffr. de table, 359 pag. chiffr. et 1 pag. d'*errata;* — Tome II, un feuillet pour le titre, 393 pag. chiffr. et 3 pag. non chiffr. pour la table et l'*errata;* — Tome III, un feuillet pour le titre, 420 pag. chiffr. et 4 pag. non chiffr. de table et de privilége.

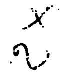
199. Œuvres diverses de M. de La Fontaine, de l'Académie Françoise. *Paris, chez les frères Barbou,* 1729. 3 vol. pet. in-8°, portr.; v. fauve. *(Reliure ancienne.)* 4f 50

Cette édition est évidemment une réimpression et non une contrefaçon de l'édition précédente, le privilége étant commun à Didot, Barbou et autres libraires. Le portrait de La Fontaine est tout autre et moins bien gravé; il est signé *P. Devaux sculp.* La dédicace au duc d'Orléans n'a point la vignette en taille-douce des armes de ce prince gravée par Baquoy.

Cette planche est remplacée par un fleuron banal gravé sur bois. La dédicace est signée *Barbou* au lieu de *Huart l'aîné,* comme dans l'édition originale. — Le nombre de feuillets est le même que pour l'édition précédente sur laquelle elle est copiée même avec les *errata.*

200. Suite des œuvres posthumes de La Fontaine, publiées et recueillies par Simien Despréaux, précédées d'une préface historique conten. quelques anecdotes sur la vie privée de ce poète célèbre. *Paris, an VI.* In-8°, de 51 pag. chiffr.; br.

« L'éditeur n'a fait qu'imprimer un cahier manuscrit que lui avait confié une des petites-filles de La Fontaine. Ce cahier contenait plusieurs fables de Furetière et d'autres amis du fabuliste, mais on y trouvait en outre la fable intitulée : *Le Chat, le Rat et la Souris,* celle du *Soleil et des Grenouilles* (différente de celle connue); la satire du *Florentin* (contre Lulli) et plusieurs fables qui sont aussi de La Fontaine et qui n'auraient pas encore figuré dans ses œuvres. » *(La Fontaine, Nouv. Œuvres inédites, publ. par P. Lacroix,* 1869, pag. 222.)



201. Opuscules inédits de Jean de La Fontaine publiés par M. de Monmerqué. *Paris, Blaise.* 1820. In-8°, de 59 pag. avec une planche de fac-simile; br.

Tirage à part de cent exemplaires seulement des opuscules publiés à la suite des *mémoires de Coulanges.* — Rare. (Voir QUÉRARD, *France littéraire.)*

202. Adonis, poëme par J. de La Fontaine, tel qu'il fut présenté à Fouquet en 1658, publ. pour la première fois, d'après le manuscrit original, par C. A. Walckenaer. *Paris, chez Simier, relieur du Roi, janvier* 1825 *(Imprimerie de Jules Didot aîné).* Gr. in-8°, gr. papier vélin, de 32 pag.; dem. rel., v. fauve, non rogné.



Le manuscrit original présenté à Fouquet était une merveille du fameux calligraphe Jarry. Ce livre précieux

appartenait au comte de La Bédoyère, lorsque M. Walckenaer fit réimprimer ce poème de La Fontaine. Cette édition d'*Adonis*, publiée aux frais de M. Walckenaer, n'a été tirée qu'à 50 exemplaires.

203. Galerie historique des conquêtes de Louis XIV, texte latin par le baron de Vuoerden; imitation inédite en vers français par La Fontaine, précédée d'une notice par Le Glay. (Pages 337 à 375 des *Mémoires de la Société d'Émulation de Cambrai.) Cambrai*, 1835. In-8°, br. — Fable inédite de La Fontaine, découverte, annotée et publiée par un bibliophile de province (Eusèbe Castaigne). *Angoulême*, 1862. Gr. in-8°, de 20 pag., pap. de Hollande. *(Tiré à* 100 *exemplaires.)*

204. Nouvelles œuvres inédites de J. de La Fontaine, suivies de documents historiques avec une bibliographie générale de ses œuvres, par Paul Lacroix (Bibliophile Jacob), édition augmentée de six contes. *Paris*, *Lemerre*, 1869. In-8°, de xvi pag. prélimin., 266 pag. chiffr. et une pag. finale non chiffr.; br.

OUVRAGES DU TEMPS DE LA FONTAINE QUI LUI ONT SERVI DE MODÈLES. — IMITATEURS CONTEMPORAINS DE LA FONTAINE. — ÉTUDES SUR LES OUVRAGES DE LA FONTAINE. — DOCUMENTS SUR LA VIE DE LA FONTAINE.

205. Histoires de Joconde, de la Matrone d'Ephèse et de Belfégor. — 3 vol. in-12; v.

Les œuvres de feu M. de Boüillon, contenant l'histoire de Joconde, le Mary commode, l'Oyseau de passage, etc.. *Paris, L. Billaine*, 1663. In-12, de 1 f. prélimin. non chiffr. pour le titre, 283 pag. chiffr., et 3 pag. non chiffr. pour le privilége, v. br. — Jugement sur Sénèque, Plutarque et Pétrone, avec l'histoire de la Matrone d'Ephèse (par St-Evremont). *Paris, Cl. Barbin*, 1670. In-12, de 127 pag. chiffr., 2 pag. de privilége et 1 feuillet blanc final; bas. — Ce texte original de la *Matrone d'Ephèse*, par St-Evremont, est inséré dans la première édition des *Contes* de la Fontaine publiée en 1665. (Voir le nº 148.) — *Exemplaire de M. Walckenaer.* — Le mariage de Belfégor, nouvelle italienne. *S. l. (Saumur)*, 1664. In-12, de 139 pag. chiffr.; v.

206. Livre des Lumières ou la conduite des Roys, composé par le sage Pilpay indien, trad. en français par David Sahid d'Ispahan, ville capitale de Perse. *Paris, Simon Piget*, 1644. In-8º, de 8 ff. prélimin. non chiffr. et 286 pag. v. br.

Dans l'*Avertissement* placé en tête de la 3e partie de ses *Fables*, La Fontaine avoue avoir emprunté beaucoup d'idées à ce livre de Pilpay : « *Je diray. dit-il. par reconnaissance, que j'en dois la plus grande partie à Pilpay, sage indien.* » — Hauteur des marges: 171 millim.

207. Le remède anglois pour la guérison des fièvres (par le quinquina), publié par ordre du Roy, par Nic. de Blegny. *Paris, l'autheur et la veufve d'Antoine Padeloup*, 1682. In-12, de 152 pag. chiffr., bas. — De la guérison des fièvres par le quinquina (par de Monginot, ami intime de La Fontaine), 4e édition. *Paris, R. Guignard*, 1683. In-12, de 1 ff. non chiffr. pour le titre, 141 pag. chiffr. et 1 page d'*Avertissement* final; v. br. — Les admirables qua-

litez du Kinkina, confirmées par plusieurs expériences, et la manière de s'en servir dans toutes les fièvres pour toute sorte d'âge, de sexe et de complexions. *Paris*, ***Martin Jouvenel***, 1689. In-12, de 12 ff. prélimin. non chiffr., 164 pag. chiffr., 2 pag. non chiffr. pour le privilége et 1 feuill. blanc final ; v. br. *(Taché.)* — Ensemble, 3 vol.

En 1679, un Anglais, le chevalier de Talbot, importait en France le quinquina comme agent thérapeutique. Il l'administrait infusé dans du vin et fit des cures si répétées que le quinquina attira l'attention de tous les gens de l'art, et fut préconisé comme un remède souverain contre la fièvre. Ce remède, connu d'abord sous le nom de *remède anglois*, eut ses détracteurs et ses partisans. Lorsque Colbert et plusieurs seigneurs de la Cour eurent été guéris par ce moyen, Louis XIV donna au chevalier de Talbot 2,000 louis d'or et une pension annuelle de 2,000 francs. C'est dans ces circonstances que la duchesse de Bouillon, qui avait épousé avec chaleur la cause du quinquina, crut qu'un des moyens les plus efficaces d'en propager l'usage serait d'en faire célébrer les vertus par la muse de La Fontaine, chérie du public et en quelque sorte populaire. Le *Poème du Quinquina* retraçait fidèlement en vers faciles et élégants tout ce qui se trouvait de plus essentiel dans les traités en prose que François de Monginot et Nicolas de Blegny avaient publié sur le même sujet. La première édition du livre de Monginot : *De la guérison des fièvres par le quinquina*, avait paru en 1679 et avait eu un très-grand succès. C'est à ce livre que font allusion ces deux vers du poème de La Fontaine :

Je louerois l'auteur et l'ouvrage,
L'amitié le défend et retient mon suffrage.

208. Contes nouveaux en vers, dédiés à Son Altesse Royale Monsieur, frère unique du Roy (par de Saint-Glas, Sr de Saint-Ussans). *Paris*. *Augustin Besoigne*, 1672. In-12, de 12 ff. préli-

6

min. non chiffr., y compris le frontispice gravé, 210 pag. chiffr. et 2 ff. non chiffr. pour le privilége; v. br.

Bel exemplaire parfaitement conservé. — Hauteur des marges : 148 millim.

209. Fables ou histoires allégoriques, dédiées au Roy par Mme de Villedieu. *Paris, Cl. Barbin*, 1670. In-12, de 6 ff. prélimin. non chiffr. et 104 pag. chiffr.; v. br. — Fables morales et nouvelles, par M. Furetière, abbé de Chalivoy. *Paris, Cl. Barbin*, 1671. In-12 de 16 ff. non chiffr. et 208 pag. chiffr.; v. br. — L'Esope du temps, fables novelles *(sic)* par M. L. S. Desmay. *Paris, Ve Franç. Clousier et P. Bienfait*, 1677. 5 ff. prélimin. non chiffr. et 134 pag. chiffr., avec un grand nombre de figures en taille-douce, à mi-page. — L'Esope françois, fables nouvelles par M. L. Desmay. *Paris*, 1678. 4 ff. prélimin. non chiffr. et 108 pag. chiffr., avec un grand nombre de figures en taille-douce. — 2 tom. en 1 vol. in-12; v. br. — Œuvres de M. *** contenant plusieurs fables d'Esope mises en vers. *Paris, Ch. Osmont*, 1672. In-12, de 13 ff. prélimin. non chiffr., 171 pag. chiffr. et 1 pag. de privilége; v. br. — Ensemble, 4 vol.

Ce dernier ouvrage devait être illustré de figures en taille-douce à mi-page. Ces petites illustrations n'ont pas été tirées, et la place qu'elles devaient occuper est restée en blanc dans l'exemplaire.

210. Etudes sur La Fontaine ou notes et excursions littéraires sur ses Fables, précéd. de

son éloge inédit, par feu Gaillard de l'Académie Françoise (par P. L. Solvet). *Paris*, *Grabit*, 1812. In-8° de 2 ff. non chiffr. pour faux-titre et titre, lij pag. chiffr., et 270 pag. chiffr.; demi-rel. v. v. *(La gravure de la maison de La Fontaine manque.)* — Observations sur les quatre dernières fables de La Fontaine restées jusqu'ici sans commentaire, par Sélis, Delille et La Harpe, recueillies par J.-B. Gail. *Paris*, *Delalain et Dufart*, 1821. In-8°. de viij pages préliminaires chiffr., 4 planches de fac-simile, et 199 pag. chiffr.; br. — Ensemble, 2 vol.

211. Vocabulaire pour les œuvres de La Fontaine ou explication et définition des mots, locutions, formes grammaticales, etc.... employés par La Fontaine et qui ne sont plus usités, par Théod. Lorin. *Paris*, *Comon*, 1852. In-8°, de IV et 308 pag. chiffr.; br. — Essai sur la langue de La Fontaine, par Ch. Marty Laveaux. *Paris*, *Dumoulin*, 1853. Gr. in-8°, de 2 ff. non chiffr. et 56 pag. chiffr.; br. — Ensemble, 2 broch. 3f 50

212. Œuvres posthumes de Monsieur de Maucroix (publiées par l'abbé d'Olivet). *Paris*, *Jacq. Estienne*, 1710. In-12, de 13 ff. prélimin. non chiffr., 385 pag. chiffr. et 7 pag non chiffr.; v. br. 1f

Maucroix, chanoine de Reims, était, comme on sait, l'ami intime de La Fontaine. Page 347-348 de ce recueil on trouve une *lettre de Maucroix à La Fontaine*, datée du 14 février 1695. Dans une autre lettre de Boileau à Maucroix, datée du 29 avril, même année, et insérée dans ce

volume, il est question des derniers moments de La Fontaine.

213. Histoire de la vie et des ouvrages de M. de La Fontaine par Mathieu Marais, publiée pour la première fois avec des notes et quelques pièces inédites. *De l'imprimerie des Notaires, à Paris, chez Renouard*, 1811. In-12, de 2 ff. non chiffr. pour le faux-titre et le titre, vi pag. prélimin. chiffr. et 132 pag. chiffr.; demi-rel. — Le même ouvrage. *Paris*, *Renouard*, 1811. In-18, de 2 ff. non chiffr. pour le faux-titre et la titre, viii pag. prélimin. chiffr. et 171 pag. chiffr.; demi-rel. — Ensemble, 2 vol.

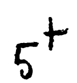
Mathieu Marais composa la vie de La Fontaine pendant les vacances de 1723. Il en rend compte dans son journal.

214. Fontainiana ou recueil d'anecdotes, bons mots, naïvetés, traits ingénus de Jean de La Fontaine, suivi de l'éloge de la galle et de plusieurs autres pièces de ce poëte, inédites (par Cousin d'Avallon). *Paris*, *Pillot frères*, *an IX* (1801). In-18, portrait de La Fontaine par Mariage, 142 pag. chiffr.; br. — Histoire de la vie et des ouvrages de La Fontaine par Mathieu Marais. *Paris*, 1811. In-12, de 2 ff. prélimin. non chiffr. vi pag. chiffr. et 132 pag. chiffr.; br. — Histoire de la vie et des ouvrages de J. de la Fontaine, par C. A. Walckenaer. *Paris*, *Nepveu et de Bure*, 1824. In-8°, 2 portr., 2 pl. de fac-simile et une de la maison de La Fontaine, 2 ff. prélimin. pour faux-titre et titre, v pag. chiffr., 638 pag. chiffr. de texte et 1 page d'*errata*; br. — Ensemble, 3 vol.

215. Eloges de La Fontaine, mis au concours par l'Académie de Marseille. — In-8°, v. fauve, fil. *(Reliure ancienne.)* 4+

Ce volume, qui porte le titre suivant : *Recueil de l'Académie des Belles-Lettres, Sciences et Arts de Marseille, pour l'année 1774; Marseille, de l'imprim. d'Ant. Favet,* 1774, est ainsi composé : viii pag. prélimin. chiffr., 13 pag. chiffr., 2 pag. de table et de permission d'imprimer; — *Eloge de La Fontaine qui, au jugement de l'Académie de Marseille, a remporté le prix de l'année 1774, par M. de Chamfort;* 54 pag. chiffr. et 2 pag. d'*Avis;* — *Second éloge de La Fontaine* (par La Harpe), 51 pag. chiffr.; — *Troisième éloge de La Fontaine, discours qui a eu l'accessit* (par Gaillard), 1 f. de titre et 66 pag. chiffr. de texte. — Ce volume contient un 4° *Eloge de La Fontaine* (par Naigeon), *Bouillon,* 1775, de 75 pag. chiffr. et 1 page d'*errata.*

216. Éloge, documents et études diverses sur La Fontaine. — 7 broch. et pièces.



Éloge de La Fontaine, par La Harpe. *Paris, Lacombe.* 1774. In-8°, de 62 pag. chiffr. et 1 page pour l'approbation; br. — Vie de La Fontaine, par Edouard Fournier. *(Paris),* 1876. XLIII pag. gr. in-8°; br. *(Envoi autographe signé d'Edouard Fournier à son ami Rochebilière).* — La Fontaine, étude morale sur le XVIIe siècle, par Léon de Monge (pages 53 à 83 de la *Revue catholique,* publiée à *Louvain* en 1869). — Galerie historique de Louis XIV, inscriptions françaises inédites de La Fontaine, découvertes par M. Le Glay (pages 499 à 508 du *Bulletin de la Société de l'Hist. de France,* nov. 1835). — Essai sur les Fables de La Fontaine, thèse par M. H. Taine, article par Ch. Marty-Laveaux (article du *Moniteur universel.* 7 déc. 1853). — La Fontaine publ. par L. Moland, article par C. De Frémery (pages 297-304 de la *Revue critique,* 9 nov. 1872). — La Politique et la Diplomatie dans les Fables de La Fontaine, par Louis de Riberpré (2° article du *Mémorial diplomatique,* 14 déc. 1872).



BOSSUET (Jacques-Bénigne)

Né en 1627, mort en 1704.

(Première œuvre parue en 1656.)

217.

RAISON funèbre de Me Nicolas Cornet, grand maître du Collége de Navarre, prononcée dans la chapelle du Collége, où il est inhumé, le 27 jüin 1663, par messire Jaques-Benigne Bossuet, évêque de Meaux, Conseiller du Roy en ses conseils, cy-devant précepteur de Monseigneur le Dauphin. *Amsterdam, chez Henry Wetstein*, 1698. Pet. in-8° de 96 pag. chiffr., plus 2 ff. non chiffr. pour la dédicace et l'*errata*, intercalés entre le titre et le texte de l'Oraison funèbre ; v. br.

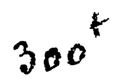
Première et seule édition de cette Oraison funèbre. Bossuet ne l'a pas fait imprimer. Elle a été publiée, sans son aveu, par Charles-François Cornet, Sr de Coupel, Saint-Marc, Graville et autres lieux, conseiller, avocat du Roi au bailliage et siége présidial d'Amiens, neveu du défunt, qui l'a fait tirer à un petit nombre d'exemplaires pour la famille et pour la distribuer à des amis. Cette

circonstance explique l'extrême rareté de ce livre. La dédicace à Bossuet, qui manque la plupart du temps, a été ajoutée après coup. Elle est signée C. D. C. (Charles de Coupel). Ce dernier exprime sa reconnaissance à l'illustre prélat et lui rappelle ses débuts : « Le récit que vous avez fait des actions de Monsieur Cornet, Grand-Maistre de Navarre, attira pour lors la curiosité des gens de lettres de Paris, uniquement pour vous entendre, et présentement la France admire en vous toutes les qualités d'un grand Prélat et du plus grand théologien qui possède la pureté et la doctrine de l'Eglise..... Pour nous, Monseigneur, c'est assez de publier vos bontés secrètes envers une famille qui vous est dévouée et à laquelle vous avez accordé votre protection..... » — Le texte de l'Oraison funèbre finit à la page 41, le reste du volume contient une pièce de vers latins en l'honneur de Bossuet, diverses pièces latines et françaises à la louange de Nic. Cornet. l'épitaphe de Nic. Cornet, un poème latin de Jacques de Bertinière, en forme de complainte sur Nic. Cornet, un éloge en français du même, avec des remarques « pour servir d'explication de plusieurs faits, » contenant la généalogie de la famille Cornet, d'Amiens, etc., etc. — Hauteur des marges : 158 millim.

218. Oraison funèbre de Me Nicolas Cornet, grand-maître du collége de Navarre..., par messire Jacq. Bén. Bossuet. *Amsterdam, chez H. Wetstein*, 1698. Pet. in-8°, de 48 pag. ; cart.

Cet exemplaire n'a pas les feuillets intercalaires de *dédicace*, et s'arrête à la page 48. Le texte de l'Oraison funèbre par Bossuet est complet et finit à la page 41. — Une annotation du temps sur le titre porte au-dessous du nom de Cornet cette mention : « *Il avoit été Syndic de la Faculté en 1649.* » — Hauteur des marges : 158 millim.

219. Oraison funèbre de Henriette Marie de France, Reine de la Grand'Bretagne, prononcée le 16 novembre 1669, en présence de Mon-



sieur, Frère unique du Roi, et de Madame, en l'église des Religieuses de Saincte Marie de Challiot, où repose le cœur de Sa Majesté, par monsieur l'abbé Bossuet, nommé à l'éves-ché de Condom. (Au-dessous les armoiries de la Reine, gravées en taille-douce.) *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1669. In-4°, d'un feuillet blanc, un autre feuillet pour le titre, 54 pag. chiffr., plus un feuillet blanc à la fin, en-tête et cul-de-lampe gravés en taille-douce; couv. en pap.

Édition originale. La première et la plus rare des six grandes Oraisons funèbres de Bossuet. — Exemplaire très-bien conservé. — Hauteur des marges : 226 millim.

20+ Gaudin

220. Oraison funèbre de Henriette Marie de France, Reine de la Grande'Bretagne, prononcée le 16 novembre 1669..., par M. l'abbé Bossuet, nommé à l'évêché de Condom. Seconde édition. (Au-dessus les armoiries de la Reine, gravées en taille-douce.) *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy,* 1670. In-4°, de 1 f. non chiffré pour le titre, 54 pag. chiffr. et un feuillet blanc ; cart.

Édition faite page pour page et ligne pour ligne sur l'originale de 1669, mais différente et sans l'en-tête gravé.

50+ Gaudin

221. Oraison funèbre de Henriette Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans, prononcée à Saint-Denis le 21e jour d'aoust 1670, par messire Jacques-Benigne Bossuet, Conseiller du Roi en ses Conseils, évêque de Condom, précepteur de Monseigneur le Dauphin. *Paris*,

Séb. Mabre-Cramoisy, 1670. In-4°, de 53 pag. chiffr., une page non chiffr. pour le privilége et un feuillet blanc ; en-tête avec armoiries et fleuron final grav. en taille-douce ; couv. en pap.

Édition originale. — Bel exemplaire. — Hauteur des marges : 235 millim.

222. Oraison funèbre de Marie Térese d'Autriche, infante d'Espagne, Reine de France et de Navarre, prononcée à Saint-Denis le premier de septembre 1683, par Messire Jacq. Ben. Bossuet, evesque de Meaux. (Au-dessous les armes de la Reine, gravées en taille-douce.) *Paris*, *Séb. Mabre-Cramoisy*, 1683. In-4°, de 1 feuillet pour le titre, 61 pag. chiffr., plus une page pour le privilége ; en-tête gravé par Séb. Le Clerc ; cart.

Édition originale. — Hauteur des marges : 238 millim.

223. Oraison funèbre de tres-haute et tres-puissante princesse Anne de Gonzague de Clèves, princesse Palatine, prononcée en présence de Monseigneur le Duc, de Madame la Duchesse et de Monseigneur le Duc de Bourbon, dans l'église des Carmélites du fauxbourg Saint Jacques, le 9 aoust 1685, par Messire Jacques Bénigne Bossuet, evesque de Meaux. (Au-dessous, armoiries de la princesse, gravées en taille-douce.) *A Paris*, *par Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1685. In-4°, 1 feuillet blanc prélimin., un autre feuillet non chiffré pour le titre et 59 pag. chiffr. ; en-tête avec initiales et

cul-de-lampe gravés en taille-douce; mar. noir, fil. argentés, larmes d'argent sur le dos et aux angles de la reliure, armoiries argentées, tr. marbrée en noir. *(Reliure ancienne.)*

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER FORT, aux armes de LOUIS DE BOURBON, PRINCE DE CONDÉ, premier prince du Sang, l'un des hauts personnages ci-dessus désignés, et dont Bossuet lui-même prononça l'oraison funèbre, moins de deux ans après (voir le nº 226). — Hauteur des marges : 292 millim.

50 organ

224. Oraison funèbre de tres-haute et tres-puissante princesse Anne de Gonzague de Clèves, princesse Palatine.... par Jacq. Ben. Bossuet. *Paris*, *Séb. Mabre-Cramoisy*, 1685. In-4°, mar. n., fil. argentés, larmes d'argent sur le dos et aux angles de la reliure, armoiries argentées, tr. marbrée sur fond noir. *(Reliure ancienne.)*

ÉDITION ORIGINALE. Même collation que pour le numéro précédent. Reliure semblable. Exemplaire tiré sur très GRAND PAPIER FORT, aux armes du DUC DU MAINE. — Hauteur des marges : 292 millim.

50 [illegible]

225. Oraison funèbre de très-haut et puissant seigneur Messire Michel Le Tellier, chevalier, chancelier de France, prononcée dans l'église paroissiale de Saint-Gervais, où il est inhumé, le 25 janvier 1686, par Messire Jacques Benigne Bossuet, evesque de Meaux, etc. (Au-dessous, armoiries du chancelier gravées en taille-douce. *A Paris, par Sébastien Mabre-Cramoisy, Imprimeur du Roy, et Directeur de son Imprimerie Royale*, 1686. In-4°, de

1 feuillet blanc, 1 feuillet de titre non chiffr., 62 pag. chiffr., plus une page non chiff. pour le privilége; en-tête et fleuron final gravés d'après Parosel, couv. en pap.

Édition originale. Le titre étant beaucoup plus grand que la justification du volume, se trouve généralement quelque peu rogné dans la plupart des exemplaires. Celui-ci est intact et a encore de la marge. — Hauteur des marges : 243 millim.

226. Oraison funèbre de tres-haut et tres-puissant prince Louis de Bourbon, prince de Condé, premier prince du sang, prononcée dans l'église de Nostre-Dame de Paris, le 10e jour de Mars 1687, par Messire Jacq. Ben. Bossuet, evesque de Meaux. (Au-dessous les armoiries du Prince, gravées en taille-douce.) *Paris*, *Séb. Mabrè-Cramoisy*, 1687. In-4°, de 1 f. non chiffré pour le titre et 61 pag. chiffr.; en-tête avec armoiries d'après Parosel et cul-de-lampe gravés en taille-douce, cart.

Édition originale. — Hauteur des marges : 239 millim.

227. Recueil factice d'éditions originales d'Oraisons funèbres, par Bossuet et autres panégyristes contemporains. 10 pièces en un vol. in-4°, v. marb. *(Aux armes de Montchal.)*

Ce recueil, grand de marges et bien conservé, contient trois Oraisons funèbres de Bossuet en éditions originales déjà décrites : 1° *Oraison funèbre d'Anne de Gonzague de Clèves, princesse Palatine. Paris,* 1685. — 2° *Oraison funèbre de Michel Le Tellier. Paris,* 1686. — 3° *Oraison funèbre de Louis de Bourbon, prince de Condé. Paris,* 1687.—Voici le détail des sept autres Oraisons funèbres

contenues dans ce volume : *Oraison funèbre de Messire Pierre Séguier, chancelier de France et protecteur de l'Académie Françoise, prononcée à ses obsèques, faites au nom de cette Compagnie en l'église des Billettes, par l'abbé de la Chambre. Curé de Saint Barthelemy. Paris. P. Le Petit,* 1672. 1 feuillet prélimin. non chiffré et 39 pag. chiffr., en-tête avec armoiries et cul-de-lampe gravés par F. Chauveau. — *Oraison funèbre de tres-haut et tres-puissant prince Henry de la Tour d'Auvergne. vicomte de Turenne, etc., prononcée à Paris, dans l'église des Carmélites du fauxbourg Saint Jacques. où son cœur est inhumé. le 30 d'octobre 1675. par Messire Jules Mascaron, évêque et vicomte de Tulle.* (Au-dessous armoiries grav. en taille-douce.) *Paris, veuve de J. Dupuis,* 1676. 54 pag. chiffr., plus un feuillet pour le privilége. *(Edition originale.) — Oratio in recenti funere Michaël. Tellerii a Marco Ant. Hersan. Parisiis, F. Muguet,* 1686. 42 pag. chiffr. (Armoiries au-dessous du titre et un cul-de-lampe gravés en taille-douce.) — *Oraison funèbre de tres-haut et puissant seigneur Messire Michel Le Tellier, chevalier, chancelier de France, prononcée à Paris, dans l'église des Grands Augustins, le deuxième our de mars 1686, par l'abbé Maboul. Paris, J. de La Caille,* 1686. 41 pag. chiffr., plus 1 pag. pour le privilége. — *Oraison funèbre* du tres-haut et puissant seigneur Messire Michel Le Tellier, chevalier, chancelier de France, prononcée dans l'église de l'Hostel royal des Invalides, le 22e jour de mars 1686, par M. Fléchier, abbé de Saint Severin et de Baigne, etc... *Paris, Seb. M. Cramoisy,* 1686. Vignette de Séb. Le Clerc sur le titre, avec portrait du défunt en médaillon et en-tête d'après Parosel gravés par Roullet ; 1 f. non chiffr. pour le titre, 36 pag. chiffr., plus une page non chiffr. pour le privilége. *(Edition originale.)* — Oraison funèbre de tres-haut et tres-puissant prince Louis de Bourbon, prince de Condé, prononcée à Paris, le 26e jour d'avril 1687, en l'église de la Maison professe des PP. de la Comp. de Jésus, par le P. Bourdaloue. *Paris, Est. Michallet,* 1687 ; 1 feuillet non chiffré pour le titre, 81 ff. chiffr., plus une page non chiffr. pour le privilége; vignettte sur le titre et en-tête avec armoiries gravés d'après Sevin. *(Edition originale).* — Oraison funèbre de tres-haut, tres-puissant prince Louis de Bourbon, prince de Condé, prononcée à l'Abbaye royale de Maubuisson, le 3 may 1687, par M. l'abbé Du Jarry.

Paris, Dan. Horthemels, 1687. 44 pag. chiffr., plus un feuillet non chiffré pour le privilége; en-tête avec armoiries grav. — Hauteur des marges : 239 millim.

228. Recueil d'Oraisons funèbres, *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy,* 1672. In-12, v. br. *(Rel. originale.)* 10 f Durel

Premier essai de réunion des Oraisons funèbres de Bossuet. C'est un recueil factice qui ne comprend que deux Oraisons funèbres et est ainsi composé : Titre général : 1 feuillet; *Oraison funèbre de Henriette Marie de France, Reine de la Grand'Bretagne, prononcée le 16 novembre 1669, en présence de Monsieur, frère unique du Roi et de Madame, en l'église des Religieuses de Sainte-Marie de Challiot, où repose le cœur de Sa Majesté, par Messire Jacques Benigne Bossuet... Quatrième édition. Paris, Séb. Mabre-Cramoisy,* 1671. 1 f. non chiffr. pour le titre et 70 pag. chiffr.; — *Oraison funèbre de Henriette Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans, prononcée à Saint Denis, le 21e jour d'aoust 1670, par Messire Jacq. Ben. Bossuet. Seconde édition. Paris, Séb. Mabre-Cramoisy,* 1671. 66 pag. chiffr., plus un feuill. non chiffr. pour le privilége et 1 feuillet blanc final. — Exemplaire très-grand de marges. — Hauteur : 157 millim. — Piqué dans le bas.

229. Recueil d'Oraisons funèbres, *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy,* 1672. In-12, v. br. *(Reliure du temps.)* 99 f

Premier recueil des Oraisons funèbres de Bossuet. Le titre général ne porte pas de nom d'auteur, comme pour l'exemplaire précédent, parce que, dans le principe, ce recueil n'était pas destiné exclusivement à comprendre les chefs-d'œuvre oratoires de Bossuet, mais encore ceux d'autres panégyristes funèbres de la même époque. Le volume contient les deux Oraisons funèbres d'Henriette d'Angleterre et sa collation est conforme à la description précédente, avec la différence que cet exemplaire possède une troisième pièce qui n'est pas dans le volume ci-dessus. Rouquel

Cette pièce supplémentaire a pour titre : *Panégyrique funèbre de Messire Pompone de Bellièvre, premier président au Parlement, prononcé à l'Hostel-Dieu de Paris, le 17 avril 1657, au service solennel fait par l'ordre de MM. les administrateurs, par le Rév. Père Lallemant, chancelier de Sainte Geneviève et de l'Université de Paris. Troisième édition. Paris, S. Mabre-Cramoisy*, 1671. 1 feuillet non chiffré pour le titre, 59 pag. chiffr. et 1 feuillet de privilége. — Exemplaire très bien conservé. — Hauteur des marges : 154 millim

230. Oraisons funèbres composées par Messire Jacques Benigne Bossuet, Conseiller du Roy en ses Conseils, evesque de Condom, précepteur de Monseigneur le Dauphin. Troisième édition. *Paris*, *Séb. Mabre-Cramoisy*, 1680. In-12, de 2 ff. prélimin. non chiffr., 179 pag. chiffr. et une pag. non chiffr. pour le privilège; v. br.

Quoique portant sur le titre troisième édition, ce volume n'est en réalité que la seconde, à moins qu'on ne compte comme *seconde édition* les exemplaires de 1672, auxquels on a ajouté, comme au numéro précédent, le *Panégyrique de Pompone de Bellièvre, par l'abbé Lallemant*, et dont le titre de la première pièce diffère par une faute typographique; on a mis *Pcre pteur (sic)* au lieu de *Précepteur*. Les chiffres de pages se suivent pour les deux Oraisons dans cette édition de 1680, qui devient ainsi le PREMIER RECUEIL A PAGINATION CONTINUE des chefs-d'œuvre oratoires de Bossuet. Elle est considérée comme telle dans le *Journal des Sçavants*, septembre 1704, page 572 : « Il y a eu une édition des deux premières Oraisons funèbres en un recueil..., in-12, 1680. *Elle ne se trouve plus.* » Si ce livre était déjà rare en 1704, il l'est encore davantage aujourd'hui. — Bel exemplaire. — Hauteur des marges : 152 millim.

231. Recueïl d'Oraisons funèbres, composées par Messire Jacques Benigne Bossuet,

evesque de Meaux, Conseiller du Roy en ses Conseils, cy-devant précepteur de Monseigneur le Dauphin, premier aumosnier de Madame la Dauphine. *Paris, Vve de Sébast. Mabre-Cramoisy*, 1689. In-12, de 2 ff. prélimin. non chiffr. pour le titre et la table, 562 pag. chiffr. et 1 pag. non chiffr. pour le privilége, plus deux feuillets blancs servant la plupart du temps de gardes ; v. br.

PREMIÈRE ÉDITION ORIGINALE des six grandes Oraisons funèbres de Bossuet, réunies en recueil. — Hauteur des marges : 155 millim. 1/2.

232. Recueil des Oraisons funèbres prononcées par Messire Benigne Bossuet evesque de Meaux (au-dessous vignette en taille-douce signée *J. Mariette fec.*). *Paris, Ant. Dezallier*, 1691. In-12 ; v. br.

180 Durel

Même collation que pour le numéro précédent. C'est exactement la même édition ; le titre seul a été changé. — Bel exemplaire. — Hauteur : 163 millim.

233. Recueil des Oraisons funèbres prononcées par Messire Jacques Benigne Bossuet. *Paris, Grég. du Puis*, 1699. In-12 ; v.

172 Rouquette

Même collation que ci-dessus. C'est encore la même édition, avec une variante de titre et de nom de libraire. — Marges superbes. — Hauteur : 164 millim.

234. Relueil *(sic)* des Oraisons funèbres prononcées par Mess. Jacq. Bén. Bossuet. *Paris, Grég. du Puis*, 1699. In-12 ; v.

30 Durel

Même collation que pour le numéro précédent, avec la seule différence qu'on lit *Relueil* au lieu de *Recueil*. La faute a été corrigée pendant le tirage du nouveau titre. — Très-bel exemplaire. — Hauteur : 165 millim. 1/2.

235. Recueil des Oraisons funèbres prononcées par Messire Jacques Bénigne Bossuet, édition revue avec soin et considérablement augmentée. *Paris, Desaint et Saillant*, 1762. In-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr., clxv pag. chiffr., 1 pag. pour l'approbation, 1 feuill. blanc, 445 pag. chiffr. et 1 f. d'*errata*; v. br.

Très-bonne édition donnée par l'abbé Lequeux. « On doit savoir gré à cet éditeur des peines qu'il s'est données pour confronter les différentes éditions et rétablir le texte dans sa pureté. » (*Recherches sur le Télémaque et les Oraisons funèbres de Bossuet, par l'abbé Caron.* page 94.) — L'édition de l'abbé Lequeux se termine par une excellente Bibliographie, ou « *Catalogue des ouvrages de M. Bossuet, évêque de Meaux, distribués en différentes classes selon les matières* » et par des « *éclaircissemens sur quelques ouvrages attribués à M. de Meaux, par différens bibliographes.* » — Hauteur des marges : 164 millim.

236. Exposition de la Doctrine de l'Eglise Catholique sur les matières de controverse, par Messire Jacques Benigne Bossuet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1671. In-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr. et 189 pag. chiffr.; v. br.

Première édition originale, livrée au public, de cet ouvrage célèbre de Bossuet. Cette même année, 1671, Bossuet avait fait tirer quelques exemplaires en épreuves de son ouvrage et les avait envoyés à différents prélats pour qu'ils lui fissent leurs observations avant de publier l'édition définitive. Quelques-uns ne furent pas exacts à rendre le livre soumis à leur examen, et c'est grâce à cette négligence que l'on est redevable des 3 ou 4 exemplaires con-

nus, dit Brunet, de cette édition préparatoire que l'on a appelée l'*édition des amis*. L'édition, non publiée, se compose de 174 pag., tandis que celle livrée au public en contient 189. — Cet exemplaire a les pages 87, 146 et 185 de premier tirage. Voici à quoi on les reconnaît : A la page 87, lignes 21 et 22, on lit « *vie soit conservée au fils du Centurion.* » — A la page 146, ligne 9, on a imprimé : « *Comme j'ay dit.* » Dans les autres exemplaires on lit : « *J'ai dit.* » — Page 185, lignes 3 et 4, on lit : « *Il suffit de reconnoître un chef établi de Dieu...* » (*Voir le texte du nº suivant.*) — Hauteur des marges : 156 millim.

237. Exposition de la Doctrine de l'Église Catholique, par Mess. Jacq. Bén. Bossuet. *Paris*, *Séb. Mabre-Cramoisy*, 1671. In-12; v. br.

Même édition ; même collation que pour le numéro précédent. Les pages 87 et 185 offrent des changements. Page 87, lignes 21-22, on lit : « *Vie soit conservée à un jeune homme,* » et page 185, lignes 3-4, après les mots « *reconnoître un chef établi de Dieu,* » on a ajouté cette phrase qui manque dans le premier texte : « *pour conduire tout le troupeau dans ses voies.* » — Bel exemplaire. — Hauteur des marges : 161 millim.

238. Bossuet. Exposition de la Doctrine de l'Église Catholique. Réunion des douze éditions originales (sauf la dixième), publiées de 1671 à 1686, *chez Cramoisy*. 11 vol. in-12; v. br. et parch.

Cette collection est ainsi composée. *Première édition publiée,* 1671 (collation comme ci-dessus). Exemplaire de 1er tirage sans les changements des pages 87, 146 et 185. — *Seconde édition,* 1673. 6 ff. prélimin. non chiffr. et 215 pag. chiffr., un en-tête et un joli cul-de-lampe final gravés en taille-douce. Cette 2e édition est augmentée d'une table des matières : la première n'avait que des sommaires en marge. Le texte suivi est celui des exemplaires *cartonnés*.

c'est-à-dire du second tirage de la première édition. — *Troisième édition*, 1679. Le mot troisième édition n'est pas sur le titre. Elle est facilement reconnaissable d'abord par sa date, ensuite par cette mention : *Avec un avertissement sur cette nouvelle édition*. Collation : 1 feuillet blanc, 1 autre feuillet non chiffr. pour le titre, 174 pag. chiffr. pour l'*Avertissement*, diverses approbations d'évêques, le bref du Pape à Bossuet, toutes pièces qui paraissent pour la première fois, 4 pag. non chiffr. pour la table et 215 pag. pour le texte de l'*Exposition*, plus 2 pag. non chiffr. pour le privilége. — *Quatrième édition*, 1680. 1 f. blanc prélimin., 1 autre feuillet non chiffré pour le titre, 176 pag. chiffr. pour l'*Avertissement* et autres pièces, 4 pag. non chiffr. pour la table, 215 pag. chiffr. pour le texte et une page non chiffr. pour le privilége. — *Cinquième édition*, 1681. 1 f. blanc prélimin., 1 feuillet pour le titre, 176 pag. chiffr. pour l'*Avertissement* et autres pièces, 4 pag. non chiffr. pour la table, 215 pag. pour le texte et 1 page non chiffr. pour le privilége. — *Sixième édition*, 1686. Cette édition contient de plus que les précédentes le second bref du Pape en latin et en français et l'extrait des actes de l'assemblée générale du Clergé de France (pages 171-182). Collation : 188 pag. chiffr. pour l'*Avertissement* et autres pièces, 4 pag. non chiffr. pour la table, 214 pag. pour le texte et 2 pag. non chiffr. pour le privilége. — *Septième édition*, 1686. Même collation que pour l'édition précédente. Il n'y a de changé que le numéro de l'édition. — *Huitième édition*, 1686. Même collation, même observation. — *Neuvième édition*, même collation ; c'est cependant une nouvelle composition, mais elle est faite page pour page, ligne pour ligne et mot pour mot sur l'ancienne. Nous avons remarqué que les deux pages du privilége ne sont pas semblables ; elles sont imprimées en plus gros caractères que précédemment : de plus, le titre courant de la dernière page de texte (page 214) porte : *Exposition de la Doctrine* dans les 8e, 7e et 6e éditions, qui semblent ne constituer qu'un seul tirage, tandis qu'on lit en abrégé le titre tout au long : *Exp. de la Doct. Cathol.* dans la 9e édition. — *Onzième édition*. Même collation que précédemment ; c'est cependant une composition autre que celle de l'édition précédente, avec cette différence que le privilége, au bas de la première page, contient cette phrase : « *en vertu des dites lettres* » qui ne se trouve pas dans la précédente. La page 214 commence par

le mot *tirées*, tandis qu'on lit *ont tirées* dans la 9e édition. — *Douzième édition*, 1686. Même collation que pour la onzième édition ; pas d'autre changement que le numéro de l'édition.

239. Exposition de la Doctrine de l'Église Catholique sur les matières de controverse, par Messire Jacq. Bén. Bossuet. *Chaalons*, *Jacq. Seneuze*, 1678. Très pet. in-12, de 2 ff. prélimin. non chiffr., 163 pag. chiffr. et 1 pag. pour la permission d'imprimer donnée par l'évèque de Châlons; bas. *(Rel. fatiguée.)*

Édition rare et peu connue. — On a relié à la suite : *Lettre pastorale de Monseign. l'Illustrissime et Reverendissime evêque C. de Chaalons, pair de France. pour adresser aux curez et autres de son diocèse les actes de l'Assemblée générale du Clergé de France de 1682. concernant les différentes méthodes dont on peut se servir très-utilement pour la conversion de ceux qui font profession de la religion prétendue réformée. seconde édition, augmentée de l'Exposition de l'Eglise. Chaalons. Jacq. Seneuze*, 1683. 8 ff. prélimin. non chiffr. et 91 pag. chiffr.

240. Exposition de la Doctrine de l'Église Catholique par J. B. Bossuet. *Suivant la copie*, *Bruxelles*, *Eug. H. Frickx*, 1681. Pet. in-12, de 98 pag. chiffr. et 1 feuillet de privilége ; cart.

Jolie petite édition qui se joint aux Elsevier. Quelques lignes soulignées au crayon rouge.

241. Exposition de la Doctrine de l'Église Catholique par J. B. Bossuet. — Contrefaçons datées de 1680. 1685 et 1706. 4 vol. in-12; bas.

Ces contrefaçons, qui paraissent avoir été exécutées à Lyon ou à Avignon, portent la rubrique de *Paris. Séb. Mabre-Cramoisy,* sauf la dernière qui est annoncée : *Sur l'imprimé, à Paris, chez Séb. Mabre-Cramoisy*, 1706. La première que nous avons est indiquée sur le titre ***quatrième édition,*** 1680, et se compose de 242 pag. chiffr. de texte, 2 ff. non chiffr. pour la table et 1 f. blanc final. — La seconde, intitulée ***cinquième édition*** et datée de 1685 se compose de 230 pag. chiffr., de 2 ff. de table non chiffr. et 1 f. blanc final. — La troisième, intitulée ***sixième édition,*** datée de 1680, se compose de 242 pag. chiffr. et 2 ff. non chiffr. de table. — La quatrième, intitulée ***douzième édition.*** datée de 1706, se compose de 236 pag. chiffr. et 2 ff. non chiffr. pour la table. — Les indications d'éditions ne sont pas exactes. Ainsi la véritable ***sixième édition*** est de 1686, la ***cinquième*** de 1681, la ***douzième*** de 1686; ce ne sont pas même des contrefaçons des éditions annoncées, mais d'éditions antérieures ou intermédiaires. Nous avons noté en outre que la ***quatrième*** et la ***cinquième*** édition de ces contrefaçons étaient exactement les mêmes, page pour page et ligne pour ligne; il n'y a de changé que quelques fleurons.

242. Exposition de la Doctrine de l'Église Catholique, traductions en latin par Cl. Fleury et en italien par Francesco Nazari. — 4 vol. in-12; v. et vél.

Jac. Ben. Bossuet, episcopi Condomensis Doctrinæ Catholicæ de iis argumentis de quibus controversiæ sunt Expositio ex interpretatione Claudii Fleurii presbyteri Parisiensis. *Antuerpiæ, ap. Jacob. Naulæum*, 1678. 140 pag. chiffr., 1 f. de table et 1 f. blanc. *(Exemplaire avec la signature de* Nicole *sur le titre).* — Eadem Expositio ex interpretat. Cl. Fleury, ab ejusd. Expositionis auctore recognita. *Juxta exemplar Antuerpiense. ap. Eug. Frickx,* 1684. 90 pag. chiffr. (Brunet parle avec éloge de cette édition, qu'il dit « *fort jolie.* » Exemplaire de l'*abbé Goujet*, avec sa signature.) — Expositione della Doctrina della Chiesa Cattolica scritta de Monsign. Giac. Ben. Bossuet, trasportata nell' italiano de Francesco Nazari. *Roma, Stamp. della S. Congreg. di Propag. Fide.* 1678.

6 ff. prélimin. non chiffr., 188 pag. chiffr. et 2 ff. de table non chiffr. (C'est la version dont parle Bossuet dans l'*Avertissement* de sa 3e édition, pag. 29 et suiv.) Elle a été faite sur le premier tirage de l'édition originale, car les mots : « *pour conduire tout le troupeau dans ses voies* » (voir le no 237) ne s'ytrouvent pas traduits.

243. Discours sur l'Histoire Universelle à Monseigneur le Dauphin, pour expliquer la suite de la Religion et les changements des Empires..., par Messire Jacques-Bénigne Bossuet, evesque de Condom. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1681. In-4o, de 1 feuillet non chiffré pour le titre, 561 pag. chiffr. et 3 ff. non chiffr. à la fin pour la table et le privilége; en-tête, lettre initiale et cul-de-lampe final gravés en taille-douce d'après Le Pautre par Jolain; v. br.

Édition originale. — Exemplaire très grand de marges, avec témoins. — Hauteur : 255 millim.

244. Discours sur l'Histoire Universelle..., par Messire Jacques Bénigne Bossuet. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Sébastien, etc.*, 1681. Pet. in-8o de 452 pag. chiffr. et 2 ff. non chiffr. pour la table; v. br.

Jolie édition exécutée en Hollande. C'est, comme l'indique le titre, une copie de l'édition originale de Paris. Elle est imprimée avec les caractères qui ont servi à l'impression du *Mézeray* et est sortie des presses d'Abraham Wolfgang, imprimeur à Amsterdam. — Hauteur des marges 153 millim.

245. Discours sur l'Histoire Universelle..., par Messire Jacq.-Bén. Bossuet, seconde édition. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1682.

In-12 de 1 feuillet non chiffr. pour le titre, 639 pag. chiffr. de texte et 4 ff. non chiffr. pour la table et le privilége; mêmes en-têtes et cul-de-lampe qu'à l'édition de 1681, mais réduits; v. br. *(Aux armes de la ville de Rennes.)* — Discours sur l'Histoire Universelle, par Bossuet. *Paris*, 1682. In-12, même collation; v. br. — Ensemble, 2 vol. in-12.

SECONDE ÉDITION ORIGINALE. — Dans une note sur l'article *Bossuet* de Nicéron *(Mémoires pour servir à l'hist. des hommes illustres,* XI, 256), Mercier de Saint-Léger s'exprime ainsi : « Dans la 2e édition de 1682, Bossuet, à la suite d'une longue conversation avec Duguet, mit une addition qui ne se trouve plus dans les éditions suivantes. » Le premier exemplaire catalogué sous ce numéro est *non cartonné*, c'est-à-dire qu'il ne contient pas les changements et suppressions qu'on remarque dans l'autre exemplaire. Voici l'indication des *cartons* ou changements : Pages 45-46, il y a des changements dans la ponctuation. Page 311, ligne 16. on lit *Chérubins* dans l'exemplaire non cartonné, au lieu de *Séraphins*. Page 246, lignes 27-29, on lit, dans l'exemplaire *cartonné* : « *un prince toujours si humble sur le trône* VOYOIT BIEN QU'UN TRÔNE *n'estoit pas un bien*; » dans l'édition *non cartonnée* la phrase « VOYOIT BIEN QU'UN TRÔNE » ne s'y trouve pas. Page 446, ligne 23, on a ajouté le mot *une* qui avait été oublié au premier tirage. La page 560. ligne 2, porte « SES *richesses* » au lieu de CES qu'on lit fautivement dans l'exemplaire *non cartonné*. Pages 575-576, la ponctuation est différente et on a oublié, à la dernière ligne de la page 576, le mot LE qu'on a ajouté anciennement à la main et qui se trouve imprimé dans l'exemplaire de premier tirage. — Ces deux exemplaires, avec les variantes indiquées, seront vendus ensemble.



• 246. Discours sur l'Histoire Universelle..., par Messire Jacques-Bénigne Bossuet, evesque de Meaux. *A Paris, chez S. Mabre-Cramoisy, et se vend présentement chez L. Roulland le*

fils, 1691. In-12, de 2 ff. prélimin. non chiffr. dont un feuillet blanc et un feuillet pour le titre, 639 pag. chiffr. et 4 ff. non chiffr. pour la table et le privilége; v. gr.

Même édition que la seconde de 1681, avec les mêmes *cartons* de l'édition; le titre seul a été renouvelé et changé. — Bel exemplaire. — Hauteur des marges : 157 millim.

247. Discours sur l'Histoire Universelle... par Bossuet. Nouvelle édition. *A Paris, chez Louis Roulland*, 1691. In-12; v. br.

Même collation que pour le numéro précédent. C'est encore l'édition de 1682 avec ses *cartons*, il n'y a de changement que pour le titre, qui ne porte pas le nom de *Cramoisy*, mais celui de *Roulland*, seul, et non *Roulland le fils*. Au verso du titre on a imprimé un *Extrait du nouveau Privilége du Roi*. Cet extrait n'est pas dans l'exemplaire précédent. Il est accordé à Louis Roulland et comme il est daté de novembre 1695, il n'a pu être ajouté qu'aux derniers exemplaires de l'édition vendus après cette date. La date de 1691 qu'on lit sur le titre n'est donc pas réelle; le privilége n'était pas renouvelé à cette époque ou Louis Roulland n'était pas bien en règle, puisque *Laurent Bachelu*, à l'expiration dudit privilége, obtient à Lyon, au commencement de 1696, un permis de réimprimer l'ouvrage de Bossuet. *(Voir le numéro suivant.)* Ce fut sans doute pour arrêter cette nouvelle concurrence que Louis Roulland fit imprimer le nouveau privilége qui ne se trouve pas sur les exemplaires vendus avant 1696. — Hauteur des marges · 159 millim.

248. Discours sur l'Histoire Universelle..., par J. Bén. Bossuet. *Lyon, Jacq. Guerrier*, 1697. 2 part. en un vol. in-12, la 1re de 3 ff. prélimin. non chiffr. et 424 pag. chiffr.; la 2e de 399 pag. chiffr., 3 pag. de table et 1 feuillet blanc; v. gr.

Édition peu connue. La permission d'imprimer, datée de Lyon. 2 avril 1696, est donnée à *Laurent Bachelu*, qui y associe *Jacques Guerrier*. Il est dit dans la permission que le privilége accordé en 1681 à Cramoisy, pour 15 ans, est expiré. — Exemplaire grand de marges, avec témoins. — Hauteur : 150 millim.

249. Discours sur l'Histoire Universelle... par J. B. Bossuet. Troisième édition, reveüe par l'auteur. *Paris, Louis Roulland*, 1700. In-12, de 2 ff. prélimin. non chiffr. pour le faux-titre et le titre, 607 pag. chiffr. et 4 ff. non chiffr. pour la table et le privilége; v.

Troisième édition originale, qui présente le texte définitif de Bossuet. Suivant une note ancienne, qui se trouve sur la garde de l'exemplaire *non cartonné* de 1682 (voir le n° 245), cette troisième édition de 1700 « contient quelques additions importantes pour presser davantage l'argument de l'inspiration des livres saints contre les libertins. » — La 2e partie, qui n'a que *treize* chapitres dans les deux premières éditions, est divisée en *trente* dans celle-ci. Le dernier chapitre de l'ouvrage a aussi été partagé en deux, ce qui donne *huit* chapitres à la 3e partie, au lieu de *sept* qu'elle avait précédemment. L'auteur en revoyant son livre y corrigea diverses fautes de dates et de citations, retoucha le style en plusieurs endroits et y fit beaucoup d'additions. Le privilége qui se trouve à la fin est celui de 1695 qu'on voit au verso des derniers exemplaires de 1691 (voir la note du n° ci-dessus). Il est suivi de cette déclaration : « *Achevé de réimprimer pour la première fois depuis l'obtention du dernier privilége, le 20 du mois de mars 1700.* » — Hauteur des marges : 163 millim.

250. Discours sur l'Histoire Universelle..., par Bossuet. Troisième édition reveüe par l'auteur. *Paris, Mich. David*, 1703. In-12; v.

Même collation que pour le n° précédent. L'édition est

exactement la même. Le titre seul et le nom du libraire sont changés. — Hauteur des marges : 161 millim.

251. Sermon presché à l'ouverture de l'Assemblée générale du Clergé de France, le 9 nov. 1681, à la messe solennelle du Saint-Esprit, dans l'église des Grands-Augustins, par Messire Jacques-Benigne Bossuet, évêque de Meaux. *Paris, Fréd. Léonard,* 1682. In-4° de 74 pag. chiffr.; v. br.

ÉDITION ORIGINALE. — Exemplaire grand de marges. — Hauteur : 247 millim.

252. Sermon presché à l'ouverture de l'Assemblée générale du clergé de France, le 9 novembre 1681, par Messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Fréd. Léonard,* 1682. In-12, de 108 pag. chiffr.; dérelié.

Édition en petit format ou plutôt contrefaçon du numéro précédent. L'impression doit être de Lyon ou d'Avignon.

253. Traité de la Communion sous les deux espèces, par Messire Jacq.-Bén. Bossuet, evesque de Meaux. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy,* 1682. In-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr., 461 pag. chiffr. et 2 pag. non chiffr. pour le privilége; v. br.

ÉDITION ORIGINALE. — Quelques légères mouillures. — Hauteur : 147 millim. 1/2.

254. Lettre pastorales *(sic)* adressées aux Fidèles de France qui gémissent sous la cap-

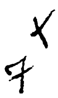
tivité de Babylon *(sic)*, où sont dissipées les illusions que M. de Meaux, dans sa Lettre pastorale, et les autres convertisseurs emploient pour séduire, et où l'on trouvera aussi les principaux événements de la présente persécution (par Pierre Jurieu). Seconde édition. ***Rotterdam***, ***Abraham Acher***, 1686. In-12 de 288 pag. y compris un feuillet blanc prélimin.; v. br.

On trouve, page 20 de ce volume, UNE LETTRE DE BOSSUET, qui ne paraît pas avoir été publiée. Quoique le millésime porte 1686, cette édition a paru en 1687, car on y trouve, page 287, une lettre du 24 janvier 1687, et, au bas de celle-ci, la date du 15 février 1687.

255. Catéchisme du diocèse de Meaux, par le commandement de Monseigneur l'Illustrissime et Révérendissime Jacques Bénigne Bossuet, evesque de Meaux. *Paris*, *Séb. Mabre-Cramoisy*, 1687. In-12, de 9 ff. prélimin. non chiffr., 246 pag. chiffr., plus 2 ff. non chiffr. pour le privilége. — Catéchisme des Festes et autres solennitez et observances de l'Eglise, par le commandement de Monseigneur l'Illustrissime et Révérendissime Jacq. Bén. Bossuet, evesque de Meaux. *Paris*, *Séb. Mabre-Cramoisy*, 1687. 4 ff. prélimin. non chiffr., 123 pag. chiffr. et une page non chiffr. pour le privilége; v. br.

ÉDITIONS ORIGINALES. — Le *Catéchisme de Meaux* a les prem. ff. un peu piqués dans le bas de la marge. Le *Catéchisme des Festes* est intact. — Hauteur des marges : 148 millim.

256. Catéchisme du diocèse de Meaux, par



Messire Jacques Bénigne Bossuet, evesque de Meaux. *Paris*, *Veuve de Séb. Mabre-Cramoisy*, *et Meaux*, *veuve de Cl. Charles*, 1688. In-12 de 9 ff. prélimin. non chiffr., 389 pag. chiffr. et une page non chiffr. pour le privilége; v. br.

Hauteur des marges : 144 millim.

257. Histoire des Variations des Églises Protestantes, par Messire Jacques Bénigne Bossuet, evesque de Meaux. *Paris*, *veuve de Séb. Mabre-Cramoisy*, 1688. 2 vol. in-4°; le 1er de 20 ff. liminaires non chiffr., 506 pag. chiffr. et 17 ff. non chiffr. de table et de privilége; le 2e, de 4 ff. liminaires non chiffr., 680 pag. chiffr. et 21 ff. non chiffr. pour la table et le privilége; v. br.

ÉDITION ORIGINALE. — Exemplaire un peu fatigué, mais très-grand de marges. Une piqûre tout à fait dans le fond de la marge, à la fin du tome Ier. — Hauteur : 256 millim.

258. Histoire des Variations des Églises Protestantes, par Messire Jacq. Bénigne Bossuet. Seconde édition. *Paris*, *Vve de Séb. Mabre-Cramoisy*, 1689. 4 vol. in-12; v.

SECONDE ÉDITION ORIGINALE, et la première en petit format. — Collation : *Tome Ier*, 32 ff. non chiffr., 435 pag. chiffr., plus une page non chiffr. pour le privilége. — *Tome II*, 1 feuillet blanc, 5 ff. prélimin. non chiffr., 465 pag. chiffr., plus une page non chiffr. pour le privilége. — *Tome III*, 4 ff. prélimin. non chiffr., 498 pag. chiffr. et 1 page non chiffr. pour le privilége. — *Tome IV*, 4 ff. prélimin. non chiffr., 406 pag. chiffr. de texte, 42 ff. non chiffr. pour la table générale des matières et 1 feuillet blanc.

— Exemplaire très-grand de marges. — Hauteur : 161 millim.

259. Histoire des Variations des Églises Protestantes par Messire J. B. Bossuet. Seconde édition. *Paris*, *Guill. Desprez*, 1691. 4 vol. in-12 ; v. br.

Même collation que pour le numéro précédent. C'est identiquement la même édition que celle qui porte la date de 1689. Les titres seuls ont été changés. — Hauteur : 162 millim.

260. Défense de l'Histoire des Variations contre la réponse de M. Basnage, ministre de Roterdam, par Messire Jacq. Bén. Bossuet. *Paris*, *J. Anisson*, 1691. In-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr., 219 pag. chiffr. et 27 pag. non chiffr. pour la table et le privilége; v.

Édition originale. — Petite piqûre de vers vers la fin, dans la marge du bas. — Exemplaire de très grandes marges, avec témoins. — Hauteur : 156 millim.

261. Explication de quelques difficultez sur les prières de la Messe à un nouveau catholique, par Messire Jacques Benigne Bossuet, evesque de Meaux. *Paris*, *Vve de Séb. Mabre-Cramoisy*, 1689. In-12, de 6 ff. prélimin. non chiffr., 334 pag. chiffr., plus 1 feuillet non chiffr. pour le privilége; v. br.

Édition originale. — Hauteur des marges : 44 millim.

262. L'Apocalypse, avec une explication, par Messire Jacques Bén. Bossuet, evesque de

Meaux. *Paris, Vve de Séb. Mabre-Cramoisy*, 1689. In-8° de 96 pag. chiffr. pour la préface, 838 pag. chiffr. pour le texte et 16 ff. non chiffr. pour la table des matières et le privilége; v. gr. pl. *(Aux armes de Pondre de Guermandre.)*

ÉDITION ORIGINALE. — Reliure fatiguée, quelques notes marginales. — Hauteur des marges : 185 millim.

263. Pièces et mémoire touchant l'abbaye de Jouarre, par Messire Jacques Benigne Bossuet, contre Révérende Dame Henriette de Lorraine, abbesse de Jouarre. *Paris, Vve de Séb. Mabre-Cramoisy*, 1690. In-4°, de 1 feuillet non chiffr. pour le titre et 48 pages chiffr., plus 67 pag. chiffr.; dem. rel. mar. rouge du Levant, doré en tête.

Très rare. — Le Mémoire est signé page 33 (second mémoire) : *M. Noüet le jeune, avocat.* Le procès-verbal de visite (page 47) est de BOSSUET. — Bel exemplaire presque à toutes marges. — Hauteur : 252 millim.

264. Maximes et réflexions sur la Comédie, par Mre Jacques Benigne Bossuet, evesque de Meaux. *Paris, J. Anisson*, 1694. In-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr. et 152 pag. chiffr.; couv. en pap.

ÉDITION ORIGINALE. — Exemplaire superbe de marges. — Hauteur : 162 millim.

265. Méditations sur la rémission des péchez pour le temps de Jubilé et des indulgences tirées principalement du Concile de Trente,

par Messire Jacques Benigne Bossuet. *Paris, Anisson, et Meaux, Claude Charles*, 1702. In-12, de 5 ff. prélimin. non chiffr. et 95 ff. chiffr.; cart.

Seconde édition originale, augmentée d'un Mandement. La première est de 1696.

266. Instruction sur les Estats d'Oraison, où sont exposées les erreurs des faux Mystiques de nos jours, avec les actes de leur condamnation, par Messire Jacq. Bénigne Bossuet. Seconde édition. *Paris, J. Anisson*, 1697. In-8° de 28 ff. prélimin. non chiffr., 504 pag. chiffr., cxxx pag. chiffr., 14 ff. non chiffr. pour la table des matières et 1 feuillet blanc, à la fin; v. gr.

Bel exemplaire. — Hauteur : 191 millim.

267. Relation sur le Quiétisme, par Messire Jacques Bénigne Bossuet, evesque de Meaux. *Paris, J. Anisson*, 1698. 2 ff. prélimin. non chiffr., et 148 pag. chiffr. de texte. — Remarques sur la réponse de M. l'Archev. de Cambray à la Relation sur le Quiétisme, par Messire J. B. Bossuet. *Paris, J. Anisson*, 1698. 6 ff. prélimin. non chiffr., 239 pag. chiffr. et 1 pag. non chiffr. d'*errata*. — Réponse de Monseigneur l'Evesque de Meaux à quatre lettres de Monseigneur l'Archev. duc de Cambray. *Paris, J. Anisson*, 1698. 100 pag. chiffr. *(Les notes marginales des pag.* 67-70 *sont rognées.)* — Réponse aux préjugez décisifs pour Mr l'Arch. de Cambray, par Messire J.B. Bossuet. *Paris*,

J. Anisson, 1699. 29 pag. chiffr. *(La marge de la page* 21 *coupée en partie.)* — Quœstiuncula de actibus a Caritate imperatis Scholæ in tuto ad calcem inserenda. *S.l. et anno (circa* 1699.) 13 pag. chiffr. — Les passages éclaircis ou réponse au livre intitulé : Les principales propositions du livre des Maximes des Saints, justifiées par des expressions plus fortes des Saints auteurs, par Messire J. B. Bossuet. *Paris, Anisson,* 1699. 2 ff. non chiffr. pour le titre et la table, 16 pag. chiffr. pour l'*Avertissement sur les signatures des Docteurs,* 78 pages chiffr. pour le texte et 1 pag. non chiffr. pour l'addition au chapitre V. *(On a coupé le bas de la page* 77-78 *et il y manque au moins 10 lignes de texte).* — En 1 vol. in-8°; v. br.

268. Instruction pastorale sur les Promesses de l'Eglise, par Messire Jacq. Bén. Bossuet, evesque de Meaux. *Paris, J. Anisson,* 1700. In-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr., 182 pag. chiffr. et 1 pag. non chiffr. à la fin pour l'*errata ;* v. br.

ÉDITION ORIGINALE. — Cachet sur le titre. Quelques légères mouillures.

269. Seconde Instruction pastorale sur les Promesses de Jésus-Christ à son Eglise, ou réponses aux observations d'un Ministre contre la première Instruction, par Messire Jacques Bénigne Bossuet, evesque de Meaux. *Paris, J. Anisson,* 1701. In-12, de 10 ff. prélimin.,

402 pag. chiffr. et 1 feuillet blanc servant la plupart du temps de garde; v. gran.

ÉDITION ORIGINALE. — Hauteur des marges : 156 millim.

270. Instructions sur la version du Nouveau Testament imprimée à Trévoux en l'année 1702, avec une ordonnance publiée à Meaux, par Messire Jacques Benigne Bossuet, evesque de Meaux. *A Paris, chez Anisson, directeur de l'Imprimerie royale*, 1702. In-12, de 22 ff. prélimin. non chiffr., et 287 pag. chiffr.; v. br. — Seconde Instruction sur les passages particuliers de la version du Nouveau Testament imprimée à Trévoux en l'année M.DCC.II, avec une dissertation préliminaire sur la doctrine et la critique de Grotius, par Messire Jacques Bénigne Bossuet. *Paris, Anisson*, 1703. In-12, de 9 ff. prélimin.; cxxx pages chiffr. pour la dissertation sur Grotius, 203 pag. chiffr. pour le texte, plus une page non chiffr. pour le privilége; v. br.

ÉDITIONS ORIGINALES. — Hauteur des marges : 1er volume, 153 millim.; 2e vol., 152 millim. 1/2.

271. Explication de la prophétie d'Isaïe, sur l'Enfantement de la Sainte Vierge, Is., c.vij, v. 14, et du Psaume XXI sur la Passion et le délaissement de Nostre Seigneur, par Messire Jacq. Bén. Bossuet, evesque de Meaux. *A Paris, chez Anisson*, 1704. In-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr. dont un feuillet blanc, et 191 pag. chiffr.; v. fauve. *(Reliure ancienne.)*

ÉDITION ORIGINALE. — Exemplaire AUX ARMES DU MARÉCHAL DUC DE LÉVIS-MIREPOIX. (Pierre-Louis de Lévis, marquis de Mirepoix, marié le 2 janvier 1739 à Anne-Marguerite Gabrielle de Beauvau-Craon.) — Hauteur des marges : 153 millim.

272. Explication de la Prophétie d'Isaïe..., par J. B. Bossuet. *Paris*, *Anisson*, 1704. In-12; v. br. 1+

ÉDITION ORIGINALE. — Même collation que pour le numéro précédent. — Hauteur des marges : 154 millim.

273. Vive Jésus. De la vie et de la mort de notre très honorée Mère Françoise Elisabeth Lepicart de Bigenet, décédée supérieure de ce monastère de la Visitation Sainte-Marie de Meaux, le 28e jour de novembre 1705, dans la 85e année de son âge, etc... *Sans lieu*, *ni date (vers* 1706). Petit in-4°, de 26 pag. chiffr.; couv. en pap. 10+

« On trouve, page 15, des détails sur les rapports spirituels de Bossuet avec cette religieuse et UNE LETTRE qu'il lui adressa et que je crois inédite. » *(Note de M. Rochebilière.)* — Cette lettre est datée en tête : « *De notre monastère de Meaux, le premier jour de juin 1706.* » — La marge des 4 ou 5 dern. ff. est un peu rongée : le texte n'est pas atteint.

274. Politique tirée des propres paroles de l'Ecriture Sainte à Monseigneur le Dauphin, ouvrage posthume de Messire Jacques Bénigne Bossuet. *Paris P. Cot*, 1709. In-4° de 6 ff. prélimin. non chiffr. xxvi pag. chiffr. pour la préface, 614 pag. chiffr. pour le texte et 2 pag. non chiffr. pour la privilége; en tête, un beau 60+ R[illegible]

ges. La première, qui est celle que nous cataloguons sous ce numéro, donne le véritable texte du manuscrit, suivi également, quoi qu'on ait dit, par l'éditeur de 1722, ainsi qu'a pu le constater l'abbé Caron. Ce premier texte de 1741 peut être plus correct typographiquement que celui de 1722, et en cela l'évêque de Troyes a dit vrai, mais ce qu'on ne sait pas, c'est que ce texte fut retouché après l'impression, et qu'on substitua au texte primitif QUINZE CARTONS, dans lesquels le texte primitif a été modifié maladroitement et reçût même des développements. Ces *cartons* paraissent avoir été imprimés avec une telle précipitation, qu'on y trouve des fautes assez grossières. Le présent exemplaire *n'a subi aucune altération de texte* et n'a qu'un seul *carton*, lequel ne présente que des différences de ponctuation. — On reconnaîtra les exemplaires *non cartonnés* aux signes suivants : A la page 38, on doit lire : « *nerfs optiques que j'ai dans le fond de l'œil*, » au lieu de : « *nerfs optiques qui répondent au fond de l'œil*, » qu'on lit dans l'édition corrigée. Page 51, lignes 4 et suiv., on doit lire : « *ce même entendement qui excite dans la fantaisie ces assemblages monstrueux...*, » au lieu de : « *ce même entendement qui donne occasion à la fantaisie de former et de lui présenter ces assemblages monstrueux...*, » qu'on trouve dans l'exemplaire *cartonné*. — Bel exemplaire avec témoins. — Hauteur des marges : 166 millim.

279. De la connoissance de Dieu et de soi-même, ouvrage posthume de Messire Jacques-Bén. Bossuet. *Paris, Vve Alix*, 1741. Pet. in-8°; v. marb.

15 f Claudin

Même collation que pour le numéro précédent. Même édition. Cet exemplaire contient QUINZE CARTONS ou feuillets réimprimés aux pages 19, 37, 51, 75, 93, 99, 101, 105, 109-115, 127, 301 et 399. Ces cartons renferment les corrections que l'évêque de Troyes crut devoir faire à l'œuvre de Bossuet. Les feuillets changés sont facilement reconnaissables, ils ont des *signatures* dans le bas, précédées d'une étoile' La page 423 est cotée par erreur 42 par suite d'un chiffre tombé. — Bel exemplaire. — Hauteur des marges : 166 millim.

280. De la connoissance de Dieu et de soi-même, ouvrage posthume de Messire Jacq.-Bén. Bossuet. *Paris*, *Vve Alix*, 1741. Pet. in-8o, de 2 ff. prélimin. non chiffr. pour faux-titre et titre, xxiv ff. chiffr., 423 pag. chiffr. et 5 pag. pour le privilége; v. marbr. 5 +

Édition différente présentant le texte des cartons de l'édition précédente, avec les fautes typographiques exactement corrigées. C'est l'édition du texte définitivement revu, corrigé et adopté par l'évêque de Troyes. Quoiqu'ayant le même nombre de pages, cette édition se différencie par un faux-titre qui n'existe pas dans l'autre. Le mot *CONNAISSANCE* du titre est imprimé en lettres capitales italiques, tandis qu'il est imprimé en grandes capitales de romain (CONNAISSANCE) dans l'édition précédente. La page 423 est bien chiffrée et le catalogue de la veuve Alix ne doit point se trouver après le privilége. — Hauteur : 157 millim.

281. Elévations à Dieu sur tous les Mystères de la Religion chrétienne, ouvrage posthume de Jacques-Benigne Bossuet, evêque de Meaux. *Paris*, *J. Mariette*, 1727. 2 tomes divisés en 4 vol. in-12; v. br. 36 +

Première édition. — Elle contient des *erratas* qui ne sont pas dans les autres de la même année. En voici la collation : *Tome Ier*, 1 feuillet de titre, 42 pag. chiffr. pour le Mandement daté du 8 juillet 1727, 7 ff. non chiffr. pour la table et les priviléges, 469 pag. chiffr., au verso une page non chiffr. contenant un *errata* de 14 lignes; — *Tome II*, 7 ff. non chiffr. pour le titre et la table, 529 pag. chiffr. et 1 page non chiffr. au verso pour un *errata* de 17 lignes. — Cette édition se reconnaît en outre aux signes suivants : Tome II, page 21, on lit *onzième semaine*, tandis qu'il faut lire *douzième semaine*, ainsi que cela a été corrigé dans les autres éditions. La page 301 du même tome porte les traces d'un carton ou feuillet réimprimé; on avait omis ces mots en deux lignes : « *pour présenter*

à Dieu son Fils bien-aimé; enfin, d'après la table, la xxve semaine commencerait à la page 528. A la page précitée on lit par erreur xxive *semaine.* — Hauteur des marges : 162 millim. — A cet exemplaire, nous ajoutons un fragment de tome II de même édition. C'est un exemplaire d'essai où sont indiquées les corrections à faire. La page 301 s'y trouve *non cartonnée*, c'est-à-dire de *premier tirage.*

282. Elévations à Dieu sur tous les Mystères de la Religion chrétienne, ouvrage posthume de Bossuet. *Paris*, *J. Mariette*, 1727. 2 vol. in-12; v.

Exemplaire de premier tirage, avec les *erratas*, semblable au précédent numéro. — M. Rochebilière l'a soigneusement collationné sur le manuscrit autographe de Bossuet, appartenant à la Bibliothèque nationale. Ces additions, corrections et variantes sont notées au crayon, soit en marge, soit sur des feuillets volants. Voici du reste une note de M. Rochebilière, inscrite sur la garde du 1er volume, qui indique dans quel but il a fait cette révision : « On trouve, dit-il, à la fin du tome II, page 784 de l'édition de Dom Deforis, in-4° (1772), les corrections des *Elévations* et du commencement des *Méditations* d'après les mss. originaux de Bossuet, que l'éditeur dit n'avoir pu se procurer avant l'impression. L'énumération des différences est incomplète. J'ai porté sur cet exemplaire toutes les leçons du mss. autographe de la Bibliothèque nationale. » — Hauteur des marges : 162 millim.

283. Elévations à Dieu sur tous les Mystères de la Religion chrétienne, par J. B. Bossuet. *Paris*, *J. Mariette*, 1727. 2 vol. in-12; v.

Deuxième édition sous la même date. Il n'y a aucun *errata* et les deux lignes omises au premier tirage dans le tome II de la page 301 sont rétablies en tête de la page 302. non par un *carton,* mais dans la composition générale de la feuille. On observera que le mot « *aimé* » est imprimé avec un *i* dans cette édition, tandis qu'on a corrigé « *aimé* »

avec un accent circonflexe dans une édition subséquente. Les fleurons sont souvent différents. Le fleuron ou bandeau qui se trouve en tête de la page 1 du texte des *Elévations,* n'a que 17 millim. de hauteur dans cette édition, tandis qu'il en mesure 29 dans la précédente. Page 68, tome Ier, ligne 14, on lit : « *l'*EMPRAINTE (sic) *de sa substance,* » leçon qui se trouve également dans la première édition *avec errata,* tandis qu'on a corrigé « EMPREINTE » à partir de la troisième édition. — Voici la collation de ces 2 volumes : *Tome Ier,* 44 pag. chiffr. pour le titre et le mandement, 1 f. non chiffr. pour le privilége, 470 pag. chiffr. (la 464e cotée par erreur 264) et 6 ff. non chiffr. pour la table et un second privilége; — *Tome II,* 528 pag. chiffr. et 6 ff. non chiffr. pour la table. — Hauteur des marges : 160 millim.

284. Elévations à Dieu, par J.-B. Bossuet. *Paris, J. Mariette,* 1727. 2 vol. in-12; v.

Même collation que pour le numéro précédent. C'est cependant une TROISIÈME ÉDITION qu'il est très difficile, à première vue, de distinguer de la précédente. Voici quelques signes qui serviront à la faire reconnaître. Les fleurons sont souvent différents. L'édition est faite page pour page et ligne pour ligne sur la précédente, sauf cependant au tome II, page 302, ligne 2, on a imprimé AÎMÉ, avec un accent circonflexe, et, page 518, où la 3e ligne du texte finit par les mots *caractère de,* tandis que dans l'édition précédente on lit *caractère,* et le mot *de* est reporté à la 4e ligne. Page 68, tome Ier, ligne 14, on a corrigé *empraintе* en EMPREINTE. — Petite tache sur le bord de la marge, au commencement du tome II. — Hauteur des marges : 163 millim.

285. Elévations à Dieu..., par J.-B. Bossuet. *Paris, J. Mariette,* 1727. 2 vol. in-12; v. *(Reliure non uniforme.)*

QUATRIÈME ÉDITION sous la même date. La collation est la même que pour l'édition précédente. Les différences qui la distinguent sont presque imperceptibles, car elle est

réimprimée page pour page et ligne pour ligne. Elle est différente cependant par les fleurons qui ne sont pas partout les mêmes. La dernière ligne de la page 470 du tome Ier se compose de ces mots : DANS *la patrie ;* dans l'édition précédente, on lit à la dernière ligne : *la patrie*, le mot DANS est rejeté à la ligne précédente. A la page 302 du tome II, ligne 2, *bien aîmé* est imprimé avec un accent circonflexe. — Quoique de reliures différentes, ces 2 volumes sont très-grands de marges et mesurent l'un 165 et l'autre 167 millim.

286. Elévations à Dieu..., par J.-B. Bossuet. *Paris*, *J. Mariette*, 1727. 2 tom. en un vol. in-12 ; v.

2f

Autre édition imprimée en plus petits caractères et qui nous paraît avoir suivi celles que nous venons de décrire, et la collation en est différente : *Tome Ier*, pas d'indication de tome sur le titre, 304 pag. chiffr. et 4 ff. non chiffr. pour la table ; — *Tome II*, le titre porte *Seconde partie* et non *Tome second* comme dans les autres éditions, 343 pag. chiffr., 7 ff. non chiffr. pour la table et le privilége et un feuillet blanc final. — Hauteur des marges : 161 millim.

287. Méditations sur l'Evangile, ouvrage posthume de Messire Jacques-Benigne Bossuet, évêque de Meaux. *Paris*, *P.-J. Mariette*, 1730-31. 4 vol. in-12 ; v. *(Le tome II est d'une reliure différente.)*

31f

PREMIÈRE ÉDITION. — Les tomes Ier et IV portent la date de 1731, les tomes II et III celle de 1730. On sait qu'il est d'usage en imprimerie d'imprimer d'abord le texte d'un ouvrage et de n'imprimer le titre et la préface qu'en dernier. L'éditeur avait sans doute espéré terminer les 4 volumes dans une année. Les tomes II et III, qui n'avaient pas de préface à attendre, furent d'abord datés de 1730 ; arrivé au tome IV, on s'aperçut qu'on ne pouvait paraître que l'année suivante, on data donc ce volume de 1731, et le Mandement de l'évêque de Troyes, neveu de l'auteur

qui devait servir de préface, s'étant quelque peu fait attendre (il est daté du 2 janvier 1731[1], on dut mettre en tête la date de 1731. C'est ce qui explique la variation dans les dates de publication, qui ne sont autres que les dates d'achèvement de chaque volume et qui caractérisent tout d'abord les exemplaires de premier tirage; les dates ayant été régularisées plus tard, lorsqu'il s'est agi de faire des changements et suppressions. — Collation de l'exemplaire : *Tome Ier*, 63 ff. chiffr. pour le titre et le *Mandement*, 1 page pour le privilége, 8 ff. non chiffr. pour la table et une *Lettre* de Bossuet, 519 pag. chiffr. de texte (la numération commence à 6, après 2 ff. non chiffr.); — *Tome II*, 1 feuillet non chiffré pour le titre, 464 pag. chiffr. (il faut compter 474, car après la page 55 on a imprimé par erreur 46, et la pagination continue avec cette erreur de dizaine jusqu'à la fin), 5 ff. non chiffr. pour la table, plus 1 feuillet d'*errata*; — *Tome III*, 2 ff. pour faux-titre et titre, 454 pag. chiffr., 4 ff. non chiffr. pour la table et l'*errata* et 1 feuillet blanc final; — *Tome IV*, 2 ff. pour faux-titre et titre, 506 pag. chiffr., 9 ff. non chiffr. pour la table, le privilége et l'*errata*. — Brunet et l'édition des œuvres de Bossuet publiée chez Vivès, portent l'édition de 1731 comme étant la première des *Méditations sur l'Evangile*, tandis que c'est la seconde, comme nous allons le démontrer. — La première édition doit, comme la nôtre, avoir les tomes II et III à la date de 1730; elle a des faux-titres aux tomes III et IV seulement, tandis que l'édition suivante en a aux tomes II, III et IV. Le premier tirage a des *erratas* pour chaque volume, tandis que les fautes sont corrigées dans la seconde édition et qu'il n'y a aucun *errata*. La page 56 du tome II est cotée par erreur 46 dans la première édition, et, page 149, ligne 13, tome II, on lit *diligence* au lieu de *vigilance*; enfin, le tome IVe porte des traces de feuillets supprimés ou *cartons* aux pages 1, 41, 197, 221, 323 et 371, qui ne se voient pas dans la réimpression. — Hauteur des marges : 163 millim. pour les tomes I, III et IV ; le tome II, qui a été repareillé, ne mesurant que 160 millim., nous avons joint un exemplaire double de ce même volume, de premier tirage également, mesurant jusqu'à 165 millim., mais piqué de vers tout à fait dans le bas de la marge.

288. Méditations sur l'Evangile, par J.-B.

5 f

Bossuet. *Paris, P.-J. Mariette*, 1731. 4 vol. in-12; v. br.

Réimpression page pour page de l'édition précédente. La collation est la même, avec les dix pages comptées en plus au tome II, sauf la différence d'un faux-titre en plus pour ce tome; en outre, la pagination de la table suit celle du texte jusqu'à 474 et le feuillet d'*errata* est supprimé. Les trois autres *erratas* sont également supprimés et les fautes corrigées. La faute de pagination du tome II ne commence qu'à la page 57, cotée par erreur 47, tandis qu'elle commence à la page 56 cotée 46 dans la première édition. Enfin, tome III, la *table* a 9 lignes de plus; dans ce même tome de la première édition, les chapitres s'arrêtent à XCV, tandis qu'ils sont continués jusqu'à XCIX dans cette réimpression. — Hauteur des marges : 164 millim.

289. Traitez du libre arbitre et de la concupiscence, ouvrages posthumes de Messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Barth. Alix*, 1731. In-12, de 218 pag. chiffr., 5 ff. non chiffr. pour la table des chapitres et le privilége, plus un feuillet indiquant les fautes à corriger; v. gr., fil., tr. dor.

Première édition. — Exemplaire très-grand de marges. — Hauteur : 163 millim.

290. Traité de l'amour de Dieu, nécessaire dans le Sacrement de Pénitence, suivant la doctrine du Concile de Trente, ouvrage posthume composé en latin par Messire Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de Meaux, donné avec la traduction françoise, par Messire Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de Troyes. *Paris, Barth. Alix*, 1736. In-12, de clxviij pag. chiffr., 1 feuillet de faux-titre, 121 pag. chiffr.,

pour la prem. partie (la dernière page cotée par erreur 211); 1 feuillet de faux-titre, 225 pag. chiffr., 15 pag. non chiffr. pour la table et le privilége et 1 feuillet d'*errata*, pour la seconde partie; bas. marbr.

PREMIÈRE ÉDITION. — Hauteur des marges : 162 millim.

291. Lettres spirituelles de Messire Jacques-Benigne Bossuet, évêque de Meaux, à une de ses pénitentes (Madame Cornuau). *Paris, Desaint et Saillant*, 1746. In-12, de xxi pag. prélim. chiffr., 3 pag. non chiffr. pour le privilége, et 406 pag. chiffr.; v. marbr.

PREMIÈRE ÉDITION des lettres à la sœur Cornuau. Elle a été publiée par Dom Cathelinot, Bénédictin de Saint-Vannes. — Hauteur des marges : 162 millim. 1/2.

292. Lettres et opuscules de M. Bossuet, évêque de Meaux (publ. par Dom Cathelinot). *Paris, Jacques Barrois*, 1748. 2 vol. in-12; le 1er de xxxix pag. prélim. chiffr., 1 page non chiffr. pour l'approbation et 412 pag. chiffr.; le 2e de 1 f. non chiffr. pour le titre et 418 pag. chiffr.; v. marbr.

SECONDE ÉDITION des Lettres à Mme Cornuau. Elles ont été publiées sur un manuscrit différent du premier. Ce manuscrit était terminé par quatre petits ouvrages de Bossuet, qui paraissent ici pour la première fois. — Bel exemplaire. — Hauteur des marges : 163 millim.

293. Lettres inédites de Bossuet, évêque de Meaux. *Versailles, Lebel*, 1820. In-8°, de 3 ff. et 56 pag. chiffr. — Lettres inédites de Bossuet

à Madame de la Maisonfort, religieuse de Saint-Cyr, communiquées à Fénelon par cette dame après la mort de l'évêque de Meaux. *Paris*, *Le Clère*, 1829; de viij pag. prélim. et 168 pag. chiffr.; in-8o ; br. — Lettre inédite de Bossuet sur la mort d'Henriette-Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans (publ. par A. Floquet); in-8o, de 7 pag. ; br. *(Tirage à part de la Bibliothèque de l'Ecole des Chartes.)* — Lettres spirituelles de Bossuet extraites de ses œuvres. *Paris*, *Douniol*, 1855; in-12, de CXII pag. prélimin. et 405 pag. chiffr.; br. — Correspondance inédite de Bossuet et de Huet, relative à la Démonstration évangélique de ce dernier, par E. Trochon. (Page 1011 et suiv. des *Analecta Juris Pontificii*, 136e livraison, *septembre-octobre* 1876.) Broch. in-fol.

PANÉGYRISTES FUNÈBRES CONTEMPORAINS DE BOSSUET

(Bossuet ayant commencé sa carrière oratoire en 1643, avant sa carrière littéraire, nous remontons à cette date pour cette série.)

294. Oraison funèbre prononcée dans l'église des Augustins de Paris, au service solennel fait par le Clergé de France, le premier Juin 1643, pour le très-chrétien Roy de France et de Navarre Louys le Juste, par Messire Nicolas Grillié, evesque et comte d'Uzez. *Paris*, *Vve Martin Durand*, 1643. In-4o, de 3 ff. prélim. non chiffr. et 64 pag. chiffr.; couv. en pap.

3 fr 50

295. Oraison funèbre de Philippe IV, roy d'Espagne, dédiée à la Reine par François Ogier. *Paris*, *P. Le Petit*, 1666. In-4°. de 4 ff. prélimin., 66 pag. et 1 f. pour le privilége; couv. en pap.

296. Oraisons funèbres d'Anne d'Autriche. 3 pièces in-4°; couv. en pap.

Oraison funèbre prononcée dans l'église des Augustins du grand Convent de Paris, au service solennel fait par l'Assemblée générale du Clergé de France, le 13 mars 1666, pour la Reyne, mère du Roy, par Monseign. Hyacinthe Serrony, evesque de Mende. *Paris, Ant. Vitré*, 1666, 30 pag. chiffr. et 1 f. blanc final. — Oraison funèbre d'Anne d'Autriche, infante d'Espagne, reine de France et mère du Roi, prononcée dans l'église des Martyrs à Montmartre, le 6 mars 1666, par l'abbé de Fromentières. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1666. En-têtes et lettres initiales grav. en taille-douce, 4 ff. non chiffr. et 48 pag. chiffr. — Oraison funèbre d'Anne, infante d'Espagne, reine de France et mère du Roy, prononcée en la présence de ses domestiques dans l'église de Saint-Eustache, par le R. P. J. F. Senault, supérieur général de la Congrég. de l'Oratoire de Jésus. *Paris, P. Le Petit*, 1666, 4 ff. prélimin. non chiffr. et 80 pag. chiffr.

297. Oraison funèbre de Henriette-Marie de France, Reyne de la Grand' Bretagne, prononcée dans l'église de Saint-Denys en France, par Monseigneur l'Evesque d'Amiens. *Paris*, *Fr. Muguet*, 1670. In-4°, de 55 pag. chiffr.; couv. en pap.

298. Oraison funèbre de Madame Anne-Marie Martinozzi, princesse de Conty, prononcée en l'église de Saint-André-des-Arts le 26 avril 1672, par Messire Gabriel de Roquette, eves-

que d'Autun. *Paris*, *G. Desprez*, 1672. In-4°, en-tête contenant les armoiries de la défunte et initiale grav. en taille-douce, 50 pag. chiffr.; couv. en papier.

299. Oraison funèbre de très-haut et très-puissant prince Henry de La Tour-d'Auvergne, vicomte de Turenne, maréchal général des camps et armées du Roy, prononcée à Paris dans l'église des Carmélites du faux-bourg Saint-Jacques, où son cœur est inhumé, le 30 d'octobre 1675, par Messire Jules Mascaron, évêque et vicomte de Tulle. *Paris*, *Vve de J. Dupuis*, 1676. In-4°, armoiries sur le titre, en-tête, lettre initiale historiée et cul-de-lampe de la fin gravés et signés par Sébastien Le Clerc, 54 pag. chiffr. et 1 page non chiffr. de privilége; couv. en pap.

ÉDITION ORIGINALE. — Hauteur des marges : 235 millim.

300. Oraison funèbre de très-haut et très-puissant prince Henri de La Tour-d'Auvergne, vicomte de Turenne, prononcée à Paris dans l'église de Saint-Eustache, le 10 de janvier 1676, par Fléchier, abbé de Saint-Séverin. *Paris*, *Séb. Mabre-Cramoisy*, 1676. In-4°, armoiries sur le titre, en-tête, lettre initiale et cul-de-lampe grav. en taille-douce par L. Cossin, 55 pag. chiffr. et 1 page non chiffr. de privilége; couv. en pap.

ÉDITION ORIGINALE. — Hauteur : 238 millim.

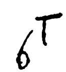
301. Oraison funèbre de très-illustre et très-

vertueuse princesse Madame Marie-Eléonor de Rohan, abbesse de Malnouë, prononcée à Paris l'onzième jour d'avril 1682 en l'église des Religieuses Bénédictines du prieuré de Chasse-Midy, où elle est enterrée, par l'abbé Anselme. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1682. In-4°, armoiries grav. sur le titre, en-tête, lettre initiale ornée et cul-de-lampe gravés en taille-douce par Scotin; 1 feuillet blanc prélimin., 1 feuillet pour le titre, 58 pag. chiffr. et 5 ff. non chiffr. à la fin pour des épitaphes en vers et le privilége; couv. en pap.

302. Eloge funèbre de très-haut, très-puissant et très-excellent prince Henri de Bourbon, prince de Condé et premier prince du sang, prononcé à Paris, le 10e jour de décembre 1683, en l'église de la Maison professe des Pères de la Compagnie de Jésus, par le P. Bourdalouë. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1684. In-4°, armoiries sur le titre et en-tête grav. par Séb. Le Clerc, cul-de-lampe avec armoiries en taille-douce; 1 feuillet blanc, 1 feuillet pour le titre, 63 pag. chiffr., 1 page de privilége et 1 feuillet blanc final; couv. en pap.

ÉDITION ORIGINALE. — L'exemplaire est assez grand de marges (234 millim.), bien que la mention du privilége, au bas du titre, soit en partie coupée par le couteau du relieur. La composition typographique du titre dépassant de beaucoup celle de l'intérieur du volume, cet accident est arrivé à beaucoup d'exemplaires.

303. Oraisons funèbres de Marie-Thérèse



d'Autriche, reine de France. 2 pièces in-4°; couv. en pap.

Oraison funèbre de très-haute et très-excellente princesse Marie Thérèse d'Austriche, reine de France et de Navarre, épouse du Roy Louis le Grand XIV du nom, prononcée dans l'abbaye de Saint-Germain des Prez, par le R. P. dom Antoine Gallois, religieux bénédictin de la Congrégation de Saint-Maur. *Paris, Guill. de Luyne*, 1683. En-tête, avec armoiries, gravé par Le Pautre, 41 pag. chiffr. et 1 page pour l'approbation. — Oraison funèbre de Marie Thérèse d'Austriche, infante d'Espagne, reyne de France et de Navarre, prononcée dans l'église des Carmélites de la rue du Bouloy, le 20 décembre 1683, par Des Alleurs, abbé de la Reau, aumosnier de Madame la Dauphine. *Paris, Est. Michallet*, 1684. En-tête avec portrait en médaillon et lettre initiale gravés en taille-douce par Guérard, 61 pag. chiffr.

304. Oraison funèbre de très-haute et très-puissante princesse Loüise-Charlotte de La Tour-d'Auvergne, prononcée à Paris, le 26 avril 1684, dans la chapelle du Séminaire des Missions Etrangères, où son cœur repose, par M. Thiberge, l'un des directeurs dudit séminaire. *Paris*, *Ch. Angot*, 1684. In-4°, armoiries gravées sur le titre, en-tête, lettre initiale ornée et cul-de-lampe en taille-douce gravés par Scotin, 49 pag. chiffr.; couv. en pap.

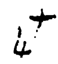
305. Oraison funèbre de très-haut et très-puissant prince Louis de Bourbon, prince de Condé, premier prince du sang, prononcée à Dijon, dans l'église des PP. de la Compagnie de Jésus, le 28 de février 1687, par le P. Daubenton. *Dijon*, *J. Ressayre*, 1687. In-4° de 52 pag. chiffr.; couv. en pap.

306. Oraisons funèbres, 1690-1700. — 3 pièces in-4°; couv. en pap.

Oraison funèbre de Messire Ch. de Sainte-Maure, duc de Montausier, pair de France, prononcée à Paris, dans l'église de Saint-Germain l'Auxerrois, le 19 aoust 1690, par Messire A. Anselme. *Paris, G. et L. Josse*, 1690. Armoiries sur le titre, vignette à mi-page et cul-de-lampe en taille-douce; 59 pag. chiffr. — Oraison funèbre de Messire Gaspard de Fieubet, conseiller ordinaire du Roy en son Conseil d'Estat et chancelier de la Reine, prononcée le 12 de septembre 1695 dans l'église des RR. PP. Camaldules de Grosbois, lieu de sa retraite, par Messire A. Anselme. *Paris, L. Josse*, 1695. Armoiries sur le titre et en-tête grav. en taille-douce par Audran, 66 pag. chiffr. et 1 f. pour l'approbation. — Oraison funèbre de Messire Louis Boucherat, chancelier, garde des sceaux de France, commandeur des ordres du Roy, prononcée dans l'église de Saint-Gervais, sa paroisse, par le R. P. de la Roche, prestre de l'Oratoire. *Paris, J. Boudot*, 1700. Armoiries sur le titre, sur l'en-tête et sur le cul-de-lampe grav. en taille-douce par J. Mariette, 32 pag. chiffr. (la dernière cotée par erreur 24).

307. Oraison funèbre de François-Henry de Montmorency, duc de Luxembourg et de Piney, pair et mareschal de France, gouverneur de Normandie, prononcée à Paris, dans l'église de la maison professe de la Compagnie de Jésus, le 21 d'avril 1695, par le P. Delarue. *Paris. Vve de Sim. Benard*, 1695. In-4°, armoiries grav. sur le titre, en-tête avec portrait gravé en médaillon d'après Parosel, initiale et cul-de-lampe grav. en taille-douce, 51 pag. chiffr. et 1 page non chiffr. de privilége; couv. en pap.

308. Oraison funèbre de Monseigneur l'il-



lustrissime et révérendissime François de Harlay, archevesque de Paris, duc et pair de France, commandeur des ordres du Roy, proviseur de Sorbonne et supérieur de la Maison de Navarre, prononcée, dans l'église de Paris, le 23e jour de novembre 1695, par le P. Gaillard, de la Compagnie de Jésus. *Paris*, *Th. Muguet*, 1696. In-4°, armoiries grav. sur le titre, en-tête avec joli petit portrait en médaillon, lettre initiale et cul-de-lampe en taille-douce, 46 pag. chiffr. et 1 page de privilége ; couv. en pap.

(Voir aussi le recueil décrit sous le n° 227 et le n° 563.)

OUVRAGES RELATIFS A BOSSUET — DOCUMENTS SUR LA VIE DE BOSSUET

309. Etudes sur les sermons de Bossuet d'après les manuscrits, par l'abbé Victor Vaillant. *Paris*, *Plon frères*, 1851. In-8° de XI pag. prélimin. chiffr., 255 pag. chiffr. et 3 pag. non chiffr. pour la conclusion et la table des matières, dem.-rel. v. fauve. — Essai d'une Rhétorique sacrée d'après Bossuet, par l'abbé Vict. Arren. *Colmar*, *Ch. M. Hoffmann*, 1859. Gr. in-8° de 2 ff. prélimin. non chiffr., 227 pag. chiffr. et 2 ff. non chiffr. pour la table; br. — Bossuet orateur, étude critique sur les sermons de la jeunesse de Bossuet (1643-1662), par E. Gandar. *Paris*, *Didier*, 1867. In-8° de 2 ff. non chiffr., XLVIII pag. chiffr. et 460 ff. chiffr. ; br.

310. Mélanges relatifs à Bossuet. 11 vol. et livrais. in-8° et in-12; br.

Essai sur la Philosophie de Bossuet, avec des fragments inédits par J. Fél. Nourrisson. *Paris, Martinet*, 1852. 3 ff. prélimin. non chiffr., 284 pag. chiffr. et 1 f. pour la table des matières. — Eloge de Bossuet, évêque de Meaux, par Floquet. *Paris, Beaucé-Rusand*, 1827. 2 ff. prélimin. non chiffr. et 52 pag. chiffr. — Reconnaissance du tombeau de Bossuet, par Mgr Aug. Allou, évêque de Meaux, et discours prononcé à cette occasion, par Réaume. Novembre 1854. *Meaux, Le Blondel*, 1854. 39 pag. chiffr. et une planche lithographiée. — L'abbaye royale de Faremoutiers au diocèse de Meaux, par Eug. de Fontaine de Resbecq. *Paris, Furne*, 1863. In-12, de 3 ff. prélimin. non chiffr., 136 pag. chiffr. et 1 feuillet final. — Bossuet et les 4 articles, dissertation par l'abbé Jager. *Paris, Le Clère, s. d.* (*vers* 1866). 32 pag. chiffr. — Réponse de M. Girault à la lettre du 25 mars 1808 (à propos des ancêtres de Bossuet). *Dijon, Frantin*, 1808. 8 pag. — Les Sermons de Bossuet, articles par Antonin Rondelet, publ. dans la *Revue d'Economie chrétienne*, livraisons de février, mars, avril et mai 1864 (4 cahiers). — La nouvelle édition de Bossuet, par F. Lachat, publ. par Vivès (article de M. Foisset dans le *Correspondant*, livraison du 25 juin 1862).

311. Instruction pastorale de Monseigneur l'évêque de Troyes, au sujet des calomnies avancées dans le *Journal de Trévoux* du mois de janvier 1731 contre les *Élévations à Dieu sur tous les Mystères de la religion chrétienne*, ouvrage posthume de feu Messire Bossuet, évêque de Meaux. *Paris, Barth. Alix*, 1733. In-4° de 132 pag. chiffr. et 4 ff. non chiffr. pour la table et le privilége; br., non rogné.

On a joint à cette Instruction pastorale les pièces suivantes : *Requeste de M. l'Evesque de Troyes, à Nosseign. du Parlement en la Grand'Chambre, répondue le 24 mars 1733, au sujet des calomnies avancées dans le Journal*

de Trévoux du mois de juin 1731, contre les Elévations à Dieu, etc., *ouvrage posthume de feu M. Bossuet. S. l., ni date.* 7 pag. chiffr. — *Arrest de la Cour de Parlement pour M. l'Evesque de Troyes contre Michel Fichant, prêtre du diocèse de Quimper, ensemble le Provincial des Jésuites de la Province de France*, etc. *(au sujet des Elévations à Dieu). Paris, Barth. Alix*, 1733. 4 pag.

312. Lettre funèbre à la mémoire de très-noble et illustre dame Marie-Magdelaine de Mornay de Monchevreüil, ancienne abbesse de l'abbaye de Nostre-Dame de Meaux, ordre de Saint-Augustin, adressée aux monastères du même ordre et autres associez à ladite abbaye, par la prieure et communauté dudit lieu. *Sans lieu ni date*, mais signée à la fin : *Vos très-humbles et très-obéissantes servantes la prieure et communauté de Nostre-Dame de Meaux, le 1er septembre 1716*. In-4° de 7 pag. chiffr.; br. — Lettre funèbre de l'abbesse, la prieure et les religieuses de l'abbaye royale de Jouarre, à la mémoire d'Henriette de Gomer de Lusancy, prieure de ce monastère. Cette lettre n'a pas de titre de départ et commence ainsi : *M. Ce n'est point ici un éloge que nous ayons composé avec art... S. l. n. d. (vers 1717)*. In-4° de 14 pag. chiffr. et 1 feuillet blanc à la fin ; br.

Il est question de Bossuet dans ces deux lettres funèbres. Dans la première, à la page 3. Dans la seconde, on trouve des détails sur les rapports spirituels que cette prieure avait avec *Bossuet*. Ce dernier avait eu des démêlés avec l'abbesse de Jouarre (voir le n° 263).

313. Oraison funèbre de Messire Jacques-Bénigne Bossuet, évesque de Meaux, précep-



teur de Monseigneur le Dauphin, premier aumônier de feue Madame la Dauphine et de Madame la duchesse de Bourgogne, etc., prononcée dans l'église cathédrale de Meaux le 23 juillet 1704, par le P. Delarue, de la Compagnie de Jésus. *Paris, Vve de Sim. Benard*, 1704. Armoiries de Bossuet gravées sur le titre, en-tête avec un très-beau portrait en médaillon; lettre initiale et cul-de-lampe en taille-douce; 1 feuillet non chiffr. pour le titre, 41 pag. chiffr. et 1 page pour le privilége, couv. en pap.

On a joint à la suite : le *Journal des Sçavants* du lundi 8 sept. 1704 (nº XXXVI, allant des pages 561 à 576 inclus), qui est tout entier consacré à l'*Eloge de M. l'Evesque de Meaux,* suivi d'une Bibliographie de ses ouvrages.





MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin de)

Né en 1622, mort en 1673.

(Première pièce imprimée en 1660.)

Pièces de théâtre et pieces de poésie imprimées séparément.

315.

Les Précieuses Ridicules, comédie représentée au Petit Bourbon. *Paris, Gabr. Quinet*, 1663. In-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr., 87 pages chiffr. et 1 page non chiffr. pour le privilége; couv. en pap.

Seconde édition originale. — Nous avons vu des exemplaires au nom du libraire *G. de Luyne.* — Exemplaire superbe de marges, rempli de témoins. — Hauteur : 147 millim.

316. Sganarelle ou le Cocu imaginaire, comédie, avec les arguments de chaque scène (par le sieur de Neuf-Villenaine). *Paris, Guill. de Luyne*, 1662. In-12 de 6 ff. prélim. non

chiffr. et 59 pages chiffr., plus une page pour le privilége; cart.

L'achevé d'imprimer de cette édition est daté du *12 aoust 1660* et le privilége est au nom du *Sr de Molier (sic),* tandis qu'il est au nom du *Sr de Neuf-Villenaine* dans l'édition première de 1660. — Cette édition nous paraît être une contrefaçon.

317. Sganarelle ou le Cocu imaginaire, comédie, avec les argumens de chaque scène (par de Neuf-Villenaine). *Paris, Aug. Courbé,* 1663. In-12 de 6 ff. prélimin. non chiffr., 59 pag. chiffr. et une page non chiffr. pour le privilége; couv. en pap. 44+ Rouge

Cette édition est la même que la précédente, sauf le changement de date et de nom de libraire. Nous avons cependant noté que le dernier feuillet formait *carton* et avait été réimprimé. — Voici les différences que nous avons constatées pour ce dernier feuillet. Dans l'édition de 1662, page 59, ligne 9, on lit : *ennoye,* au lieu d'*envoye,* qui est imprimé dans l'édition de 1663. L'*Extraict du Privilége du Roy* offre quelques légers changements; Ligne 9, on lit : *d'autre édition que celle de,* dans l'édition de 1662, tandis qu'on a mis *d'autre édition que* DE *celle de,* dans celle de 1663. Le mot *quinze cent livres,* ligne 10, est en toutes lettres dans l'édition de 1663, tandis qu'il est en abrégé dans l'édition de 1662. Enfin, on a ajouté, en 1663, le nom d'*Augustin Couré (sic)* à ceux des libraires auxquels ce privilége a été cédé; les noms de *De Luyne* et d'*Est. Loyson* figurent seuls dans l'édition de 1662. — Cette édition nous paraît être une contrefaçon de *Grenoble,* très-bien faite. — Hauteur : 147 millim.

318. Sganarelle ou le Cocu imaginaire, comédie, par J. B. de Molier *(sic),* avec les argumens de chaque scène. *Paris, Est. Loyson,* 45+

1665. In-12, de 6 ff. prélimin. non chiffr., 59 pag. chiffr. et 1 page non chiffr. pour le privilége; cart. parch.

Cette édition est indiquée dans la *Bibliographie Moliéresque*, page 6, comme *n'ayant pas de nom d'auteur sur le titre*. L'exemplaire cité par M. Paul Lacroix portait les noms des libraires *Guill. de Luyne* et *Thomas Joly*; elle contient, comme les précédentes, une épître anonyme « *A Monsieur de Molier* (sic), *chef de la trouppe des comédiens de Monsieur, frère unique du Roy,* » ainsi que la préface « *à un amy.* » Le privilége est aussi le même que celui qui avait été accordé au sieur de Neuf-Villenaine, avec la différence qu'on y a substitué le nom de Molière, orthographié *Molier*. Il est douteux que Molière ait participé à cette édition, qu'il a pu simplement tolérer sous certaines conditions, entre autres celle d'y mettre son nom comme auteur. Pourquoi aurait-il laissé subsister des arguments qui n'étaient pas de lui? Ce qui paraît à peu près certain, c'est que le privilége pour cinq années accordé dans le principe au S[r] de Neuf-Villenaine n'avait pu être révoqué, mais qu'un transfert avait été consenti. Ce privilége était d'ailleurs sur le point d'expirer. Cette édition de 1665 est la dernière impression subreptice de *Sganarelle*. Dès 1666, Molière, à la suite d'un commun accord, était rentré en possession de son œuvre, et il publiait chez Jean Ribou, son éditeur, la véritable édition originale de *Sganarelle,* débarrassée des arguments de son contrefacteur. — Hauteur des marges : 147 millim.

319. L'Escole des Maris, comédie de J. B. P. Molière, représentée sur le théâtre du Palais Royal. *Paris*, *J. Guinard* (sic) *le fils*, 1661. In-12, de 5 ff. prélim. non chiffr. (non compris la gravure frontispice qui manque), 65 pag. chiffr. (manque la fin du privilége qui commence au verso de cette page et se développe sur les 2 dern. ff. non chiffr.); couv. en pap.

ÉDITION ORIGINALE. — Le privilége, daté du 9 juillet 1661,

qui n'a pas été assez remarqué, expose la situation de Molière vis-à-vis de ses contrefacteurs. Il était arrivé, est-il dit dans ce document, « qu'ayant cy-devant composé quelques autres (pièces), aucunes d'icelles auroient esté prises et transcrites par des particuliers qui les auroient fait imprimer, vendre et débiter en vertu des lettres de privilége qu'ils auroient surprises en nostre grande chancellerie, à son préjudice et dommage... » — L'exemplaire a peu de marges (132 millim. de hauteur); le premier feuillet du texte est déchiré dans le coin du bas et il y manque la fin de deux lignes. — Brunet cite des exemplaires de cette pièce aux noms des libraires *Ch. de Sercy, Guill. de Luyne, Gabr. Quinet et Cl. Barbin*, mais il n'en cite aucun portant le nom de *J. Guinard* (lisèz *Guignard*).

320. L'Escole des Maris, comédie de J. B. P. Molière, représentée sur le théâtre du Palais-Royal. *A Anvers, chez Guillaume Colles*, 1662. Pet. in-8, de 3 ff. prélimin. non chiffr. et 66 pag. chiffr.; couv. en pap.

Contrefaçon décrite par M. Paul Lacroix (*Bibliographie Molièresque*, p. 8) d'après cet exemplaire, qui est court de marges. Cette édition paraît avoir été imprimée à Caen ou à Rouen.

321. L'Escole des Maris, comédie de J. B. P. Molière, représentée sur le théâtre du Palais Royal. *Paris, Guill. de Luyne*, 1663. In-12, de 4 ff. prélim. non chiffr., plus la gravure-frontispice et un feuillet blanc, 65 pag. chiffr. et 3 pag. non chiffr. à la fin pour le privilége; vél.

SECONDE ÉDITION ORIGINALE. — Hauteur des marges : 140 millim. — La figure représente Molière portant le même costume de *Sganarelle* que l'on retrouve plus tard dans l'inventaire dressé après son décès.

24+. Claudin

322. Les Fascheux, comédie de J. B. P. Molière, représentée sur le théâtre du Palais Royal. *Paris, Ch. de Sercy*, 1663. In-12 de 82 pag. chiffr., plus une page non chiffr. à la la fin; cart.

Cette édition, qui n'est pas décrite dans la *Bibliographie Molièresque*, nous paraît être une contrefaçon de Grenoble. — Bel exemplaire. Hauteur : 143 millim.

86+ Durel

323. L'Escole des Femmes, comédie, par J. B. P. Molière. *Paris, Th. Jolly*, 1663. In-12 de 3 ff. prélim. non chiffr. et 93 pag. chiffr., cart.

Cette édition passe pour l'originale, parce qu'elle possède un carton au cahier D. contenant les pages 75-76 en double. Ces pages ainsi répétées contiennent un texte qui aurait été omis par l'imprimeur. D'après certains fleurons, cette édition, selon nous, serait une contrefaçon bien exécutée et ne pourrait être véritablement l'édition originale. En effet, il n'est guère admissible que l'on ait omis de prime abord un texte correspondant exactement à deux pages imprimées. Si cette omission eût été faite d'après le manuscrit de Molière, le compositeur typographe ne serait pas tombé aussi juste dans sa *mise en pages*, et la lacune manuscrite à intercaler eût produit des pages ou trop courtes ou trop longues. Nous croyons plutôt que cette omission a été le résultat de la réimpression précipitée d'un texte imprimé, et que cette édition en 93 pages ne serait que la copie de celle en 95 pages. L'argument que l'on tire de l'existence d'un exemplaire avec *carton*, ou feuillet intercalé, aux armes de Marie-Thérèse d'Autriche, ne prouve absolument rien. La pièce n'étant pas dédiée à Marie-Thérèse d'Autriche, mais à Madame, duchesse d'Orléans, l'exemplaire en question ne peut être celui de dédicace. On ne pourrait lui donner la qualité d'exemplaire d'hommage qu'autant que Molière l'eût accompagné d'un envoi autographe qui n'existe pas. Cette attribution n'est donc qu'une conjecture et ne peut servir de base pour déter-

miner le premier tirage de l'édition originale. Afin d'élucider davantage la question, il faudrait rapprocher et comparer entre eux plusieurs des exemplaires connus avec ce *carton*. Il ne serait pas impossible qu'il y eût une édition véritablement originale avec *carton* et une contrefaçon également avec *carton*. Ce qui nous le ferait supposer serait la citation faite dans la *Bibliographie Moliéresque*, page 9, de ce vers de la page 68 de cette même édition avec *carton* :

Car pour bien se conduire en ces difficultez...

qui n'est pas tout à fait conforme au texte de notre exemplaire, dans lequel on lit :

Car pour se bien conduire en ces difficultez.

Nous n'osons rien affirmer quant à présent, faute de preuves positives, nous contentant d'émettre des doutes qui nous paraissent en partie justifiés. — L'exemplaire catalogué n'a pas la dédicace à Madame, duchesse d'Orléans, qui manque très-souvent et n'a pas de gravure-frontispice. Le troisième et le dernier feuillet sont remontés. — Hauteur des marges : 144 millim.

324. L'Escole des Femmes, comédie, par J. B. P. Molière. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1665. In-12 de 6 ff. prélim., y compris le titre et la gravure-frontispice, et 95 pag. chiffr. ; cart.

22+
Durel

La gravure-frontispice est remontée et le dernier feuillet doublé. — Hauteur des marges : 141 millim.

325. La Critique de l'Escole des Femmes, comédie, par J. B. P. Molière. *Paris*, *Cl. Bilaine*, 1663. In-12, de 6 ff. prélim. non chiffr., y compris un feuillet blanc, 117 pag. chiffr. et 1 f. blanc final ; dérelié.

13+

Édition originale. — Manquent à cet exemplaire le feuillet blanc prélimin. et les 2 dern. ff. de la dédicace. Le

titre courant de la page 11-12 est atteint par le couteau du relieur. — Hauteur des marges : 137 millim.

326. L'Amour médecin, comédie, par J. B. P. Molière. *Paris, P. Trabouillet*, 1669. In-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr. et 64 pag. chiffr.; cart.

SECONDE ÉDITION ORIGINALE. — Elle reproduit le texte de la première édition, dans laquelle il y a, suivant M. Paul Lacroix, beaucoup de variantes à prendre : *s'étouffant* et non *étouffant de rire, durant* et non *pendant qu'ils chantent; M. Bahys* et non *Bais,* la *tigne* et non la *teigne,* etc... — Bel exemplaire, grand de marges. Hauteur : 146 millim.

327. L'Amour Médecin, comédie, par J. B. P. Molière. *Paris, Théod. Girard*, 1669. In-12; demi-rel. v. rose.

Même description que pour le volume précédent. Il n'y a de différence que dans le nom du libraire, particularité non signalée dans la *Bibliographie Moliéresque.*

328. Le Misantrope, comédie, par J. B. P. de Molière. *Paris, J. Ribou*, 1667. In-12, de 12 ff. prélimin. non chiffr. et 84 pag. chiffr.; mauvais cart.

ÉDITION ORIGINALE. — Il manque à cet exemplaire la gravure-frontispice. Le coin de la page 25 est déchiré et emporte une lettre de texte. — On n'a pas réimprimé dans les éditions des œuvres l'*Avis du libraire au lecteur,* qui, selon M. Paul Lacroix, est évidemment de Molière. « Cette édition se distingue par un emploi immodéré de majuscules; presque tous les substantifs en ont. On pourrait y recueillir des jeux de scènes qui ont été négligés dans les réimpressions. L'orthographe de certains mots est encore à respecter... » *(Bibliogr. Moliéresque,* pag. 12-13). Outre

l'*Avis du libraire,* les pièces liminaires contiennent une *Lettre sur le Misanthrope,* par de Visé.

329. Le Misantrope, comédie, par J. B. P. de Molière. *Paris, J. Ribou*, 1667. In-12, de 12 ff. prélimin. non chiffr. et 84 pages chiffr.; cart.

Contrefaçon de l'édition originale. Elle est imprimée sur papier spongieux et est exécutée en plus petits caractères. Voici en outre certains signes auxquels on reconnaîtra facilement cette contrefaçon. Dans l'édition originale, l'*Avis au lecteur* est précédé par un en-tête à tête de buffle; ce fleuron est remplacé par une bande d'ornements typographiques dans la contrefaçon. On remarque le mot *théatre* écrit *Theatré* à la 3e ligne dans la contrefaçon et le mot *naissance* est imprimé *Naissence* (2e page de l'*Avis du libraire,* avant-dernière ligne) dans la contrefaçon. Le titre courant : *Lettre escrite sur le Misantrope,* est imprimé *LETRE* à partir de la 4e page dans la contrefaçon. — Incomplet de 2 ff. dans les pièces liminaires.

330. Le Misantrope, comédie, par J. B. P. de Molière. Suivant la copie *(Amsterdam, Dan. Elsevier, à la Sphère)*, 1674. Pet. in-12, de 96 pag. chiffr.; cart.

Hauteur des marges : 130 millim.

331. Le Médecin malgré-luy, comédie, par J. B. P. de Molière. *Paris, J. Ribou,* 1667. Pet. in-12, de 2 ff. non chiffr. pour le titre et le privilége, et 152 pag. chiffr. *(Préparé pour la reliure par Vigna.)*

ÉDITION ORIGINALE. — Elle contient des variantes, intéressantes surtout dans l'orthographe des locutions populaires, et une quantité de jeux de scène qui ont été omis dans toutes les réimpressions. (Voir *Bibliographie Molié-*

resque, page 13.) — M. Paul Lacroix dit qu'il faut une figure frontispice que nous n'avons pas. Dans ce cas, sa description serait inexacte, il faudrait 3 et peut-être même 4 feuillets en comptant un feuillet blanc parmi les feuillets liminaires. — Bel exemplaire très-grand de marges. — Hauteur : 148 millim.

332. Le Médecin malgré luy, comédie, par J. B. P. Molière. *Et se vend pour la veuve de l'autheur, à Paris, chez Henry Loyson*, 1673. In-12, de 4 feuill. prélimin. non chiffr., y compris un feuillet blanc précédant le titre, et 87 pag. chiffr.; cart.

Édition rare. — Bel exemplaire. — Hauteur : 146 millim.

333. Le Sicilien ou l'Amour peintre, comédie, par J. B. Poquelin de Molière. *Paris, J. Ribou*, 1668. In-12, de 2 ff. prélimin. non chiffr., 81 pag. chiffr., 5 pag. non chiff., pour le privilége et 1 feuillet blanc à la fin. *(Préparé pour la reliure, par Vigna.)*

Édition originale. — « Le privilége est daté du dernier jour d'octobre 1667; on lit au-dessous : Achevé d'imprimer, pour la première fois, *le 9 novembre 1667*. Cette comédie est qualifiée de *belle et très-agréable*, ce qui est d'autant plus remarquable que les priviléges du Roi ne contiennent jamais d'appréciations littéraires comme on en trouve dans les *approbations*. Molière n'a pas mis *Don Pèdre donnant un soufflet à Hali*, ni *Hali rendant le soufflet à don Pèdre*; mais *D. Pèdre lui donnant sur la joue* et *Hali luy en faisant de mesme*. On trouverait bien d'autres variantes. » *(Bibliographie Moliéresque*, pages 13-14, nº 14.) — Exemplaire très-grand de marges. Hauteur : 146 millim. — Admirablement remis en état par Vigna, qui a restauré une piqure tout à fait sur le bord de la marge du bas et allongé le bas du titre que l'on avait coupé pour enlever un nom.

334. Amphitryon, comédie, par J. B. P. de Molière. *Paris, J. Ribou,* 1669. In-12, de 84 pag. chiffr., y compris le titre et les pièces liminaires (la page 82 est cotée par erreur 72); cart.

Contrefaçon non citée dans la *Bibliographie Moliéresque*. Cette édition nous paraît être sortie des presses de Lyon ou de Grenoble.

335. Amphitryon, comédie, par J. B. P. de Molière. *Paris, Cl. Barbin,* 1674. In-12, de 4 ff. prélimin. et 88 pag. chiffr.; couv. en pap.

Hauteur des marges : 149 millim.

336. L'Avare, comédie, par J. B. P. Molière. *Paris, Cl. Barbin,* 1675. In-12, de 129 pag. chiffr., plus un feuillet blanc à la fin ; cart.

Bel exemplaire. — Hauteur des marges : 147 millim.

337. George Dandin ou Le Mary confondu, comédie par J. B. Poquelin de Molière. *Paris, J. Ribou,* 1669. In-12, de 2 ff. prélimin. non chiffr. et 155 pag. chiffr. *(Préparé pour la reliure par Vigna.)*

Édition originale. — « Le privilége est daté du dernier jour de septembre 1668. Les 4 dern. ff. sont imprimés en caractères plus petits. Le feuillet 65 est numéroté par erreur 59; il y a d'autres fautes dans la pagination; par exemple, les pages 93 et 94 sont omises et les pages 96 et 98 sont répétées; la page 145 est chiffrée 147 et l'erreur continue jusqu'à l'avant-dernière page; les signatures sont du reste régulières... Cette édition indique à peine quelques-uns des jeux de scène qui sont si nom-

breux dans la pièce. Molière dit que M. et Mme de Sotenville sont *en des habits de nuit* et non *en déshabillé de nuit*. Les pièces de Molière ont été en général si correctement imprimées pour la première fois, qu'on peut être sûr qu'il en surveillait lui-même avec soin la publication. » (*Bibliographie Moliéresque*, pages 17-18, nº 18.) — Exemplaire très-grand de marges. Hauteur : 148 millim. — Les 4 dern. feuillets, qui étaient un peu moins grands, ont été allongés et admirablement restaurés par Vigna.

338. Le Tartuffe ou l'Imposteur, comédie, par J. B. P. de Molière. *Imprimé aux despens de l'autheur, et se vend à Paris chez Jean Ribou*, 1669. 11 ff. prélimin. non chiffr. et 96 pag. chiffr. (manquent les pages 29-32 et 77-78). — Observations sur la comédie de l'*Imposteur* (attribuées à Molière lui-même). *Sans lieu*, 1670. 4 ff. prélimin. non chiffr., 94 pag. chiffr. et un feuillet blanc *(les pag. 87-93 tachées et en partie remontées)*. — La Critique du Tartuffe, comédie (par Le Boulanger de Chalussay). *Paris, Gabr. Quinet*, 1670. 4 ff. prélimin. non chiffr., 52 pag. chiffr. et feuillet blanc final. *(Court de marges.)* — 3 pièces en un vol. in-12 ; v. marbr.

L'édition du *Tartuffe*, placée en tête de ce recueil, ne contient que la *Préface* sans les *Placets ;* c'est une copie trompeuse de l'édition originale. Elle contient cependant quelques variantes. — Les *Observations sur la Comédie de l'Imposteur*, sont attribuées à Molière lui-même par Grosley et Pont de Vesle. Cette opinion a été admise et partagée par M. Taschereau, qui l'a fait entrer dans son édition des *Œuvres Complètes de Molière*. D'autres l'attribuent à Chapelle, ami de Molière. — La *Critique du Tartuffe* n'a jamais été représentée que chez des particuliers et non sur le théâtre. Cette pièce est précédée d'une *Lettre critique* en vers. Elle a pour auteur *Le Boulanger de Chalussay*, auteur d'*Elomire hypocondre*.

339. L'Imposteur ou le Tartuffe, comédie, par J. B. P. de Molière. *Sur l'imprimé, aux despens de l'autheur, chez J. Ribou*, 1669. In-12, de 2 feuill. non chiffr. pour le titre et le privilége, et 96 pag. chiffr.; vél. blanc. 11 +

Contrefaçon de l'édition originale. Elle n'a aucune pièce liminaire et ne contient pas les *Placets*. Elle est imprimée sur mauvais papier spongieux et nous la supposons imprimée à Lyon ou à Grenoble. Elle n'est pas comprise parmi les contrefaçons indiquées dans la *Bibliographie Moliéresque*. On n'y trouve pas la tête de buffle contrefaite, indiquée comme signe caractéristique par M. Potier

340. Le Tartuffe ou l'Imposteur, comédie, par J. B. P. de Molière. *Paris, J. Ribou*, 1669. In-12, de 12 ff. prélimin., y compris la gravure-frontispice, non chiffr. et 96 pag. chiffr.; couv. en pap.. 26 +

SECONDE ÉDITION ORIGINALE. — Exemplaire court de marges. Quelques feuillets sont rognés à la lettre.

341. L'Imposteur ou le Tartuffe, comédie, par J. B. P. de Molière. *Sur l'imprimé, à Paris, chez Jean Ribou*, 1669. In-12, de 5 ff. prélimin. non chiffr. et 96 pag. chiffr.; vél. 8 +

Contrefaçon sur mauvais papier spongieux. Elle contient la préface, mais n'a pas les *Placets*. — Cette édition n'est point celle décrite dans la *Bibliographie Moliéresque*, d'après M. P. Deschamps.

342. L'Imposteur ou le Tartuffe, comédie, par J. B. P. de Molière. *Suivant la copie imprimée pour l'auteur, à Paris*, 1669. Pet. in-12, de 84 pag.; couv. en pap. 11 +

Sardou

Edition exécutée en Hollande. L'impression n'est pas des Elsevier, mais s'en rapproche beaucoup.

343. Le Tartuffe ou l'Imposteur, comédie, par J. B. P. Molière. *Paris, Cl. Barbin*, 1673. In-12, de 12 ff. prélimin. non chiffr., y compris la gravure-fontispice et 96 pag., chiffr.; cart.

« Dernière édition préparée par Molière; elle est précédée de la préface et des *Placets au Roi*. On y trouve quelques variantes et l'orthographe offre des différences notables; par exemple, les *v* ne sont plus des *u*, ni les *j* des *i*. La figure est la même que celle de l'édition de 1669..... Cette édition n'a paru qu'après la mort de Molière... » *(Bibliographie Moliéresque*, page 16.) — Exemplaire grand de marges. Hauteur : 145 millim. — La gravure, qui a été prise à un autre exemplaire, est un peu plus courte.

344. Monsieur de Pourceaugnac, comédie, faite à Chambord pour le divertissement du Roy, par J. B. P. Mollière *(sic)*. *Paris, Cl. Barbin*, 1673. In-12, 1 feuillet non chiffr. pour le titre et 90 pag. chiffr.; cart.

Édition rare. — C'est la dernière publiée du vivant de Molière, lorsque, après la rupture de son traité avec J. Ribou, il traita pour l'édition complète de ses œuvres avec Cl. Barbin *(Supplém. au Man. du Libraire*, t. II, col. 1070). — Hauteur : 141 millim.

345. Le Bourgeois Gentilhomme, comédie-ballet, faite à Chambort pour le divertissement du Roy, par J. B. P. Molière. *Et se vend pour l'autheur, à Paris, chez Pierre Le Monnier*, 1671. In-12, de 2 ff. prélimin. et 164 pag. chiffr.; demi-rel. v. rose.

ÉDITION ORIGINALE. — Le feuillet 121-122, qui manquait, a été réimprimé par les soins de M. Taschereau, auquel l'exemplaire a appartenu. — Hauteur : 145 millim.

346. Le Bourgeois Gentilhomme, comédie-ballet, faite à Chambort pour le divertissement du Roy, par J. B. P. Molière. *Paris, Cl. Barbin,* 1673. In-12, de 2 ff. prélimin. non chiffr. et 139 pag. chiffr. ; cart. 4+

Le feuillet du privilége est remonté et raccommodé avec enlèvement de quelques mots de texte ; le reste du volume est en bon état. — Hauteur des marges : 144 millim.

347. Psiché, tragédie-ballet, par J. B. P. Molière. *Et se vend pour l'autheur, à Paris, chez P. Le Monnier,* 1670. In-12, de 2 ff. prélimin. non chiffr., 90 pag. chiffr. et 1 f. de privilége ; cart. 61+

ÉDITION ORIGINALE. — Il manque à cet exemplaire le feuillet de privilége. « C'est, à notre avis, la plus rare des éditions originales de Molière. Depuis les ventes de A. Bertin (22 fr.) et de Giraud (100 fr.), nous ne pouvons en citer d'adjudication. Un exemplaire complet, mais bien loin d'être beau, en maroquin de Trautz, figure au catalogue d'Aug. Fontaine de 1877, au prix de 2,500 fr. » (*Supplément au Manuel du Libraire*, t. II, col. 1070). — Le présent exemplaire n'est pas très-grand de marges. Hauteur : 135 millim.

348. Psiché, tragédie-ballet, par J. B. P. Molière. *Paris, Cl. Barbin,* 1673. In-12, de 2 ff. prélimin. non chiffr., 90 pag. chiffr., plus 1 page non chiffr. pour le privilége ; demi-rel. v. rose. 21+

Cette édition ne fut publiée que deux mois après la mort de Molière; cette circonstance permet de croire qu'il en aurait revu les épreuves. *(Bibliographie Molièresque*, page 19, nº 21.) — Hauteur des marges : 146 millim.

349. Les Fourberies de Scapin, comédie, par J. B. P. Molière. *Et se vend pour l'autheur, à Paris, chez P. Le Monnier*, 1671. In-12, de 2 ff. prélimin. non chiffr., 123 pag. chiffr. et 4 pag. non chiffr. pour le privilége; dérel.

Édition originale. — L'exemplaire est court de marges il a le haut du titre réenmargé et est incomplet de 2 feuill. (pag. 91-94).

350. Les Femmes Sçavantes, comédie, par J. B. P. Molière. *Et se vend pour l'autheur, à Paris, au Palais et chez Pierre Promé*, 1673. In-12, de 2 ff. limin. non chiffr. et 92 pag. chiffr. ; v. marbr.

Édition originale. — L'achevé d'imprimer est du 10 décembre 1672. Quelques exemplaires portent la date de 1672. La pièce parut sans dédicace et sans préface un mois après la mort de Molière, « qui en avait certainement revu les épreuves, » dit M. Paul Lacroix. « Cette édition, qui se vendait pour l'auteur, avait été imprimée à ses frais et sous ses yeux, avec son orthographe : c'est en passant que nous remarquons qu'il écrivait *grédins* et non *gredins, ayman* et non *aimant*, *hales* et non *halles*, *rimeur de bale* et non de *balle*, *aversaire* et non *adversaire*, *Hauteuil* et non *Auteuil*, etc... » *(Bibliographie Molièresque*, page 20, nº 23.) — Exemplaire très-court de marges.

351. Le Malade Imaginaire, comédie meslée de musique et de dance, par M. de Molière. *A Cologne, chez Jean Sambix*, 1674. In-12, de

2 ff. prélimin. non chiffr, et 130 pag. chiffr.; dem.-rel. v. antiq.

Cette édition présente un très-bon texte, qui a été suivi dans l'édition collective de 1674-75. « Quoy qu'elle ne soit, est-il dit dans la *Préface*, qu'un effort de la mémoire d'une personne qui en a veu plusieurs représentations, elle n'en est pas moins correcte et les scènes en ont été transcriptes avec tant d'exactitude et le jeu observé si régulièrement où il est nécessaire, que l'on ne trouvera pas un mot obmis ou transposé... » Cette édition est donc conforme à la représentation. Vinot et Lagrange donnèrent un autre texte dans leur édition collective de 1682, d'après un manuscrit à eux remis par la veuve de Molière, texte suivi dans toutes les éditions suivantes. Selon M. P. Lacroix, ces derniers auraient suivi un manuscrit différent de celui qui était resté au théâtre et vraisemblablement ils n'ont fait que mettre au jour une version abandonnée par Molière lui-même. Cette édition a paru sans privilége, et, quoique portant la rubrique de *Cologne*, elle a été imprimée en France, peut-être même à Paris. — Hauteur des marges : 132 millim.

352. Le Malade Imaginaire, comédie meslée de musique et de dance, par M. de Molière. *A Cologne*, *chez Jean Sambix*, 1674. In-12 de 2 ff. prélimin. non chiffr. et 130 pag. chiffr.; cart.

17 + Duret

A première vue, cette édition paraît semblable à la précédente, elle est exécutée avec les mêmes caractères et contient le même nombre de pages. Elle est évidemment sortie de la même officine et l'on y trouve les mêmes dispositions typographiques. Elle est cependant différente, voici les signes presque imperceptibles qui le distinguent : le mot *musique* qui se trouve sur le titre est imprimé MVSIQVE avec deux v, tandis qu'il est imprimé MUSIQUE avec deux u dans la précédente; la première page de la préface a le même nombre de lignes, mais elle est composée *plus serrée*, les derniers mots de la page sont : *ne soit qu'on*, tandis que, dans la précédente, on lit : *empres-*

sement et; les fleurons ne sont pas les mêmes ; les fautes paraissent être identiques, notamment celle de la page 76, ligne 25, où l'on a imprimé *qu'il est* DURINSCULE, *pour ne pas dire dur*. Dans le texte de 1675, on a corrigé et on lit DURIUSCULE. C'est par erreur que, dans le *Supplément du Manuel du Libraire*, M. Deschamps dit que cette édition a XII ff. préliminaires, c'est 2 ff. qu'il faut lire. — — Petite déchirure avec enlèvement de texte au bas de la page 14 et un autre sans enlèvement de texte dans la marge du feuillet 97-98.— Hauteur des marges : 138 millim.

78 Sardou

353. Les Œuvres de Monsieur de Molière, Tome VII. *Paris, D. Thierry et Cl. Barbin*, 1675. In-12, de 52 pag. chiffr. pour l'*Ombre de Molière*, 150 pag. chiffr. pour le *Malade Imaginaire* et 1 f. blanc final ; v. gr.

Ce volume se compose de l'*Ombre de Molière* (par Brécourt) et du *Malade Imaginaire*: C'est la *première édition authentique* de cette dernière pièce de Molière. Suivant M. Paul Lacroix, on doit croire que le *Malade Imaginaire* avait été imprimé à Paris, sinon publié, dès 1674. Il n'y eut pas de privilége spécial pour cette pièce, qui figure pour la première fois dans le tome VII de l'édition collective de 1674, avec la date de 1675. Ce tome est sans doute *post-daté* suivant un des usages de la librairie. On vit même circuler quelques exemplaires vendus ou donnés séparément, mais avec le faux-titre de la pièce seulement et sans le titre général de l'ouvrage. — Nous ferons remarquer que cet exemplaire a l'*Ombre de Molière* placée en tête et la pièce du *Malade Imaginaire* à la fin. Régulièrement tel doit être l'ordre du volume, le titre général faisant partie de la feuille et correspondant au privilége de l'*Ombre de Molière*, et c'est ainsi que les premiers exemplaires ont été débités. Plus tard, on eut l'idée de mettre le *Malade Imaginaire* au commencement, on détacha le feuillet de titre que l'on colla *en carton* avant le faux-titre du *Malade*. Puis, comme le faux-titre de l'*Ombre de Molière* avait dans le bas de la page la signature *a ij*, on imagina de le placer après le feuillet blanc final du *Malade Imaginaire* et de compter ce feuillet blanc comme feuillet dans

la pagination de l'*Ombre de Molière*. — Hauteur des marges : 157 millim.

354. Le Malade Imaginaire, comédie meslée de musique et de danses, par Monsieur de Molière. *Paris, D. Thierry et Cl. Barbin*, 1675. In-12, de 150 pag. chiffr., monté in-8; non rel. 15+ Durel

Même édition que le *Malade Imaginaire* contenu dans le tome VII de l'édition collective de Molière portant les dates de 1674-1675. On a ajouté au bas du faux-titre de la pièce, le bas du titre du tome VI, portant l'indication du lieu d'impression, le nom des libraires et la date, et on a fait de la sorte un titre factice pour cette pièce.

355. Le Malade Imaginaire, comédie meslée de musique, de chansons et de dances, par M. de Molière. *Suivant qu'elle a esté représentée à Paris*. 1683. Pet. in-12 ; cart. 15+ Sardou

Jolie petite édition exécutée en Hollande. Elle est imprimée avec les caractères fins des Elsevier. Marque sur le titre : Une sphère tournant au milieu de l'espace. — Hauteur des marges : 129 millim.

356. Mélisse, tragi-comédie pastorale. *S. lieu, ni date*. In-12, de 4 ff. limin. non chiffr. et 80 pag. chiff. ; couv. en pap. 20+ Claudin

Attribué à Molière dans le catalogue Soleinne et dans la *Bibliographie Moliéresque*. (Voir dans ce dernier ouvrage, pages 59-61, une longue et intéressante note de M. Paul Lacroix, suivie d'une autre note de M. Potier, dans laquelle ce savant libraire fixe vers 1656 ou 1658 la date de l'impression de cette pièce, qui n'a qu'un faux-titre, comme dans tous les exemplaires connus. — Piqûre dans le coin de la marge du haut et petite déchirure au premier feuillet.

357. Remerciment au Roy (par Molière). *A Paris, chez Guillaume de Luynes, au bout de la Gallerie des Merciers, à la Justice, et Gabriel Quinet, dans la Gallerie des Prisonniers, à S. Raphaël, au Palais,* 1663. Pet. in-4, de 7 pag. ; couv. en pap.

800 + Morgan

ÉDITION ORIGINALE D'UNE PIÈCE RARISSIME. — Elle est citée dans la *Bibliographie Molièresque,* page 55, nº 212, mais l'on n'indique, par erreur, que 4 pages ; il en faut 7. Cette pièce est tellement rare qu'elle manque à presque toutes les collections, et on n'en connaissait alors que deux exemplaires ; il en existe un troisième à la Bibliothèque Nationale. Notre exemplaire, qui est de toute beauté et d'une conservation irréprochable, est un quatrième exemplaire jusqu'ici inconnu. Ce *Remerciment* a été réimprimé dans le format in-12, mais il y a quelques petites différences de ponctuation et d'orthographe. — Hauteur des marges : 230 millim.

358. Nouveau recueil de plusieurs et diverses pièces galantes de ce temps. *Sans lieu (A la Sphère),* 1665. 2 tom. en un vol. (le 1er de 2 ff. prélimin. non chiffr. et 196 pag. chiffr. ; le 2e de 4 ff. prélimin. non chiffr., dont le prem. est entièrement blanc, et 133 pag. chiffr.) ; vél.

25 + Claudin

Pages 129 et suiv. du tome IIe de ce *Nouveau Recueil* on trouve le *Remerciement au Roy* de MOLIÈRE. Cette édition du *Remerciement au Roy* n'est pas signalée dans la *Bibliographie Molièresque.* Pages 24 et suiv. du tome Ier on remarque les *Stances à Molière* formant la *Satire IIe* de Boileau :

Rare et fameux esprit dont la fertile veine.

Page 56 du même tome on a recueilli le premier texte de l'*Epître à Le Vayer,* et page 82 (tome IIe), le *Discours au Roy* de Boileau. — Le *Nouveau Recueil* a été imprimé

en France et non en Hollande, comme l'indication de la sphère pourrait le faire supposer; nous croyons même pouvoir indiquer GRENOBLE comme étant la ville où cette édition aurait été clandestinement exécutée. — Hauteur des marges : 142 millim.

359. Les Avantures d'Italie de Monsieur Dassoucy. *Paris*, *G. Quinet*, 1679. In-12, de 16 ff. prélimin. non chiffr. et 432 pag. chiffr.; v. br.

On remarque dans ce volume, pag. 99-101, *une chanson dont* MOLIÈRE *fit le premier couplet à Béziers.* — Exemplaire grand de marges. Hauteur : 142 millim. — Le portrait de Dassoucy, qui devrait se trouver au-dessus des vers imprimés au verso du 16e f. préliminaire, n'a pas été tiré.

360. Deux pièces inédites de J. B. P. Molière (la Jalousie du Barbouillé et le Médecin volant). *Paris*, *Desoer*, 1819. In-8, de 2 ff. pour le faux-titre et le texte, 70 pag. chiffr. et 1 page de table; br. — Supplément aux diverses éditions des Œuvres de Molière ou Lettres sur la femme de Molière et Poésies du Comte de Modène, son beau-père (publ. par Fortia d'Urban). *Paris, Dupont et Roret*, 1825. In-8, de 2 ff. pour le faux-titre et le titre et 172 pag. chiffr.; br.

Éditions collectives des Œuvres de Molière.

361. Titres imprimés de diverses éditions de recueils factices de pièces de Molière, 1664-73; 5 pièces in-12.

Œuvres de J. B. P. Molière. Tome premier. *Paris, Gabr. Quinet*, 1664. 2 ff. (titre et nomenclature imprimée des pièces qui composaient le recueil). *Premier essai de réunion des pièces de Molière.* — Les Œuvres de Monsieur de Molière. Tome troisième. *Paris, J. Ribou*, 1668. 2 ff. (un feuillet blanc et le titre). — Les Œuvres de Monsieur de Molière. Tome V. *Paris, J. Ribou*, 1669. 1 f. (titre). — Les Œuvres de Monsieur de Molière. Tome III et tome IV. *Paris, Cl. Barbin*, 1673. 2 ff. (titres). — C'est à partir du tome III seulement que l'édition de 1673 devient *recueil factice;* les tomes I et II, qu'on trouvera plus loin, sont seuls à pagination continue. — Ce numéro pourra être divisé.

650 f

Morgan

362. Les Œuvres de Monsieur Molière. *Paris, Est. Loyson et Cl. Barbin*, 1666, frontispices gravés par F. Chauveau, 2 vol. in-12; le 1er de 391 pag. chiffr., y compris le frontisp. gravé, plus 3 pag. non chiffr., de privilége, à la fin du volume; le 2e de 480 pag., y compris le frontisp. gravé. *(Préparés pour la reliure par Vigna.)*

Première édition originale des œuvres de Molière avec pagination suivie. Les frontispices gravés représentent Molière et sa femme dans les costumes de leurs principaux rôles et couronnés par Thalie. Ces frontispices comptent dans la pagination ainsi que le feuillet blanc qui se trouve en tête de chaque pièce. Le privilége est daté du 6 mars 1666 et *l'achevé d'imprimer* du 23 mars, même année. Cette édition, ainsi que la suivante (de 1673), est précédée, sous forme de dédicace à Louis XIV, du *Remerciement au Roy,* qui n'est plus à cette place dans les éditions postérieures. Ces deux volumes se composent, outre le *Remerciement,* des pièces suivantes : *Les Précieuses ridicules, Le Cocu Imaginaire, L'Étourdi, Le Dépit amoureux* (1er volume); *Les Fascheux, l'École des Maris, l'Escole des Femmes, la Critique de l'Escole des Femmes,* et *la Princesse d'Elide.* — L'édition ayant été partagée entre plusieurs libraires, on trouve, la plupart du temps, les deux volumes au nom de libraires différents. Le tome Ier de cet exemplaire porte le nom

d'*Estienne Loyson*, le tome IIe celui de *Claude Barbin*. — Cette première édition est très-rare et fort recherchée. — Hauteur des marges : 148 millim.

363. Les Œuvres de Monsieur Molière. Tome premier. *A Paris, chez Est. Loyson, au Palais, à l'entrée de la Gallerie des Prisonniers, au nom de Jesus*, M.DC.LXXIII (1673). 391 pag. chiffr., y compris un frontispice gravé. — Les Œuvres de Monsieur Molière, tome second. *A Paris, chez Estienne Loyson, au Palais, à l'entrée de la Gallerie des Prisonniers, au nom de Jesus*, M.DC.LXXII (1672). 480 pag., y compris un frontispice gravé, différent du tome Ier, comme à l'édition de 1666. — Ensemble 2 vol. in-12. *(Préparés pour la reliure par Vigna.)*

780 Morgan

Seconde édition, à pagination continue, des Œuvres de Molière. On a longtemps douté de son existence, et M. Paul Lacroix, l'auteur de la *Bibliographie Moliéresque* (page 74), s'exprime ainsi : « Plusieurs bibliographes ont prétendu, ont assuré qu'une autre édition des œuvres de Molière a été réellement imprimée en 1673 et publiée avec cette date ; *mais jusqu'à présent cette édition de 1673, avec pagination suivie, est restée inconnue.* » A la page suivante, M. Paul Lacroix se contredit en décrivant un recueil de la Bibliothèque Nationale, dont les deux premiers volumes seraient formés de la « *réimpression de l'édition de 1666, avec les frontispices gravés de cette édition et la date de 1673.* » (*Bibliographie Moliéresque*, page 75.) On a donc pu croire que ces deux volumes étaient de l'édition de 1666 et que les titres seuls avaient été changés, par le motif que les autres exemplaires connus du même recueil étant réellement formés des deux premiers volumes de 1666, on avait pu réimprimer les titres de l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale, afin d'avoir une date uniforme s'accordant avec les volumes factices suivants. Or, ces deux volumes sont bien une édition

nouvelle à pagination continue, et bien qu'ils aient le même nombre de pages que dans l'édition précédente, il y a cependant des différences qui ne permettent plus de les confondre comme on l'a fait jusqu'ici. (Voir *Bibliographie Moliéresque,* page 73.) — Voici quelques signes distinctifs que nous avons notés au hasard : *Tome 1er,* page 7 du *Remerciement au Roy*, la dernière ligne finit dans l'édition de 1673 par ce vers :

Sur ce chapitre on n'est iamais à sec,

tandis que, dans l'édition de 1666, ce vers commence le texte de la page 8. La première page de la préface, dans l'édition de 1673, finit par ces mots : *puisque tant.* Dans l'édition de 1666, on lit : *puisque tant* DE. Page 19, avant le texte des *Précieuses Ridicules*, on voit un en-tête gravé sur bois au milieu duquel se lisent les lettres I P; ce fleuron est remplacé par une bande de fleurs dans l'édition de 1673; l'*Extrait du privilége* porte un *achevé d'imprimer* daté du 24 mars 1666, tandis qu'il n'y a aucun achevé d'imprimer dans l'édition de 1673. — *Tome* II. Dans *Les Fâcheux*, la première page de la préface *au Roy* (feuillet A iiij) se termine par ces mots : *que pour avoir*, tandis que dans l'édition de 1673 le texte continue et on lit : *que pour avoir lieu de* LU RENDREY *gra-*. — Il y a là une faute typographique et transposition de la lettre *y;* il faut lire *luy rendre graces.* La page 238 est cotée par erreur 259. — Quant à la date de 1672 qui se lit en bas du 2e volume, il ne faut y voir qu'un simple accident typographique; cette date ne se trouve que dans les exemplaires portant le nom de *Loyson*, peut-être les premiers tirés, et ne se trouve pas dans les autres imprimés à des noms différents, ainsi que nous l'avons vérifié. Au surplus, toutes les autres fautes typographiques, notamment celle de la dernière ligne du 4e feuillet *(lu rendrey)* sont fidèlement reproduites dans les exemplaires de 1672 et de 1673. Nous ne pensons pas qu'on puisse en induire que l'édition ait été commencée en 1672. Molière, il est vrai, avait obtenu un nouveau privilége dès le 18 mars 1671 pour faire imprimer ses œuvres complètes; la communauté des libraires n'enregistra ce privilége que le 20 avril 1673. Le privilége de 1666 expirait le 23 mars 1673 et, d'un autre côté, Molière venait de mourir subitement, en février de la même année. N'est-il pas naturel de supposer que les libraires

associés pour l'exploitation des Œuvres de Molière, voulant profiter du regain de popularité qui se faisait autour de la tombe du grand comédien, aient jugé à propos d'exploiter leur privilége jusqu'au bout, et imprimé à la hâte cette édition de 1673? Les fautes nombreuses dont cette édition est remplie décèlent la précipitation avec laquelle elle a été imprimée et excluent toute collaboration de l'auteur.

364. Les Œuvres de Monsieur Molière. Tome premier. *Paris, J. Guignard fils*, 1673. — Tome second. *Paris, Guill. de Luyne*, 1673. — Ensemble 2 vol. in-12, v. (Reliures différentes.)

48 f
Durel

La collation de ces deux volumes est la même que celle de l'exemplaire décrit sous le numéro précédent; les fautes typographiques sont identiquement les mêmes, ainsi que les fleurons; il n'y a de changé que les noms des libraires et la date de 1672 au lieu de 1673 pour le tome II. — Les noms de Loyson, de Guignard et de de Luyne, qui figurent sur les titres de ces volumes, se trouvent mentionnés dans le privilége primitif, ainsi que celui de Cl. Barbin que nous connaissons par un autre exemplaire. Cette circonstance achève de prouver que c'est bien l'ancienne société des libraires de 1666 qui a exploité jusqu'au bout et au dernier moment le privilége à eux cédé.

365. Les Œuvres de Monsieur de Molière. *Paris, D. Thierry et Cl. Barbin*. 1674-75. 7 vol. in-12. *(Préparés pour la reliure par Vigna.)*

1250 f
Rouquette

« Cette édition rarissime est restée longtemps inconnue; les éditeurs modernes de Molière, Auger, Aimé Martin, Taschereau, etc., ne l'ont pas eue sous les yeux ou du moins l'ont négligée, parce qu'ils ne savaient pas y trouver le véritable texte revu et corrigé par Molière, peu de temps avant sa mort. Le privilége imprimé à la fin de presque tous les volumes de l'édition de 1674 ne laisse pas de dou-

tes sur l'importance capitale de cette édition que Molière destinait à servir de type à toutes les autres..... Nous sommes certain que, dès à présent, les grands bibliophiles, qui sont curieux d'avoir le texte original de Molière, chercheront à se procurer l'édition de 1674, signalée pour la première fois dans le catalogue de la bibliothèque Solar... » (PAUL LACROIX. *Bibliographie Moliéresque*, page 77.) — Collation de l'ouvrage : *Tome I*, 313 pag. chiffr. (la dernière cotée par erreur 113), y compris un feuillet blanc avant le titre et des ff. blancs entre chaque pièce, plus 7 pag. non chiffr. de privilége. — *Tome II*, 416 pag. chiffr., y compris le f. blanc précédant le titre et ceux qui se trouvent entre chaque pièce, 4 ff. non chiffr. — *Tome III*, 306 pag. chiffr., y compris les ff. blancs, comme aux deux précédents volumes, et 3 ff. de privilége. — *Tome IV*, 317 pag. chiffr., y compris les ff. blancs réglementaires, 5 pag. non chiffr. de privilége et 1 f. blanc final. — *Tome V*, 1 f. blanc et 3 ff. prélimin., y compris le titre, 323 pag. chiffr., y compris les ff. blancs en tête de chaque pièce au milieu du volume et 5 pag. non chiffr. pour le privilége. — *Tome VI*, 290 pag. chiffr., y compris les ff. blancs en tête et au milieu du volume, 3 ff. non chiffr. de privilége. — *Tome VII*, 52 pag. chiff., y compris le titre pour l'*Ombre de Molière*, 150 pag. chiffr. pour le *Malade Imaginaire* et 1 f. blanc final. — Exemplaire grand de marges. La hauteur de chaque volume varie entre 156 et 158 millim.

366. Les Œuvres de Monsieur de Molière, reveues, corrigées et augmentées (par Vinot et La Grange), enrichies de figures en taille-douce (grav. par J. Sauvé, d'après P. Brissart). *Paris, D. Thierry, Cl. Barbin et P. Trabouillet*, 1682. 8 vol. in-12, fig. ; v. gr.

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DES ŒUVRES DE MOLIÈRE. Elle fut donnée après sa mort et d'après ses manuscrits par les comédiens Vinot et La Grange, ses amis, qui y introduisirent les jeux de scène.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE contenant en double les tomes VII et VIII, SANS AUCUNE SUPPRESSION, c'est-à-dire AVANT LES CARTONS DE REMPLACEMENT ordonnés par la

censure. A part l'exemplaire du lieutenant de police De la Reynie, qui est sans aucun carton comme le nôtre, on ne connaissait guère, comme présentant le *texte primitif*, que l'exemplaire de Regnault-Bretel, aujourd'hui à la Bibliothèque Nationale, et qui *est en partie cartonné*. Depuis, on cite l'exemplaire de la vente Chaudé, qui ferait aujourd'hui partie de la collection Delessert. Le présent exemplaire, qui était resté inconnu, est cité dans le *Molière de la collection des Grands Écrivains*, publié par la maison Hachette, tome V, page 70.

On croit généralement que la FAMEUSE SCÈNE DU PAUVRE, dont la suppression fut faite par ordre supérieur, est la seule particularité qui distingue les exemplaires de *premier état*. Les suppressions et les changements sont plus nombreux qu'on ne croit. Non seulement le tome VII a été *cartonné* en plus d'un endroit des scènes du *Festin de Pierre*, mais le tome VIII présente des différences pour la *comtesse d'Escarbagnas*.

Voici le détail des cartons et des principales différences qui serviront à distinguer ces sortes d'exemplaires, si on en découvre d'autres :

Page 134, lignes 3 et suiv., on lit dans le texte *non cartonné* : « *Tu vois en D. Juan mon maistre le plus grand scélérat que la terre ait jamais porté, un enragé, un chien, un* DIABLE, *un Turc, un Hérétique, qui ne croit, ny Ciel, ny Enfer, ni* LOUP-GAROU. » Dans les exemplaires *cartonnés* on a changé deux mots, au lieu d'*un* DIABLE, on a imprimé *un* DÉMON et au lieu de *ni* LOUP-GAROU, on a mis *ni* DIABLE.

A partir de la page 137, la composition typographique est différente ; il n'y a point trace de carton, la feuille a été réimprimée. Les exemplaires réimprimés finissent à cette page par ces mots : « *tout ce que je voy d'aimable, et..*, » l'exemplaire de *premier état* finit par cette phrase : « *On goûte une douceur extrême à...* »

Page 139, ligne 23, dans le texte primitif, Sganarelle dit, à propos de mariage, à Don Juan : « *Mais, Monsieur, se jouer ainsi d'un Mystère sacré et....*

D. JUAN

Va, va, c'est une affaire entre le Ciel et moy et nous la demeslerons bien ensemble sans que tu t'en mettes en peine.

SGANARELLE

Ma foy, Monsieur, j'ay toujours oüy dire que c'est une méchante raillerie que de se railler du Ciel et que les libertins ne font jamais une bonne fin. »

Dans les exemplaires réimprimés on a adouci ainsi ce passage :

« *Se joüer ainsi du mariage qui...*

D. JUAN

Va, va, c'est une affaire que je sçauray bien démêler sans que tu t'en mettes en peine.

SGANARELLE

Ma foy, Monsieur, vous faites une méchante raillerie. »

Page 140, dans le premier texte (ligne 9e), Sganarelle dit à Don Juan : « *Osez-vous bien ainsi vous joüer du Ciel et ne tremblez-vous point de vous moquer des choses les plus saintes?* » Ce passage est supprimé dans les exemplaires réimprimés. Même page, Sganarelle termine ainsi sa remontrance : « *Apprenez de moi, qui suis vostre valet, que le Ciel punit tost ou tard les Impies, qu'une méchante vie amène une méchante mort et que...* » Cette phrase finale a été modifiée dans la réimpression : « *Apprenez de moy, qui suis vostre valet, que les libertins ne font jamais une bonne fin et que...* »

Page 141, le premier tirage porte au bas la signature M iij. Dans la réimpression, la signature manque. Il n'y a de changé que le dernier mot « *Mer* » imprimé par une majuscule et remplacé par un *m* ordinaire dans le second tirage. Au verso du même feuillet, on a oublié la mention d'un jeu de scène : « *Il apperçoit D. Elvire,* » qui est ajouté entre parenthèses et en lettres *italiques* dans la réimpression.

Page 146, dans les exemplaires *non cartonnés*, Don Juan s'écrie :

« *Sganarelle, le Ciel !* »

Ce dernier lui répond :

« *Vrayment oüy, nous nous moquons bien de cela, nous autres.* »

Ce passage n'existe pas dans les exemplaires *cartonnés*, qui se reconnaissent encore à cette particularité que la première lettre des trois premières lignes est tombée à la réimpression ainsi que le chiffre 1, et qu'on ne lit plus au haut de la page que 46 au lieu de 146. Les pages 169, 170. 171 et 172 sont réimprimées ; la composition typographique a été remaniée. Dans la réimpression, on a espacé davantage, en termes d'imprimerie *jeté du blanc,* après la *scène cinquiesme*, que l'on a fait commencer au haut de la page 172, tandis qu'elle commence au quart environ de la page 170 dans l'exemplaire primitif.

L'*acte III* commence au haut de la page 172 dans les exemplaires de *premier état* et au haut de la page 173 dans les exemplaires de second tirage.

Page 175, le dialogue suivant s'établit entre Sganarelle et Don Juan :

SGANARELLE

Je veux sçavoir un peu vos pensées à fonds (sic). *Est-il possible que vous ne croyez point du tout au Ciel?*

D. JUAN

Laissons cela.

SGANARELLE

C'est-à-dire que non. Et à l'Enfer?

D. JUAN

Eh.

SGANARELLE

Tout de mesme. Et au Diable, s'il vous plait?

D. JUAN

Oüy, oüy.

SGANARELLE

Aussi peu. Ne croyez-vous point l'autre vie?

D. JUAN

Ah, ah, ah.

SGANARELLE

Voilà un homme que j'auray bien de la peine à convertir. Et dites-moy un peu, encore faut-il croire quelque chose. Qu'est-ce que vous croyez?

D. JUAN

Ce que je croy.

SGANARELLE

Oüy.

D. JUAN

Je croy que deux et deux sont quatre, Sganarelle, et que quatre et quatre sont huit.

SGANARELLE

La belle croyance que voilà! Votre religion, à ce que je vois, est donc l'arithmétique? Il faut avouer qu'il se met d'étranges idées dans la teste des hommes..., etc., etc. » Suit une longue tirade d'une page et quart, dans cet ordre d'idées et, au milieu de ses discours et de ses gestes, Sganarelle « *se laisse tomber en tournant* » puis de dépit s'écrie: « *Morbleu, je suis bien sot de m'amuser à raisonner avec vous. Croyez ce que vous voudrez, il m'importe bien que vous soyez damné.* »

Dans la réimpression, on a supprimé tout ce long passage (environ deux pages). Sganarelle ne tombe pas, mais esquive un soufflet; bref, la scène a été écourtée en quelques lignes et modifiée de cette manière à la page 276:

SGANARELLE

Je veux sçavoir vos pensées à fonds et vous connoistre un peu mieux que je ne fais: ça quand voulez-vous mettre fin à vos débauches et mener la vie d'un honneste homme?

D. JUAN lève la main pour lui donner un soufflet

Ah! maître sot! Vous allez d'abord aux remontrances.

SGANARELLE, en se reculant

Morbleu, je suis bien sot, en effet, de vouloir m'amuser à raisonner avec vous; faites tout ce que vous voudrez, il m'importe bien que vous vous perdiez ou non, et que... »

La fameuse SCÈNE DU PAUVRE commence à la page 177, au milieu de la page. Le texte supprimé commence à la 2e ligne de la page 178 par ces mots: « *Si vous vouliez, Monsieur...* « Don Juan apostrophe le pauvre en ces termes: « *Eh, prie-le* (le Ciel) *qu'il te donne un habit sans te mettre en peine des affaires des autres.* » Sganarelle s'adressant au pauvre: « *Vous ne connaissez pas Monsieur, bonhomme, il ne croit qu'en deux et deux sont quatre et en quatre et quatre sont huit.* » Plus loin, D. Juan dit au pauvre: « ... *Un homme qui prie le Ciel tout le jour ne peut pas manquer d'estre bien dans ses affaires...* » Il met fin au dialogue par cette phrase (page 179): « JE TE VEUX DONNER UN LOÜIS D'OR ET JE TE LE DONNE POUR L'AMOUR DE L'HUMANITÉ. »

Tout ce passage, qui tient un peu plus d'une page dans le texte primitif, *est supprimé* dans les exemplaires *cartonnés*. La scène est beaucoup plus courte, le nouveau texte remplit à peine la page 179, le *Pauvre* ne figure plus au dialogue; à sa place on a introduit un personnage du nom de *Francisque*.

Page 203, on trouve cette *coquille* dans les exemplaires *non cartonnés*: « *Ce n'est plus cette D. Elvire qui faisoit des* VAUX *contre nous...* » On a corrigé cette faute étrange et les exemplaires *cartonnés* portent: « *D. Elvire qui faisoit des* VŒUX. »

Page 207, dans le *premier tirage*, la page finit par ces mots: « *d'abord qu'il y a dessus* » et dans les exemplaires *cartonnés* par ceux-ci: » *un laquais oste les.* » On a réimprimé cette page et les deux suivantes (208 et 209) en rétablissant *en lettres italiques* des jeux de scène qu'on avait imprimé par erreur avec le même caractère que le texte dans le premier tirage.

Page 211, la disposition typographique a été changée, le texte nous a paru le même. Dans le premier tirage, la page finit par ces mots « *et n'a pas vingt fois sur...* »

Page 214, dans le texte primitif, Don Juan dit: *Le personnage d'homme de bien est le meilleur de tous les personnages qu'on puisse joüer aujourd'huy et...* » Ce passage a été retranché dans les exemplaires de *second tirage*.

Page 215, 12e ligne, voici ce qu'on lit dans les exemplaires *non cartonnés*, à propos des hypocrites qui « *se sont fait un bouclier du manteau de la Religion et sous* CET HABIT RESPECTÉ *ont la permission...* » On a changé ainsi ce texte dans les autres exemplaires: « *et* sous UN DEHORS RESPECTÉ *ont la permission.* »

21e ligne, le mot *abry* est imprimé ARBRY dans le premier tirage. On a rétabli ABRY dans le texte définitif. Même page, à l'avant-dernière ligne, Don Juan dit: « *Je seray le vangeur des intérests du Ciel,* » on a substitué à ce texte: « *Je seray le vangeur de la vertu opprimée.* »

Pages 216-217, on trouve dans l'exemplaire *non cartonné* un passage de 13 lignes commençant par ces mots: « *La mort nous fait penser au Ciel* » et finissant par ceux-ci: « *vous seriez damné à tous les diables,* » qui est supprimé dans les exemplaires *cartonnés*.

Page 217, dans le premier tirage, D. Juan s'écrie: « *O beau raisonnement.* » Dans la réimpression, on a ajouté le mot LE qui avait été oublié, et on lit: « *O* LE *beau raisonnement.* »

TOME VIII. — Page 90, le texte de la *Comtesse d'Escarbagnas* varie quelque peu. Dans les exemplaires de *premier tirage* on a répété les quatre dernières lignes de la page précédente commençant par ces mots: « *pour trouver moyen* » et finissant par ceux-ci: « *qui cherchent partout.* » A partir de la 10e ligne, le texte primitif présente ce passage: « *Il m'a fait avec grand mystère une fatigante lecture de toutes les sottises de la Gazette de Hollande, et de là s'est jeté à corps perdu dans le raisonnement du Ministère, d'où j'ai cru qu'il ne sortiroit point. A l'entendre parler, il sçait les secrets du Cabinet mieux que ceux qui les font...* »

Dans les exemplaires *cartonnés*, les 4 lignes de la page précédente ne sont pas répétées, le texte a été allongé et même présente quelques variantes: « *Il m'a fait avec grand mystère une fatigante lecture de toutes les* MÉ-

CHANTES PLAISANTERIES *de la Gazette de Hollande,* DONT IL ÉPOUSE LES INTERESTS. IL TIENT QUE LA FRANCE EST BATUE EN RUINE PAR LA PLUME DE CET ÉCRIVAIN ET QU'IL NE FAUT QUE CE BEL ESPRIT POUR DÉFAIRE TOUTES NOS TROUPPES; *et de là s'est jeté à corps perdu dans le raisonnement du Ministère,* DONT IL REMARQUE TOUS LES DÉFAUTS *et d'où j'ai creu qu'il ne sortiroit point. A l'entendre parler, il sçait les secrets du Cabinet mieux que ceux qui les font...* »

Collation des 8 volumes. — *Tome I.* 12 ff. prélim. non chiffr., 304 pag. chiffr., 2 ff. non chiffr. pour le privilége et 2 ff. blancs à la fin faisant partie du cahier N; 4 gravures non comptées dans la pagination, une en tête de chaque pièce. — *Tome II.* 416 pag. chiffr., 2 ff. non chiffr. de privilége, 5 gravures. — *Tome III.* 308 pag. chiffr., 2 ff. de privilége, 5 gravures. — *Tome IV.* 296 pag. chiffr., 2 ff. de privilége, 3 gravures. — *Tome V.* 335 pag. chiffr. (la dernière cotée par erreur 535), 1 page de privilége au verso de la page 335 et 3 gravures. — *Tome VI.* 93 pag. chiffr. A partir de la pièce de *Psyché,* la pagination recommence et le reste du volume se compose de 195 pag. chiffr.; 3 gravures; excepté la gravure de *Psyché,* les 2 autres gravures de ce volume sont, contre l'usage suivi pour les volumes précédents, comprises dans la pagination. — *Tome VII.* 261 pag. chiffr., 3 pag. de privilége et 4 gravures comptées dans la pagination. — *Tome VIII.* 312 pag. chiffr. et 3 gravures comprises dans la pagination.

L'ensemble de l'exemplaire est remarquablement propre: les épreuves des figures sont très-bonnes. Les volumes ont en moyenne 160 millim. de hauteur; quelques-uns même (notamment le tome VII, exemplaire *non cartonné)* dépassent cette grandeur et ont de 161 à 162 millim. — Nous vendons en réalité 10 volumes pour en faire 8; les tomes VII et VIII sont en double afin de représenter les deux textes, le *texte primitif* et le *texte modifié.*

367. Le Opere di G. B. P. di Moliere divise in quattro volumi, ed arricchite di bellissime figure, tradotte da Nic. di Castelli. *In Lipsia, appresso Mauritio Georgio Weidmann,* 1740. 4 vol, in-12, fig. gravées par Daucher; v. marbr. pl.

Exemplaire de Mme LA MARQUISE DE POMPADOUR, ses armes sur les plats. — Collation : Tome Ier, 56a chiffr., 8 gravures et un portrait de Molière. — Ton 547 pag. chiffr., 8 gravures et un frontispice. — Tom 624 pag. chiffr., 6 gravures et le portrait du tradu — Tome IV, 624 pag. chiffr., 8 grav. et un frontispic

OUVRAGES DU TEMPS DANS LESQUELS MOLIÈR PRIS DES IDÉES. — OUVRAGES POUR ET CO MOLIÈRE. — DOCUMENTS SUR MOLIÈRE E TROUPE. — ÉTUDES ET MÉLANGES SUR MOLI — BIOGRAPHIES DE MOLIÈRE.

368. La Prétieuse ou le Mystère des Ru dédiée à telle qui n'y pense pas (par l'abbé M de Pure). *Paris, Guill. de Luyne*, 1656. de 4 ff. prélim. non chiffr., y compris un f let blanc après l'épitre, 475 pag. chiffr. et 3 non chiffr. pour le privilége; v. marbr.

VOLUME TRÈS-RARE. M. Vict. Cousin, dans *Mada Sablé*, page 65, parle de ce livre et dit qu'il n'en c que 4 ou 5 exemplaires. — Hauteur des marges millim.

369. Les véritables Prétieuses, comédie Beaudeau de Somaize). *Paris, J. Ribou*, 1 Pet. in-12 de 6 ff. prélim. non chiffr., 69 chiffr. et une page non chiffr. pour le privi vél.

Première édition de cette satire contre Molière. Ell tient la tragédie de la *Mort de Lusse-Tu-Cru, lapi les femmes*, page 55 et suiv., pièce qui a été supp

dans la seconde édition. — Exemplaire grand de marges, dans sa première reliure. Hauteur : 138 millim.

370. Le Grand Dictionnaire des Prétieuses ou la clef de la langue des Ruelles (par Beaudeau de Somaize), seconde édition reveuë, corrigée et augmentée de quantité de mots. *Paris*, *Est. Loyson*, 1660. 6 ff. prélimin. non chiffr. et 96 pag. chiffr. (la dernière cotée par erreur 56). — Récit en proze *(sic)* et en vers de la Farce des Précieuses (par Mlle Desjardins). *Paris*, *Cl. Barbin*, 1660. 2 ff. non chiffr. et 32 pag. chiffr. — Les Véritables Prétieuses, comédie (par Beaudeau de Somaize), seconde édition, reveue, corrigée et augmentée d'un dialogue de deux Prétieuses sur les affaires de leur communauté. *Paris*, *J. Ribou*, 1660. 6 ff. prélim. non chiffr., 70 pag. chiffr., plus 2 pag. pour le privilége. — Ensemble 3 pièces en un vol. in-12; v. fauve. (Reliure ancienne.)

13 Durel

La seconde édition des *Véritables Prétieuses* a des changements de texte. « L'auteur, menacé d'un procès par Molière, avait consenti à retrancher le passage burlesque de la tragédie de la mort de *Lusse-tu-cru lapidé par les femmes,* mais il ajouta un *Dialogue de deux Prétieuses sur les affaires de leur communauté* et un avis final au lecteur. » *(Bibliogr. Moliéresque*, page 242, no 1141.) — Plusieurs notes imprimées sur la marge sont atteintes par le couteau du relieur.

371. Le Grand Dictionnaire des Prétieuses, historique, poétique, géographique, cosmographique, chronologique et armoirique, par le Sr de Somaize. *Paris*, *J. Ribou*, 1661. 2 vol. in-8 (le 1er de 16 ff. prélim. non chiffr., 314

20 Durel

pag. chiffr. et 2 ff. de privilége; le 2e de 320 ff. chiffr.); v. marbr. (Piqués dans la marge du bas.) — La Clef du Grand Dictionnaire historique des Prétieuses. *Paris*, 1661. In-8, de 46 pag., chiffr.; bas. *(Rare.)* — Ensemble, 3 vol.

34+ Claudin

372. Le Cercle des Femmes Sçavantes, dédié à Mme la Ctesse de Fiesque, par M. D. L. F. (De La Forge). *Paris*, *P. Trabouillet*, 1663. In-12, de 10 ff. prélim. non chiffr., 15 pag. chiffr., 7 ff. non chiffr. à la fin pour la *Clef des noms* et le privilége, et 1 f. blanc final.; v. br.

Exemplaire grand de marges. — Hauteur: 151 millim.

373. Le Portrait du Peintre ou la Contre-Critique de l'Escole des Femmes, comédie représentée sur le Théâtre Royal de l'Hostel de Bourgogne, par le Sr Boursault. *Paris*, *J. Guignard le fils*, 1663. In-12, de 5 ff. prélim. non chiffr., 38 pag. chiffr., plus un feuillet non chiffr. pour le privilége; v. br.

16+ Durel

Cette comédie est dédiée à S. A. S. Monseigneur le Duc, fils du Prince de Condé : « Boursault, malgré sa réconciliation avec Molière, n'a pas supprimé un seul mot de cette comédie aristophanesque, qui est restée dans toutes les éditions de ses Œuvres. » *(Bibliographie Molièresque*, page 244, no 1147.) — Exemplaire court de marges sur le côté; quelques feuillets rognés à la lettre sur le devant.

On a relié à la suite diverses pièces de théâtre : *Le Fou raisonnable* (par *Poisson*), *Paris*, 1664; — *La feinte mort de Jodelet* (par *Brecourt*), *Paris*, 1660; — *Le Père prudent et équitable ou Crispin l'heureux fourbe*, *comédie. Limoges*, 1712. *(Rogné à la lettre)*; — *La Comédie des Proverbes*, *pièce comique. Paris*, 1665, etc.

374. Le Portrait du Peintre ou la Contre-Critique de l'Escole des Femmes, comédie, représentée sur le Théâtre Royal de l'Hostel de Bourgogne, par le S[r] Boursault. *Paris, Est. Loyson*, 1663. In-12, de 5 ff. prélimin. non chiffr., 38 pag. chiffr. et 1 f. non chiffr. pour le privilége; couv. en pap.

150 + Claudin

Exemplaire court de marges.

375. Zélinde, comédie, ou la Véritable Critique de l'Escole des Femmes et la Critique de la Critique. *Paris, Guill. de Luyne*, 1663. In-12, de 161 pag. chiffr., plus 1 pag. non chiffr. pour le privilége, à la fin; vél.

30 + Rouquette

« Cette comédie ne paraît pas avoir été représentée. Elle est généralement attribuée à Jean Donneau de Vizé, mais nous persistons à la donner au comédien de Villiers qui n'était pas encore tout à fait brouillé avec Molière. » *(Bibliographie Molièresque*, page 245, n° 1148.) — Exemplaire très-grand de marges, dans sa première reliure. Hauteur : 146 millim.

376. La Guerre Comique ou la Défense de l'Escole des Femmes, par le S[r] de la Croix. *Paris, P. Bienfait*, M.D.C L IV *(sic)*. Pet. in-12, de 6 ff. prélim. non chiffr. et 96 pag. chiffr.; v. porphyre, fil.

5 +

Cette pièce a été imprimée en 1664, bien qu'on lise 1654 sur le titre. Le chiffre romain x est tombé pendant le tirage, et cela a pu causer une méprise sur la date réelle de 1664 qui est confirmée par le privilége.

« Le privilége du Roi, en date du 13 février 1664, est accordé à P. de la Croix; on a lieu de supposer que ce sieur de la Croix n'est autre que le romancier Preschac. Cette co-

médie, qui n'a pas été faite pour la représentation, est une défense très-spirituelle et très-sensée de *l'École des Femmes*. C'est aussi un résumé de toutes les opinions pour et contre. « (*Bibliographie Moliéresque*, page 245, nº 1150.— Quelques feuillets un peu courts.

377. Les Amours de Calotin, comédie, représentée sur le Théâtre Royal du Marais (par Chevalier). *Paris*, *Ch. de Sercy*, 1664. In-12, de 6 ff. limin. non chiffr. et 72 pag. chiffr. ; couv. en pap.

« Ce n'est que dans le premier acte de cette comédie qu'il est question de Molière, et ce premier acte forme, en quelque sorte, avec la première scène du second acte, un prologue joué par les spectateurs de distinction qui avaient leurs places ordinaires de chaque côté de la scène, sur les banquettes du théâtre. » (*Note du catalogue Soleinne.*)

378. Les Diversitez Galantes, contenant les Soirées des Auberges, nouvelle comique ; Responce à l'Impromptu de Versailles ou la Vengeance des Marquis (par J. de Villiers) ; l'Apoticaire de Qualité, nouvelle galante ; Lettre sur les affaires du Théâtre (par J. de Villiers). *Paris*, *Cl. Barbin*, 1664. 2 part. en un vol. in-12, de 11 ff. prélimin. non chiffr., 154 pag. chiffr. plus 1 page non chiffr. pour la prem. partie, et 100 pages chiffr. pour la 2ᵉ partie ; v. fauve. (*Reliure ancienne.*)

« Cette comédie satirique en prose, représentée avec succès, le 13 décembre 1663, sur le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, ne put obtenir de privilége d'impression, car elle ne parut que dans un volume de nouvelles et de pièces diverses intitulé : *Les Diversitez galantes contenant les Soirées des Auberges, Paris, Cl. Barbin ou Gabr. Quinet*, 1664 ; in-12 de 79-155 pag. On n'a donc pas les deux éditions séparées

que citent les bibliographes et qui furent détruites, si elles ont existé. » *Bibliographie Molièresque*, pages 245-246, n° 1152. — Hauteur : 142 millim.

379. Les Diversitez Galantes, contenant les Soirées des Auberges, nouvelle comique ; Responce à l'Impromptu de Versailles ou la Vengeance des Marquis (par J. de Villiers) ; l'Apoticaire de Qualité, nouvelle galante et véritable, Lettre sur les affaires du Théâtre (par J. de Villiers). *Jouxte la copie, imprimé à Paris, sans date (vers* 1665). In-12, d'un feuillet non chiffr. pour le titre, 78 pag. chiffr., plus un feuillet blanc à la fin pour la 1re partie et de 93 pag. chiffr., plus un feuillet blanc, pour la 2e partie ; dem. rel.

7f

Édition imprimée en Hollande. L'ordre des parties est interverti. *L'Apothicaire de Qualité* et la *Lettre sur les affaires du Théâtre*, qui devraient se trouver à la fin, sont placés ici au commencement ; la 2e partie se compose des *Soirées des Auberges* et de la *Responce à l'Impromptu de Versailles*. — Exemplaire de M. de Monmerqué, de l'Institut, qui y a joint cette note : « Deux pièces donnent du prix à ce petit volume : *La Réponse à l'impromptu de Versailles* et la *Lettre sur les affaires du Théâtre*. Ce sont des *critiques de Molière...* »

380. Les Diversitez Galantes contenant les Soirées des Auberges, nouvelle comique ; l'Apoticaire de Qualité, nouvelle galante et véritable ; l'Aventure de l'Hostellerie ou les Deux Rivales, le Mariage de Belfegore, nouvelle facétieuse ; l'Occasion perduë recouverte, nouvelle comique. *Paris, Cl. Barbin*, 1665. In-12, de 1 feuillet blanc, 1 feuillet pour le titre,

3f

295 pag. chiffr., plus une page non chiffr., pour le privilége ; v. br.

Seconde édition. Elle est munie cette fois d'un privilége qui n'existe pas pour la première, mais en revanche la *Responce à l'Impromptu de Versailles* et la *Lettre sur les affaires du Théâtre* ont disparu et sont remplacées par d'autres pièces.

381. Observations sur une comédie de Molière intitulée : Le Festin de Pierre, par le sieur de Rochemont. *Sur l'imprimé à Paris, chez N. Pepingué*, 1665. Pet. in-12, de 48 pag. ; couv. en pap.

Violente diatribe contre Molière. « L'on sçait, dit l'auteur de ce libelle, qu'il (Molière) fera paroistre son Tartufe d'une façon ou d'autre et le déplaisir que cette grande Reyne en a témoigné n'a pu faire impression sur son esprit, ny mettre des bornes à son insolence..... Certes, Molière n'est-il pas digne de pitié ou de risée et n'y a-t-il pas sujet de plaindre son aveuglement ou de rire de sa folie, lorsqu'il dit qu'il luy est tres fascheux d'estre exposé aux reproches des gens de bien, que cela est capable de luy faire tort dans le monde et qu'il a interest de conserver sa réputation..... ? » — Cette édition est une contrefaçon faite en province. — Exemplaire court de marges.

382. Elomire hypocondre ou les Médecins vengez, comédie, par Monsieur Le Boulanger de Chalussay. *Paris, Ch. de Sercy*, 1670. In-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr., plus une gravure signée L. Weyen, et 112 pag. chiffr. ; vél.

« On suppose que cette première édition a été supprimée à la requête de Molière, qui avait porté plainte contre l'auteur d'*Elomire*. Une autre comédie que l'auteur avait annoncée comme prête à paraître, « *l'Abjuration du Marqui-*

sal, » n'a jamais vu le jour. La curieuse estampe, qui manque presque toujours dans les exemplaires mutilés, représente « *Scaramouche enseignant et Molière estudiant.* » (*Bibliographie Moliéresque,* page 247, nº 1159.) — Exemplaire bien complet et grand de marges, dans sa première reliure. Hauteur : 146 millim.

383. Elomire, c'est-à-dire Molière hypocondre ou les Médecins vengez, comédie (par Le Boulanger de Chalussay). *Suivant la copie (Hollande, à la Sphère)*, 1671. Pet. in-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr., y compris une reproduction réduite du fontispice de L. Weyen, et 76 pag. chiffr.; emboîtage dans une couverture de mar. vert ancien.

Jolie édition de Hollande. qui fait partie de la collection des Elsevier. Exemplaire NON ROGNÉ. — Hauteur : 133 millim.

384. Recueil de poésies diverses, par M. de La Fontaine. Tome II. *Paris, P. Le Petit*, 1671. In-12, de 6 ff. prélimin. non chiffr. et 1 fontisp. gravé, 424 pag. chiffr. et 4 ff. non chiffr. à la fin; v. br.

Pages 309-313 de ce volume, on trouve un *Prologue en vers de la Comédie des Fascheux* par PELISSON, *avec corrections autographes* de Pelisson. Ce volume contient encore d'autres poésies du même Pelisson, corrigées par lui. L'authenticité de ces corrections est attestée par M. Walckenaer qui a mis sur la garde la note suivante : « Les notes et corrections manuscrites sont de Pelisson. Ces corrections n'ont pas été faites dans les œuvres diverses de Pelisson, publ. chez Didot, en 3 vol., en 1735. »

385. L'Enfer burlesque (par Jaulnay, doyen et chantre de St-Rieule, à Senlis) ; le Mariage

de Belphégor, épitaphes de Mr de Molière. *Cologne*, *J. Le Blanc*, 1677. Pet. in-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr., y compris un fontisp. gravé, et 112 pag. chiffr.; parch. vert.

Troisième édition de ce recueil, dans lequel on trouve un long passage satirique contre Molière. Elle contient de plus que les autres quatre vers injurieux sur la mort de Molière.

386. Poésies et lettres de M. Dassoucy, contenant diverses pièces héroïques, satiriques et burlesques. *Paris*, *J.-B. Loyson*, 1653. Pet. in-12, de 6 ff. prélimin. non chiffr., plus 1 f. pour un frontisp. gravé, 188 pag. chiffr. et 1 f. non chiffr. pour le privilége; v. br., fil.

Brunet, dans son *Manuel du Libraire* (tome Ier, col. 531), indique ce livre sous le nom d'un autre libraire et fait remarquer que parmi ces lettres *plusieurs sont adressées à Molière*. Il fait erreur. Nous n'en avons relevé qu'une seule, elle se trouve à la page 162. — Hauteur des marges : 133 millim.

387. Les Avantures de M. d'Assoucy. *Paris*, *Cl. Audinet*, 1677. 2 tom. en un vol. in-12 (le 1er de 10 ff. prélimin. non chiffr., y compris un portrait de l'auteur, et 143 pag. chiffr.; le 2e de 1 f. pour le titre, 152 pag. chiffr. et 2 ff. de table); bas. *(Reliure fatiguée.)*

On trouve dans ce volume (tome I, pag. 139 et suiv.), des détails sur le séjour de Molière et de sa troupe dans le Midi. D'Assoucy les rencontra à Avignon et les suivit à Pézenas et à Narbonne. — Cette édition des *Aventures de d'Assoucy* est une contrefaçon. Le portrait de d'Assoucy est gravé sur bois au lieu de l'être sur cuivre comme dans l'édition originale ; les caractères d'impression sont plus

petits que ceux de l'édition originale, qui est imprimée en très-gros caractères.

388. Le Théâtre François, divisé en trois livres, où il est traité : 1º De l'usage de la Comédie ; II, Des Autheurs qui soutiennent le Théâtre ; III, De la Conduite des Comédiens (par Samuel Chapuzeau). *A Lyon, chez Michel Mayer, rue Mercière, à la Vérité*, 1674. In-12, de 22 ff. prélimin. non chiffr., y compris un feuillet blanc, et 284 pag. chiffr. ; v. fauve. *(Reliure ancienne.)* 24 f.

Cet ouvrage, publié un an après la mort de Molière, est le seul qui donne des renseignements précis sur l'organisation de son théâtre. C'est à la page 193 et suiv. que se trouvent les passages concernant la troupe de Molière. Ce texte débute ainsi : « La Troupe du Palais-Royal fut établie sur la fin de l'année 1659, après que les principales personnes qui la composoient eurent fait connêtre *(sic)* leur mérite quelques années auparavant à Paris, sur les fossez de Nesle et au quartier de S. Paul, à Lyon et en Languedoc, où cette troupe, entretenüe alors de M. le Prince de Conty... aquit *(sic)* avec sa faveur l'estime et la bienveillance des Estats de la Province. MOLIÈRE, du Parc, de Brie et les deux frères Béjar avec les Dlles Béjar, de Brie et du Parc composoient alors la Troupe, etc... » — C'est par erreur que la *Bibliographie Moliéresque* n'annonce que 10 ff. préliminaires : il en faut 22. — Le titre de cet exemplaire, qui était fendu, a été raccommodé.

389. Documents sur la troupe de Molière. — 5 vol. et broch. et div. nos de journaux.

Histoire de la Troupe de Molière, par M. J. Taschereau. *Articles* du journal *l'Ordre*. (La première partie seulement de ce travail a paru en 20 articles dans le Journal *l'Ordre*, du 11 décembre au 4 mai 1850 et n'a pas été réimprimée en volume.) Molière et sa troupe, par A. H. Soleirol. 12 f.

Paris, l'auteur, 1858. Gr. in-8, de 2 ff. pour faux-titre et titre, IV pag. prélim., 131 pag. chiffr. et 5 portraits; br. — La Troupe de Molière et les Plaisirs de l'Ile enchantée, par Ed. Thierry. *Paris, Impr. Gauthier-Villars, s. d.* Gr. in-8, de 8 pag. à 2 col.; broch. — Charles Varlet de la Grange et son registre (par Edouard Thierry). *Paris, Imprim. de J. Claye*, 1876. Gr. in-8, de 2 ff. pour faux-titre et titre, 143 pag. chiffr. et 1 page de table; br. (Envoi autographe ainsi conçu : *Sympathiquement offert à mon maître ès arts moliéresques,* ED. THIERRY.) — Quatre mois du théâtre de Molière, novembre 1664, mars 1665, par Edouard Thierry. *Cherbourg, Impr. Mouchel, s. d.* In-8, de 26 pag., br. — L'Espagne et ses Comédiens en France au XVIIe siècle (ces comédiens jouaient dans les divertissements des pièces de Molière), par Ed. Fournier. *Paris, Dupray de la Mahérie*, 1864. Gr. in-8, de 24 pag. chiffr., br.

390. Les Contemporains de Molière, recueil de comédies rares ou peu connues, jouées de 1650 à 1680, avec l'histoire de chaque théâtre, des notes et notices biographiques, bibliographiques et critiques, par Victor Fournel. *Paris, F. Didot*, 1863-66. 2 vol. in-8 (le Ier de XLI pag. prélimin. et 552 pag. chiffr. ; le IIe de 2 ff. pour le titre et le faux-titre, IV ff. d'avertissement et 668 pag. chiffr. ; br.

391. Voyage de MM. de Bachaumont et de La Chapelle, avec un mélange de pièces fugitives tirées du cabinet de M. de St-Evremont. *A Utrecht, chez François Galma* (sic), 1697. In-12, de 2 ff. prélimin. non chiffr., 270 pag. chiffr. et 1 f. de table ; v. gr.



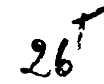
On trouve dans ce recueil les pièces suivantes relatives à MOLIÈRE : page 152 à 154, des *Épitaphes de Molière* en latin et en français ; pages 232 à 243 (cotées par erreur

(132-143), on trouve le *Recueil des épitaphes les plus curieuses faites sur la mort surprenante du fameux comédien, le Sieur Molière;* les pag. 244-250 (cotées par erreur 144-150) contiennent une pièce de vers intitulée : « *Les médecins vangez* (sic) *ou la suite funeste du Malade Imaginaire;* pages 229-231 (cotées par erreur 129-131) renferment aussi le *Parallèle de Corneille et de Racine.* — Cette édition n'a pas été imprimée à Utrecht, mais en France. — Hauteur des marges : 152 millim. 1/2.

392. Études sur Molière. — 5 vol. de div. formats et 2 broch. 15f

Études sur Molière ou observations sur la vie, les mœurs, les ouvrages de cet auteur, et sur la manière de jouer ses pièces, par Cailhava. *Paris, Debray,* 1802. In-8. de 4 ff. prélim. non chiffr. et 355 pag. chiffr. — Molière commenté d'après les observations de nos meilleurs critiques, son éloge par Chamfort et des remarques inédites du P. Roger, ex-jésuite (par J. Simonnin). *Paris, Migneret,* 1813. 2 vol. in-12 (le 1er de 3 ff. prélim., plus un portrait de Molière, et 363 pag. chiffr.; le 2e, de 2 ff. prélimim. et 563 pag. chiffr.); v. rac. — Les divers caractères du Misanthrope chez les écrivains anciens et modernes, par Aug. Widal. *Paris, Durand,* 1851. In-8, de 3 ff. prélim. non chiffr., 105 pag. chiffr. et 1 f. de table; br. — Edouard Thierry. La seconde interdiction de *Tartuffe*, avec la Lettre sur la Comédie de l'Imposteur, 1667. *Cherbourg, Imprim. Aug. Mouchel,* 1874. In-8, de 39 pag. chiffr.; br. — Les Comédiens et le Clergé au temps de Louis XIV, article de M. Eug. Despois, pag. 315-327 de la *Revue politique et littéraire,* no du 4 octobre 1873. Broch. in-4, à 2 col. — Le *Don Juan* de Molière au Théâtre-Français, article de M. Ch. Magnin, pag. 557-567 de la *Revue des Deux-Mondes,* 1er février 1847. Broch. gr. in-8.

393. La Vie de M. de Molière (par Jean-Léonor Le Gallois, sieur de Grimarest). *Paris, Jacq. Le Febvre,* 1705. Portrait de Molière gravé par B. Audran d'après Mignard, 4 ff. prélimin. non chiffr., 314 pag. chiffr. pour le texte, 4 ff.



non chiffr. pour la table des matières, suivie de 3 autres ff. non chiffr. pour le catalogue des « *Livres imprimez à Paris, chez Jacques Le Febvre.* » — Adition *(sic)* à la vie de Monsieur de Molière, contenant une réponse à la critique que l'on en a faite. *Paris, Jacq. Le Febvre et P. Ribou*, 1706. 2 ff. prélimin. non chiffr. pour le titre et le privilége, 67 pag. chiffr., plus environ une demi-page non chiffr. pour l'approbation, signée *Saurin.* — En un vol. in-12 ; v.

On trouve rarement l'*Adition (sic)* réunie à la *Vie de Molière*. Quelques bibliophiles ajoutent le volume ainsi complet à l'édition de Molière publiée en 1682. C'est par erreur que M. Paul Lacroix le nomme *Jean-Léonard*, le privilége est accordé à *Jean-Léonor Le Gallois.* — Cette vie, écrite en quelque sorte sous la dictée du comédien Baron est naïvement vraie et sincère. Elle a le grand mérite de faire mieux connaître Molière qu'il ne l'était auparavant. — Bel exemplaire. Hauteur: 161 millim.

394. Dissertation sur J.-B. Poquelin-Molière, sur ses ancêtres, l'époque de sa naissance, la véritable époque de son mariage avec Mlle Béjard, la maison où Molière est mort, etc., par L.-F. Beffara, ex-commissaire de police. *Paris, Vente*, 1821. In-8, d'un f. non chiffr. pour le faux-titre et 28 pag. chiffr., y compris le titre; br. — Maison natale de Molière, lettres de Beffara à J. Taschereau, pag. 394-398 de la *Revue rétrospective*, n° de décembre 1833. Broch. in-8. — Dissertation sur la femme de Molière (par de Fortia d'Urban). *Paris, imprim. de Lebègue*, 1824. In-8, de 16 pag. ; br. — Lettre à M. le mar-

quis de Fortia d'Urban, en réponse à ses dissertations sur Molière et sur sa femme, par Jules Taschereau. *Paris*, *H. Fournier*, 1824. In-8, de 16 pag. chiffr. ; br.

Opuscules tirés à petit nombre. Le dernier ne l'aurait été qu'à 50 exemplaires, 25 même, si l'on s'en rapporte à Quérard.

395. Documents sur la vie de Molière. — 5 vol. de div. formats et 8 broch.

7 +

Mémoire sur la vie et les ouvrages de Molière par de la Serre ; La Vie de Molière, par Voltaire, avec portrait de Molière gravé par Punt. Pages xix-xciv des œuvres de Molière, avec fig. de Punt, publ. vers 1740 ; pet. in-12 ; dem. rel., mar. viol. — Histoire de la vie et des ouvrages de Molière, par J. Taschereau. *Bruxelles*, 1828. 2 tomes en un vol. in-18 (pour le tome Ier, 2 ff. prélim., 1 portrait et 270 pag. chiffr. : pour le tome II, 2 ff. prélimin. non chiffr., 196 pag. chiffr. et 1 fac-simile) ; dem. rel. — Histoire de la vie et des ouvrages de Molière par J. Taschereau, 4e édition, illustrée par Gérard Séguin. *Paris*, *Marescq et Gust. Havard*, 1851. In-4, à 2 col. de 64 pag. chiffr. — Notes historiques sur la vie de Molière par A. Bazin. *Paris, Téchener,* 1851. In-12, de ix pag. prélimin. et 179 pag. chiffr.; br. — Mémoires sur Molière et sur Mme Guérin, sa veuve. *Paris*, *Ponthieu*, 1822. In-8 de 2 ff. prélimin. non chiffr., xliij pag. chiffr., 348 pag. chiffr. et 1 pag. finale de table.—Galerie historique des acteurs du Théâtre-Français, par P. D. Lemazurier. *Paris*, *Chaumerot*, 1810. In-8 (*les pages* 406 *à* 418 *concernent Molière*). — Documents et conjectures sur Molière, article de M. D'Ortigue dans le *Journal des Débats*, no du 4 mai 1859. — Les commencements de la vie de Molière par A. Bazin. Gr. in-8, de 20 pag. br. (tirage à part de la *Revue des Deux Mondes*, livraison du 15 juillet 1847). — Les dernières années de Molière, par A. Bazin. Gr. in-8, de 31 pag. (tirage à part de la *Revue des Deux Mondes,* no du 15 janvier 1848). — La Famille et l'Enfance de Molière, conférence d'Ed. Fournier. Pag. 1118 à 1123 de la *Revue politique et littéraire*, livraison du 24 mai 1873. Broch. in-4, à 2 col.—

Quelques nouvelles recherches sur Molière, article de M. Paulin Pâris, pag. 321-326, de la *Revue Contemporaine*, livraison du 31 août 1852. Broch. gr. in-8; br.—A propos de la collection Philidor (Etude et Recherches sur Molière et Lulli), par Eug. Gautier, article du *Constitutionnel* du 11 avril 1872.

396. Histoire de la vie et des ouvrages de Molière, par J. Taschereau. *Paris*, *Ponthieu*, 1825. In-8, de vj pag. prélimin., 448 pag. chiffr. plus 2 planches, l'une pour le fac-simile, l'autre pour le portrait de Molière; br. — Histoire de la vie et des ouvrages de Molière, par Jules Taschereau. Deuxième édition revue et augmentée. *Paris*, *Brissot-Thivars*, 1828. In-8, de vij pag. prélimin., 452 pag. chiffr. (les dernières pages cotées par erreur 349-352) et 1 pl. pour le portrait de Molière; br.

L'auteur, né le 24 déc. 1801, n'avait pas encore 24 ans accomplis lorsqu'il publia ce remarquable ouvrage, qui fait encore autorité et qui a établi sa réputation d'historien et d'écrivain. Pages 223 et 295 on voit les traces d'un *carton*. Dans la seconde édition, la planche du fac-simile de l'écriture de Molière est supprimée et parmi les augmentations annoncées, on voit figurer, à la fin, une excellente bibliographie de Molière.

397. Histoire de la vie et des ouvrages de Molière, par M. J. Taschereau. Cinquième édition. *Paris*, *Furne*, 1863. Gr. in-8, de XVI pag. prélimin. chiffr., plus 1 f. pour le faux-titre, 252 pag. chiffr. et une planche pour le portrait de Molière; br.

Cette édition, remaniée et augmentée, contient le résultat des dernières recherches sur Molière. Elle a été faite pour

l'édition des *Œuvres de Molière* publiée par la maison Furne. Le tirage à part de la *Vie de Molière* n'a été fait qu'à *vingt-cinq exemplaires*, qui n'ont pas été mis dans le commerce, et ont été donnés par M. Taschereau à quelques intimes. Cet exemplaire possède, en double, les XVI premières pages de l'avertissement, contenant quelques différences.

398. Histoire des pérégrinations de Molière dans le Languedoc, d'après des documents inédits, 1642-1658, par Emmanuel Raymond (pseudonyme de Léon Galibert). *Paris, Dubuisson*, 1858. In-18, de 173 pag. chiffr. ; br.

Tiré à très-petit nombre.

399. Travaux de M. Paul Lacroix sur Molière; 2 vol. in-12 et in-16 et 5 articles de journaux.

La Jeunesse de Molière, suivie du Ballet des Incompatibles, pièce en vers inédite de Molière, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Delahays (Imprimé à Bruxelles)*, 1858. Pet. in-16, de 209 pag. chiffr. et 1 page de table; br. — La véritable édition originale des œuvres de Molière, étude bibliographique, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Aug. Fontaine*, 1874. In-12, de 88 pag. chiffr. et 1 feuillet final; br. — Découverte d'une pièce inconnue de Molière (le Ballet des Incompatibles), avec de nouvelles recherches sur sa vie et ses ouvrages. 5 articles de M. Paul Lacroix dans le journal *Le Siècle* du 12 au 16 février 1851.

400. Mélanges sur Molière. Div. vol. et broch.

Moliérana, ou Recueil d'aventures, anecdotes, bons mots et traits plaisants de Poquelin de Molière, par C. (Cousin) d'Avallon. *Paris, Marchand*, 1801. In-18, portr., 142 pag. chiffr.; dem. rel. — Découverte d'un autographe de

Molière, réfutation impartiale de quelques points de controverse élevés à ce sujet. *Paris, Tresse*, 1840. In-8, de 11 pag. chiffr. avec planche de fac-simile sur double format. — Molière et la salle des Machines aux Tuileries, article de l'*Amateur d'Autographes*, 1er janvier 1863, à propos d'un autographe de Molière. — Un autographe de Molière revendiqué par la Bibliothèque Nationale, article de la *Gazette des Tribunaux*, 4 janvier 1846. — Notice sur le fauteuil de Molière par Mrs (Astruc et Sabatier). *Pézenas, Gabr. Bonnet*, 1836. In-8, de 32 pag. chiffr. avec grav. — Les Portraits de Molière, article de Henry Lavoix pag. 230-250 de la *Gazette des Beaux-Arts* du 1er mars 1872. Broch. gr. in-8. — Quelques pages à ajouter aux Œuvres de Molière, article de M. Ch. Magnin, extrait de la *Revue des Deux Mondes*, 1er juillet 1846. Broch. gr. in-8.

401. Lexique comparé de la langue de Molière et des écrivains du XVIIe siècle, par F. Génin. *Paris*, *F. Didot*, 1846. Gr. in-8, de 2 ff. non chiffr. pour faux-titre et titre, LXXXVI pag. chiffr. pour une vie de Molière, 1 f. de table et 463 pag. chiffr. ; br. — La langue du droit dans le théâtre de Molière, par Eug. Paringault. *Paris*, *Durand*, 1861. In-8, de 51 pag. chiffr. ; br.

402. Poésies et pièces de théâtre en l'honneur de Molière; Monument de Molière. 8 broch.

L'Apothéose de Molière, poème par Charles Malo. *Paris, Villet*, 1843. In-8, de 15 pag. chiffr. — Epître à Molière, qui a obtenu, au jugement de l'Académie Française, une médaille d'or dans le concours de poésie de 1843, par A. Bignan. *Paris*, *St-Jorre*, 1843. In-8, de 15 pag. chiffr. — Comédie-Française. Le Quinze Janvier, à-propos pour l'anniversaire de la naissance de Molière. *Paris, Masgana*, 1860. In-18, de 23 pag. chiffr. (*Envoi d'auteur à M. Roche-*

bilière.) — Molière à Chambord, comédie en quatre actes et en vers, par Aug. Desportes. *Paris, Tresse (Lyon, Impr. Boitel),* 1843. Gr. in-8, de 96 pag. chiffr.; br. — Le Souper d'Auteuil, par le P. Georges Longhaye, de la Comp. de Jésus. *Paris, Ch. Douniol,* 1864. Gr. in-8, de 20 pag.; br. — Notice sur le Monument érigé à Paris, par souscription, à la gloire de Molière, suivie de pièces justificatives. *Paris, Perrotin,* 1844. Gr. in-8, de 95 pag. chiffr. et 1 planche. — Histoire du Monument élevé à Molière (par L. Aimé-Martin). *Paris, Lefèvre,* 1845. In-8, de 19 pag. chiffr. *(Tiré à 70 exemplaires.)* — Discours prononcé par M. Etienne, au nom de l'Académie Française, pour l'inauguration du Monument de Molière, le 15 janvier 1844. *(Paris, Didot,* 1844); 3 pag. in-4. — Etc.







RACINE (Jean)

Né en 1639, mort en 1699.

(Première œuvre publiée en 1660.)

Éditions séparées de ses œuvres.

403.

La Nymphe de la Seine à la Reyne, ode (par Jean Racine). *A Paris, chez Aug. Courbé, au Palais, en la Galerie des Merciers, à la Palme,* 1660. Pet. in-4, vignette de Courbé, gravée sur le titre avec la devise : *Curvata resurgo,* 15 pages; cart.

Édition originale, anonyme, de toute rareté. — L'exemplaire est malheureusement rogné à la lettre.

404. Alexandre le Grand, tragédie (par Jean Racine). *Paris, P. Trabouillet,* 1666. In-12, de 12 ff. prélimin. non chiffr. et 84 pag. chiffr.: couv. en pap.

Édition originale. — Elle est fort rare et très-impor-

tante comme texte. Elle contient en effet un certain nombre de vers que Racine a retranchés plus tard, notamment *acte V, scène I*, 4e vers, *acte III, scène I*, 20e vers, *acte V, scène II*, 32e vers. En outre, beaucoup de vers ont été modifiés. Dans les éditions collectives de 1676, 1687 et 1697, l'*Épitre au Roy* n'a pas été reproduite, Racine en a composé une autre. — L'exemplaire a très-peu de marges. Hauteur : 140 millim.

405. Lettre à l'auteur des Hérésies Imaginaires et des deux Visionnaires (par Jean Racine). *Sans lieu, ni date (Paris,* 1666). In-4, de 7 pages, sans autre titre que le titre de départ; cart.

25 f.
Rouquette

ÉDITION ORIGINALE, anonyme, très-rare. M. Mesnard, dans son édition de Racine, tome VII, page 390, cite une autre édition qu'il ne décrit pas. La seconde lettre de Racine n'a pas été composée par lui, à ce que l'on croit. Cette lettre est publiée par M. Mesnard, *Œuvres de Racine,* tome IV, page 276. (Voy. pour la rareté de cette première édition, page 266 du même tome et, pour sa date, page 289.)

406. Andromaque, tragédie (par Jean Racine). *Paris, Théod. Girard,* 1668. In-12, de 6 ff. prélim. non chiffr., 95 pag. chiffr. et 2 pages non chiffr. pour le privilége; cart.

20 f.
Claudin

ÉDITION ORIGINALE. Elle contient, à la scène III de l'acte V, un grand nombre de vers supprimés dans l'édition de 1673. Son texte offre de nombreuses et intéressantes variantes, Racine, lors de l'édition collective de ses Œuvres, ayant fait droit à quelques justes critiques, et notamment à celles que de Subligny lui avait adressées dans sa comédie, intitulée : « *La Folle Querelle ou la Critique d'Andromaque.* » — Beaucoup de bibliophiles croient posséder la véritable édition originale d'*Andromaque,* tandis qu'ils ont une édition mixte formée des détails de l'édition originale et de cahiers réimprimés. Ces sortes d'exemplaires

proviennent généralement de recueils factices du temps; et, comme la pièce dans ces conditions est généralement très-grande de marges, on la choisit de préférence pour la faire relier, tandis qu'on rejette, la plupart du temps, l'*Andromaque* reliée à part, telle qu'elle se vendait, couverte en parchemin ou en vieux veau, parce qu'elle est plus rognée que les autres. C'est cependant à ces derniers exemplaires que l'on doit ajouter confiance, et voici à quels signes on reconnaîtra la *bonne et vraie édition originale*. On n'a qu'à examiner les titres courants des 12 ff. du cahier C, et si l'on s'aperçoit qu'ils sont imprimés avec des lettres *beaucoup plus grosses* que celles des autres cahiers, on peut être certain d'avoir un exemplaire *mélangé*. Le papier des feuillets réimprimés est en outre généralement marqué d'une grappe de raisin. Il y a encore d'autres différences dans les fleurons et dans les pièces liminaires, mais cette description nous entraînerait trop loin; on ne peut s'apercevoir des autres différences qu'en mettant des exemplaires des deux éditions à côté l'un de l'autre. — L'exemplaire que nous cataloguons est DE LA VRAIE PREMIÈRE ÉDITION. Il a peu de marges. Du reste, cette pièce est peut-être plus rare que l'*Alexandre*, ce qui n'est pas peu dire. — Hauteur: 140 millim.

407. Bérénice, tragédie, par Mr Racine. *Paris, J. Ribou*, 1676. In-12, de 1 f. pour le titre, 4 ff. prélim. non chiff. et 64 pag. chiffr.; vél.

20 Longuet

Cette édition de *Bérénice* n'est autre chose que le fragment du tome II des *Œuvres*, daté de 1675 (voir le nº 420), moins la gravure. On a tout simplement substitué, au titre général d'*Œuvres de Racine*, le titre particulier de *Bérénice*, qu'on a daté cette fois de 1676. Chaque cahier porte au bas de son premier feuillet, à côté de la lettre d'assemblage, la signature *Tome II*. — Exemplaire fatigué. Hauteur: 151 millim.

408. Idylle sur la Paix, pour estre chanté dans l'Orangerie de Sceaux (par Jean Racine). A la fin: *Permis d'imprimer. Fait ce 27 de juin 1685.*

150

De la Reynie. Pet. in-4, de 4 pag. non chiffr., sans autre titre que le titre de départ; cart.

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE. Exemplaire à toutes marges. Cette pièce a été reproduite, dans l'édition collective des Œuvres de Racine de 1687, précédée de cette note explicative : « *Ces vers furent faits pour estre chantez dans l'Orangerie de Sceaux, le jour que le Roy fit l'honneur à M. le marquis de Seignelay de venir se promener dans cette agréable Maison. C'estoit en 1685, peu de temps après la conclusion de la Trêve.* » Cette pièce est le programme distribué aux invités à cette fête; on s'explique ainsi comment un document de ce genre a pu disparaître et devenir plus tard une rareté de premier ordre.

409. Esther, tragédie tirée de l'Écriture Sainte (par J. Racine). *Paris, D. Thierry*, 1689. In-4, de 6 ff. prélimin. non chiffr., 1 gravure-frontispice par Séb. Le Clerc, 83 pag. chiffr. et une page non chiffr. pour le privilége; v. br.

350 f
Morgand

ÉDITION ORIGINALE. — Bel exemplaire. Hauteur des marges : 255 millim.

410. Esther, tragédie..... *Paris, D. Thierry*, 1689. In-4, frontisp. gravé; v. br.

89 f
Durel

ÉDITION ORIGINALE. Même collation que ci-dessus. Le volume est un peu fatigué et a des marques de doigts. On a écrit à l'encre sur cet exemplaire le *nom des personnes qui ont chanté les chœurs.* — Hauteur des marges : 248 millim.

411. Esther, tragédie tirée de l'Écriture Sainte (par J. Racine). *Paris, D. Thierry*, 1689. 8 ff. prélimin. non chiffr., y compris le frontisp. gravé et le titre, 86 pag. chiffr., 2 ff.

260 f
Morgand

non chiffr. pour le privilége et 1 f. b'anc. — Athalie, tragédie tirée de l'Écriture Sainte (par le même). *Paris*, 1692. 8 ff. prélimin. non chiffr. y compris la gravure, 114 pag. chiffr. et 1 f. blanc final ; 2 pièces en un vol. in-12 ; v. br.

Éditions originales. — Exemplaires très-grands de marges et parfaitement conservés. Hauteur : 169 millim.

412. Athalie, tragédie tirée de l'Écriture Sainte (par J. Racine). *Paris*, *D. Thierry*, 1692. In-12 ; v.

Édition originale en petit format. Même collation que ci-dessus. M. Cousin, dans le *Journal des Savants*, octobre 1848, signale des différences essentielles entre l'édition originale in-4 et celle-ci en petit format.— Hauteur des marges : 156 millim.

413. Campagne de Louis XIV, par M. Pelisson (rédigée par Racine), avec la comparaison de François Ier et Charles-Quint, par M*** (Varillas). *Paris*, *Mesnier*, 1730. In-12, de 4 ff. prélim. non chiffr., plus un feuillet pour le titre, 265 pag. chiffr. et une page non chiffr. pour l'approbation, signée *Courchetet;* v. gr.

Première édition. Cette œuvre posthume a été publiée pour la 2e fois en 1749 et pour la 3e en 1784; réunie ensuite depuis 1807 aux éditions complètes de Racine. (Voy. l'édition de M. Mesnard, publ. chez Hachette, tome V, page 239.) — Exemplaire du Marquis de Pastoret, avec son exlibris collé à l'intérieur. Sur la garde on lit cette note de sa main : « Il est fort probable que cet ouvrage, imprimé sous les yeux de Pelisson, parce qu'il était le secrétaire officiel de Louis XIV, est de Racine et de Boileau. Je crois même qu'il a été imprimé dans les Œuvres du premier. » — Hauteur des marges : 153 millim.

414. Le Banquet de Platon, traduit un tiers par feu M. Racine, de l'Académie Françoise, et le reste par Madame de *** (Rochechouart). *Paris, P. Gandouin*, 1732. In-12, de x pag. prélim. chiffr., 1 f. non chiffr. de privilége et 132 pag. chiffr.; v. f. *(Bel exemplaire.)* 79+

Première édition. L'épître dédicatoire est signée *Bousquet,* mais ce nom est le pseudonyme de l'abbé d'Olivet. C'est Marie-Madeleine-Gabrielle de Rochechouart, nommée abbesse de Fontevrault en 1670, morte en 1704 et sœur de Madame de Montespan, qui traduisit les deux autres tiers du *Banquet de Platon*. La traduction de Racine s'arrête à la page 48. Elle est précédée d'une lettre de Racine à Boileau. — Hauteur des marges : 161 millim.

415. Abrégé de l'histoire de Port-Royal, par feu M. Racine, de l'Académie Françoise. *Cologne*, 1742. In-12, de 2 ff. prélimin. non chiffr. et 144 pag.; v. marbr. 75+ Claudin

Première édition de la première partie de cet ouvrage. — Exemplaire grand de marges : 161 millim.

416. Abrégé de l'Histoire de Port-Royal, par M. Racine, de l'Académie Françoise. *Imprimé à Vienne (en Dauphiné) et se trouve à Paris chez Lottin le jeune*, 1767. Pet. in-12, de viij pag. prélim. et 352 pag. chiffr.; v. marbr. 40+ dit

Première édition de la seconde partie de cette histoire. Elle commence page 214 de ce volume. — Hauteur des marges : 141 millim.

417. Abrégé de l'Histoire de Port-Royal, par M. Racine, de l'Académie Françoise. *Imprimé* 46+ dit

à Vienne (en Dauphiné) et se trouve à Paris chez Lottin le jeune, 1770. In-12, de xij pag. prélim. et 252 pag. chiffr., y compris le catalogue du libraire qui compte dans la pagination; v. marbr.

Réimpression de l'édition précédente ; il y aurait cependant une addition (voir le *Racine* publ. par M. Mesnard, dans la collection des *Grands Écrivains).* La 2e partie commence à la page 145. — Hauteur des marges : 162 millim.

418. Abrégé de l'histoire de Port-Royal, par M. Racine, augmentée de deux lettres du même à l'auteur des Hérésies Imaginaires, avec les réponses de MM. Dubois et Barbier d'Aucourt et enrichies de notes et de préfaces. *Cologne*, 1770. 2 part. en un vol. in-12, de 240 pag. chiffr.; v. marbr.

« M. Mesnard ne parle pas, je crois, de cette édition, jolie pourtant et qui me paraît correcte et faite avec soin. » *(Note de M. Rochebilière.)*

419. Lettres inédites de Jean Racine et de Louis Racine, précéd. de la vie de Jean Racine, par leur petit-fils, l'abbé Adr. de La Roque. *Paris, Hachette*, 1862. In-8, de 2 ff. prélimin. non chiffr., 458 pag. chiffr. et 1 page de table; br. — Correspondance littéraire inédite de Louis Racine avec R. Chevaye, de Nantes, avec notes et extraits, publ. par Dugast-Matifeux. *Nantes, Petitpas*, 1858. In-8, de XIV pag. prélim. et 93 pag. chiffr.; br.

Éditions collectives des œuvres.

420. Œuvres de Racine. Tome second. *A Paris, chez Jean Ribou, au Palais, dans la Salle Royalle, à l'image S. Louis.* M.DC.LXXV (1675). *Avec Privilége du Roy.* In-12, de 6 feuillets prélim. non chiffr., y compris le titre et la gravure de Bérénice, et 64 pag. chiffr. de texte; mar. rouge, fil. à compart., genre Dusseuil, tr. dor. *(Reliure ancienne.)*

345 Rouque

On connaît plusieurs exemplaires du tome Ier des *Œuvres de Racine* à pagination continue, portant la date de 1675; mais aucun libraire, aucun amateur n'a vu, à notre connaissance, le tome second dans les mêmes conditions. Le titre du tome II, à la date de 1675, a été pourtant composé et imprimé, mais il n'a été tiré qu'à quelques exemplaires, et on n'a imprimé en même temps que ce fragment contenant la *Bérénice*, comme on peut s'en convaincre par l'examen de cet exemplaire, qui est dans sa reliure de l'époque. Le reste du volume se composait d'éditions originales que Ribou avait encore en magasin et qu'il écoula ainsi avant de mettre définitivement en vente l'édition collective. Les pièces ajoutées à la *Bérénice* réimprimée sont *Bajazet*, *Mithridate* et *Iphigénie*, comme on a pu s'en assurer par la comparaison de deux autres exemplaires de ce même tome à la date de 1675, qui étaient dans leur reliure primitive ; *Phèdre* n'avait pas encore vu le jour. — Une autre particularité distingue ce fragment de 1675. Le titre ne porte pas au verso l'énonciation imprimée des pièces dont doit se composer le volume, et la *Bérénice* n'a pas de faux-titre, comme dans les exemplaires datés de 1676, qui, à part ces légers changements, sont *absolument identiques*. Ribou vendit même cette *Bérénice* à part, avec un titre spécial, en laissant subsister les signatures de *Tome II* au bas des cahiers, ce qui prouve bien qu'il en avait acquis le tirage spécial avant la continuation du volume entier, qui ne parut qu'en 1676. (Voir le no 40.) Telle est la composition d'un tome II, à la date de 1675. Il existe, il est vrai, dans le

cabinet d'un bibliophile des plus distingués, un exemplaire de ce même tome à la date de 1675, mais cet exemplaire est en reliure moderne, par conséquent suspect. Il a été formé de deux portions de volumes, l'un de 1675 et l'autre de 1676, qui n'auraient jamais dû être rapprochés. Cet amateur a commis, sans le savoir, une hérésie bibliographique. Voici d'ailleurs le fait. A la vente du libraire Beauvais figurait une plaquette en vélin, qui contenait seulement, comme notre exemplaire, le titre du tome II de 1675 et le fragment de *Bérénice*. L'acquéreur crut bien faire en complétant le volume par l'édition de 1676, la pagination et les caractères étant identiques. Il possède ainsi aujourd'hui les deux tomes de Racine avec la date de 1675, reliés par Trautz-Bauzonnet, mais c'est une édition mélangée, ainsi que nous en donnons la preuve. — Le fragment de 1675, que nous possédons, est DE TOUTE RARETÉ. Hauteur des marges : 149 millim.

421. Œuvres de Racine. Tome second. *Paris, J. Ribou*, 1676. In-12, de 6 ff. liminaires non chiffr., 324 pag. de texte et 3 pag. non chiffr. pour les priviléges ; frontispice gravé et 4 gravures de Chauveau, une en tête de chaque pièce ; v. br.

Même tome que ci-dessus, mais *entièrement terminé* et avec sa date définitive. Exemplaire de premier tirage. Ce tome second contient : *Bérénice, Bajazet, Mithridate* et *Iphigénie*, qui sont énoncées au verso du titre. La *Phèdre* n'étant pas indiquée dans la liste imprimée en tête, ne se trouve pas dans ce volume, dont elle n'a jamais fait partie et qui est *intact* dans sa première reliure, ainsi qu'on peut le constater. Les exemplaires de cette sorte, sans *Phèdre*, sont incontestablement de *premier tirage* et, de beaucoup, plus rares que les autres. En outre, M. de Marchéville, bibliophile distingué, qui travaille en ce moment à une Bibliographie de Racine, nous a indiqué une particularité à laquelle on reconnait le premier tirage de ce volume. A la page 153, la lettre I qui commence la préface est au milieu d'un petit écusson formé de deux branches de laurier ; cet écusson est placé à l'envers, la base en l'air

dans le premier tirage, tandis qu'il est remis à l'endroit dans tous les exemplaires de *second tirage* auxquels *Phedre* a été ajoutée. — Exemplaire parfaitement conservé et superbe de marges. Hauteur des marges: 161 millim.

422. Œuvres de Racine. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1676. 2 vol. in-12, frontispices gravés, fig. de Chauveau. *(Préparés pour la reliure par Vigna.)* 440

PREMIÈRE ÉDITION ORIGINALE à pagination continue des Œuvres de Racine. C'est exactement la même que celle dont on trouve le 1er volume à la date de 1675 et un fragment de tome II, à la même date (voir le no 420). — Collation de l'exemplaire: *tome Ier*, frontispice gravé, titre imprimé avec nomenclature des pièces du volume au verso, faux-titre de la *Thébaïde*, avec l'extrait du privilége au verso; second faux-titre de la *Thébaïde*, avec verso en blanc, 2 feuill. pour la préface, 364 pag. chiffr. et une gravure en tête de chaque pièce; — *tome II*, frontispice gravé, titre du tome II, faux-titre de *Bérénice*, 324 pag. chiffr., 2 ff. non chiffr. pour les priviléges et une gravure en tête de chaque pièce; ensuite la gravure de *Phèdre*, la préface, l'extrait du privilége et la liste des acteurs, 4 ff. non chiffr. et 74 pages de texte. — Hauteur de l'exemplaire: 159 millim. Rouquet

423. Œuvres de Racine. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1687; 2 vol. in-12; le 1er de 4 ff. prélimin. non chiffr., plus le frontispice gravé, 372 pag. chiffr. et 5 gravures, une en tête de chaque pièce; le 2e de 6 ff. prélimin. non chiffr., plus un frontispice gravé, 434 pag. chiffr. et 3 pag. non chiffr. pour le privilége, plus 5 gravures, une en tête de chaque pièce; v. br. *(Reliure du temps, uniforme, aux armes de Guyet de la Sourdière.)* 90 Durel

SECONDE ÉDITION ORIGINALE. Elle contient la *Phèdre* qui

a été ajoutée dans les derniers tirages de 1676, et, de plus que dans l'édition précédente, les *Discours* de Racine *à la réception de Thomas Corneille et Bergeret à l'Académie Françoise*, le 2 janvier 1685, et l'*Idylle sur la Paix.* — M. Mesnard, dans son édition publiée chez Hachette, dit que cette édition est *importante* par les variantes qu'elle offre, quand on la compare avec la précédente de 1676. — Page 25 de la tragédie de *Bérénice*, on remarque un *carton*. Dans le premier vers de cette page, on a substitué cette variante :

Pourquoi des Immortels *arrester* la puissance ?

au lieu de *attester* qu'on lit dans l'édition de 1676. — La version primitive *attester* est rétablie dans l'édition de 1697. — Bel exemplaire, parfaitement conservé. Hauteur des marges : 160 millim.

424. Œuvres de Racine. *Paris*, *Denis Thierry*, 1687. 2 vol. in-12, fig. ; v. marbré, tr. dor. *(Rel. uniforme mais fatiguée.)*

Même description que pour le n° précédent, avec la différence que le nom du libraire n'est pas le même. — Autre exemplaire extrêmement grand de marges, auquel on a ajouté, à l'époque même et à la fin du 2e volume, l'édition originale d'*Esther*, sous ce titre : *Esther, tragédie tirée de l'Escriture Sainte*, *Paris, Cl. Barbin*, 1689 ; 8 feuillets prélimin. non chiffr., y compris la gravure-frontispice, 86 pag. chiffr., 4 pages non chiffr. pour le privilége et 1 feuillet blanc à la fin. — Quelques légères taches. On peut en faire facilement un exemplaire hors ligne. — Hauteur des marges : 162 millim. 1/2.

425. Œuvres de Racine. *Paris*, *P. Traboüillet*, 1697. 2 vol. in-12, avec frontispices gravés et figures ; tome 1er, frontispice gravé avec les mots : *Tragédies de Racine*, 4 ff. non chiffr. en tête, plus un feuillet pour la gravure de la *Thébaïde*, 468 pages en comptant 5 autres

gravures comprises dans la pagination; tome II, frontispice gravé avec les mots : *Œuvres de Racine*, *tome II*, dans un cartouche ovale, 5 ff. non chiffr. et 516 pag., en comptant 6 gravures comprises dans la pagination; v. fauve, tr. dor. *(Reliure ancienne uniforme, un peu fatiguée.)*

Dernière édition originale, revue par Racine et contenant tout son théâtre, le *Discours prononcé à la réception de Thomas Corneille et de Bergeret*, l'*Idylle sur la Paix* et quatre *Cantiques spirituels.* Elle contient de plus que la précédente (1687) *Esther* et *Athalie.* — Exemplaire grand de marges. Hauteur: 164 millim.

426. Œuvres de Racine. *A Paris*, *par la Compagnie des Libraires*, 1702. 2 vol. in-12, fig.; le 1er de 4 ff. prélim. non chiffr., non compris le front. gravé, 468 pag. chiffr. et 6 gravures, une en tête de chaque pièce; le 2e de 6 ff. prélim. non chiffr., y compris un 2e frontispice gravé, 516 pag. chiffr. et 6 gravures, une en tête de chaque pièce, qui comptent dans la pagination; v. br. *(Reliure uniforme.)*

Cette édition contient les mêmes matières que celle de 1697, avec laquelle cependant elle offre quelques différences bonnes à recueillir; Racine paraît en avoir commencé la révision peu de temps avant sa mort, ou du moins il aurait laissé les éléments pour pouvoir la mettre au jour après lui. On vient de découvrir que les *Plaïdeurs* notamment offraient d'intéressantes variantes, et que cette pièce présente un texte en grande partie remanié. Suivant une note de M. Rochebilière, Boileau en aurait surveillé l'impression. Titon du Tillet la recommande particulièrement dans son *Parnasse François* et, à son exemple, Louis Racine la dit la plus exacte de toutes celles qui ont été faites auparavant et depuis (voy. l'édit. de *Racine* publ. par Mesnard, tome VII, page 396).

— Cet exemplaire porte sur la garde des deux volumes la mention suivante: *Ex libris M. J. Vermond clerici Parisini.* C'est très-probablement l'écriture de l'abbé *Mathieu-Jacques de Vermond*, précepteur, *puis bibliothécaire de la reine Marie-Antoinette.* — Très-belles marges. Hauteur: 165 millim.

427. Œuvres de Racine. *Paris*, *Denis Thierry*, 1702. 2 vol. in-12; le 1er de 3 ff. prélim. non chiffr. et 436 pag. chiffr.; le 2e de de 3 ff. prélim. non chiffr. et 464 pag. chiffr.; bas.

Contrefaçon de l'édition précédente, sous la même date. Elle n'a aucun frontispice gravé et n'a pas une seule gravure. Elle est facilement reconnaissable à ses mauvais caractères, et n'est point citée dans la Bibliographie de Racine de l'édit. Hachette, publ. par M. Mesnard, tome VII, page 396.

OUVRAGES POUR ET CONTRE RACINE — ÉTUDES ET DOCUMENTS SUR RACINE

428. Remarques sur les Iphigénies de M. Racine et de M. Coras. *(Sans lieu)*, 1675. In-12, de 59 pag. chiffr.; vél.

Bel exemplaire. Hauteur: 145 millim.

429. Remarques sur les tragédies de Jean Racine, suivies d'un Traité sur la poësie dramatique ancienne et moderne. *Amsterdam et Paris*, 1752. 3 vol. in-12; v. marbr.

Collation de l'ouvrage: *tome I*, 2 ff. non chiffr. pour faux-titre et titre, 24 pag. chiffr. pour le *Discours prélimi-*

naire et 544 pag. chiffr.; *tome II*, 2 ff. prélim. non chiffr. et 450 pag. chiffr.; *tome III*, 2 ff. prélim. non chiffr. et 415 pag. chiffr., 1 page non chiffr., pour *errata*. — Hauteur des marges: 164 millim.

430. Remarques de grammaire sur Racine, par M. l'abbé d'Olivet. *Paris*, *Gandouin*, 1738. In-12, de 165 pag. chiffr., 1 page non chiffr. pour le privilége et 1 feuillet blanc; v. marbr.

2f

Petit volume peu commun, mentionné dans l'édition de Racine publ. par Mesnard, tome VII, page 423. — Bel exemplaire. Hauteur: 165 millim.

431. De la langue de Racine par Ch. Marty-Laveaux. *Paris*, *impr. Lahure*, *s. d.* Gr. in-8, de 18 pag., pap. de Holl.; br. — Dictionnaire critique des locutions et des alliances de mots introduites dans la langue française par Jean Racine. *(Paris*, 1844). In-8, de IV pag. prélimin. et 70 pag. chiffr.; br.

2f

432. Mélanges sur Racine. — Recueil factice avec 4 portraits ajoutés. 1 vol. in-8; demi-rel., v. fauve, non rogné.

8f

Eloge de Racine par M. de la Harpe. *Amsterdam et Paris*, *Lacombe*, 1772, 2 ff. prélim. non chiffr. et 99 pag. chiffr., portraits de Racine et de la Harpe ajoutés, avec notice sur chacun d'eux ajoutée et imprimée en caractères microscopiques. — Lettre à M. Racine sur le théâtre en général et sur les tragédies de son père en particulier, par M. L. F. de P... (Le Franc de Pompignan), avec 3 lettres de Jean Racine qui n'avaient point été imprimées. *Paris*, *De Hansy*, 1773. xij pag. prélimin. chiffr. et 84 pag. chiffr. Portrait de Racine ajouté. — Notice de livres contenant des notes manuscrites de Jean Racine et de ses deux fils Jean-Baptiste et Louis Racine. *Paris*, *imprimerie de Fain*

(1825). 6 pag. chiffr., avec portrait ajouté de L. Racine et notice imprimée en caractères microscopiques. — Pièces intéressantes pour servir à l'histoire des grands hommes de notre siècle, par Poullin de Fleins. *Paris, Leroy*, 1785. 3 ff. non chiffr., 139 pag. chiffr. et 12 pag. chiffr. — Comparaison entre la *Phèdre* de Racine et celle d'Euripide, par A. W. Schlegel. *Paris, Tourneisen fils*, 1807. 108 pag. chiffr. Portrait de Racine ajouté.—Satyres contre Racine et Boileau dédiées à A. W. Schlegel. *Paris*, 1808. xij pag. prélimin. et 60 pag. chiffr. — Jean Racine avec ses enfans, comédie anecdotique en un acte et en prose, mêlée de vaudevilles, par J. A. Jacquelin. *Paris, Fages, an VII;* 24 pag. chiffr. — Racine ou la troisième représentation des *Plaideurs*, comédie en un acte et en prose, par Ch. Magnin. *Paris, Barba*, 1826. 35 pag. chiffr.

433. Etudes et documents sur J. Racine, 5 pièces in-8 ; br.

Lettres à M. Racine sur le théâtre en général et sur les tragédies de son père en particulier, par M. L. F. de P*** (Le Franc de Pompignan), avec 3 lettres de J. Racine non imprimées. *Paris, de Hansy*, 1773. xij pag. prélim. et 84 pag. chiffr. — Éloge de Racine, par de La Harpe. *Amsterdam*, 1772. 1 f. de titre et 99 pag. chiffr. — Études littéraires et morales de Racine, publ. par le marquis de La Rochefoucauld-Liancourt. *Paris, veuve Dondey-Dupré*, 1856. 2 ff. prélim. non chiffr. et 250 pag. chiffr. — Vie de Louis Racine, suivie d'une notice sur les autres enfants de Jean Racine, par l'un de ses arrière-petits-fils, l'abbé Adr. de La Roque. *Paris, Didot*, 1852. 95 pag. chiffr. et 1 page de table. — Documents inédits sur Racine, article de G. Servois, pages 239-243 de la *Correspondance littéraire*, nº du 25 juin 1862.

434. Les ennemis de Racine au XVIIe siècle, par Deltour. *Paris, Didier*, 1859. In-8, de IX pag. prélim., et 443 pag. chiffr., compris 5 pag. de table ; br.



LA ROCHEFOUCAULD (François, duc de)

Né en 1613, mort en 1680.

(Premier ouvrage publié en 1662.)

Éditions des Mémoires.

435.

MÉMOIRES de M. D. L. R. (De la Rochefoucauld) contenant les Brigues pour le gouvernement à la mort de Loüys XIII, Guerre de Paris, Retraitte de Monsieur de Longueville en Normandie, Récapitulation ou abrégé de tout ce que dessus, avec l'Emprisonnement des trois Princes, ce qui s'est passé depuis la prison des Princes jusqu'à la Guerre de Guyenne, Guerre de Guyenne avec la dernière de Paris, etc.., ausquels *(sic)* sont adjoustez les Mémoires de M. de la Chastre. *Cologne, P. Van Dyck (Bruxelles, Foppens, à la Sphère)*, 1662. Pet. in-12, de 1 f. prélim. pour le titre et 387 pag. chiffr.; v. éc., fil.

Première édition originale des Mémoires de La Rochefoucauld. Elle est sortie des presses de François Foppens, à Bruxelles. Elle ne contient ni *avertissement*, ni *errata*, et s'arrête à la page 387. Jusqu'à la page 384 elle est semblable à l'édition suivante, qui passait pour la première. A partir de la page 385 est imprimée la *Lettre escritte à Monsieur de Brienne*, pièce qui occupe deux pages et demie environ et est suivie du mot fin. Dans l'édition suivante la composition de cette *Lettre* est resserrée et tient dans deux pages, le mot fin a disparu et le volume se continue jusqu'à la page 400 par les *Articles et conditions dont S. A. R. et M. le Prince sont convenus pour l'expulsion du C. Mazarin*, et par la *Lettre de Monsieur le Cardinal Mazarin à Monsieur de Brienne*. Il est très-probable que Foppens, pour satisfaire le désir de quelques impatients (voyez la note du n° suivant), aura mis en vente quelques exemplaires de son édition non encore achevée pour les pièces qu'il avait l'intention d'y joindre, mais complète néanmoins pour le texte principal. Il n'y eut sans doute qu'un petit nombre d'exemplaires de cette édition inachevée de livrés au public, ce qui en expliquerait la rareté relative. M. Willems signale bien cette édition, mais il la met au rang des réimpressions. (Voir Willems, *les Elseviers*, n° 1997.) Il y a erreur de sa part et nous en trouvons la preuve dans ce fait absolument matériel que les fautes indiquées par l'*errata* du numéro suivant se trouvent toutes, sans exception, *non corrigées* dans notre édition, tandis qu'elles le sont dans les éditions subséquentes.

X 15

436. Mémoires de M. D. L. R. (De La Rochefoucauld), sur les Brigues à la mort de Louis XIII, les Guerres de Paris et de Guyenne, et la prison des Princes, Apologie pour Monsieur de Beaufort, Mémoires de Monsieur de la Chastre, articles dont sont convenus Son Altesse Royalle et Monsieur le Prince, pour l'expulsion du cardinal Mazarin; Lettre de ce cardinal à Monsieur de Brienne. *A Cologne, chez Pierre Van Dyck (A la Sphère)*, 1662. Pet. in-12, de 2 ff. prélimin. non chiffr. (1 f.

pour le titre, et 1 f. pour l'*Avis du libraire)*, 400 pag. chiffr., 1 f. d'*errata*, avec la signature S au bas de la page, et 1 f. blanc final ; v. br.

ÉDITION ORIGINALE. Elle est sortie, comme l'autre, des presses de François Foppens, à Bruxelles. C'est exactement le même tirage, avec la différence que ce volume est continué jusqu'à la page 400 (voir la note du nº précédent), et que l'imprimeur y a joint un *Avis* où il s'excuse de la précipitation avec laquelle il a dû faire l'impression, pour satisfaire l'impatience du public « qui m'a obligé, dit-il, de vous donner cette *première édition,* quoy que j'eusse bien preveu qu'il estoit impossible qu'elle ne fut accompagnée de beaucoup de fautes... »

Cette première édition est rangée dans un tout autre ordre que les autres. On y trouve aussi en plus une page entière d'*errata* à la fin. Vérification faite, les fautes sont communes aux exemplaires en 387 pages et à ceux en 400 pages. Le libraire Antoine Vitré, dans une lettre à Séguier, datée du 5 août 1662, et dont l'original se trouve aujourd'hui à la Bibliothèque Nationale, donne avis à ce dernier qu'on va vendre, si on ne les vend déjà, les *Mémoires de La Rochefoucauld*, qu'il y a dans ce livre beaucoup de personnes offensées, soit mortes, soit vivantes... *(Fonds français*, vol. 17401, p. 23.) — Hauteur des marges : 129 millim.

437. Mémoires de M. D. L. R. (De la Rochefoucauld) sur les Brigues à la mort de Louis XIII, etc... *Cologne*, *P. Van Dyck*, *(Bruxelles*, *Foppens*, *A la Sphère)*, 1662. Pet. in-12, de 2 ff. prélim. non chiffr. et 400 pag. chiffr.; dem. rel.

SECONDE ÉDITION ORIGINALE, qui reproduit page pour page et ligne pour ligne la précédente. Il n'y a pas d'*errata :* les fautes sont corrigées. On la reconnaîtra facilement en regardant le fleuron *à la tête de buffle* de la page 1 qui est *à l'envers*, tandis qu'il est placé tel qu'il doit être dans la première édition. De plus, à la page 26, ligne 24ᵉ, on trouve

le mot ESPARGNE écrit correctement, tandis que le premier tirage porte ESPARNE. — Cette édition a échappé aux recherches de M. Willems, le consciencieux historiographe des Elsevier. Elle est cependant indiquée par Brunet (*Man. du Libraire*, tome III, col. 848), qui à son tour paraît ignorer l'existence de la première. — Hauteur des marges: 129 millim. 1/2.

438. Mémoires de M. D. L. R. (De la Rochefoucauld), sur les Brigues à la mort de Louis XIII, les Guerres de Paris et de Guyenne et la prison des Princes, Lettre du Cardinal à Monsieur de Brienne, Articles dont sont convenus son Altesse Royale et Monsieur le Prince pour l'expulsion du Cardinal Mazarin, Apologie pour Monsieur de Beaufort, Mémoires de Monsieur de la Chastre. *Cologne, P. Van Dyck (Bruxelles, Foppens, à la Sphère)*, 1663. Pet. in-12, de 2 ff. prélim. non chiffr. et 400 pag. chiffr.; vél.

TROISIÈME ÉDITION ORIGINALE. Elle est rangée dans un autre ordre que les précédentes, comme on le voit par l'énoncé du titre. L'*Avis au lecteur* est différent. C'est sur cette édition qu'ont été faites les suivantes, également sorties des presses de Foppens. — Exemplaire dans sa première reliure. — Hauteur des marges : 129 millim.

439. Mémoires de M. D. L. R. (De la Rochefoucauld), sur les Brigues à la mort de Louis XIII, etc... *Cologne, P. Van Dyck, (Bruxelles, Foppens, à la Sphère)*, 1664. Pet. in-12, de 2 ff. prélim. non chiffr. et 400 pag. chiffr.; v. fauve. *(Reliure ancienne.)*

QUATRIÈME ÉDITION ORIGINALE. — Hauteur des marges : 125 millim. 1/2.

440. Mémoires de M. D. L. R. (De la Rochefoucauld), etc... *Cologne, P. Van Dyck, (Bruxelles. Foppens, à la Sphère)*, 1665. Pet. in-12, de 2 ff. prélim. non chiffr. et 400 pag. chiffr.; dem. rel. v. fauve, dos orné, tr. marbr.

10 +

CINQUIÈME ÉDITION ORIGINALE. « Cette édition est, je crois, la plus rare des *Mémoires*. J'ai longtemps douté de son existence, parce que je ne la trouvais nulle part. » *(Note de M. Rochebilière.)* — Hauteur des marges : 129 millim.

441. Mémoires de M. D. L. R. (De la Rochefoucauld). *Cologne, P. Van Dyck (Bruxelles, Foppens, à la Sphère)*, 1669. Pet. in-12, de 2 ff. prélim. et 400 pag. chiffr.; vél.

2 +

SIXIÈME ÉDITION ORIGINALE. — Hauteur des marges 130 millim.

442. Mémoires de M. D. L. R. (De la Rochefoucauld), *Cologne, P. Van Dyck, (A la Sphère)*, 1672. In-12, de 2 ff. prélim. non chiffr., 330 pag. chiffr. et 10 feuill. non chiffr. intercalés entre les pages 86 et 87; mar. rouge, fil., tr. dor. *(Reliure ancienne.)*

72 +

« Edition rare et curieuse. Elle contient des passages qu'on ne trouve pas dans les autres... La 3e partie des *Mémoires de M. D. L. R.*, qui commence page 130 du tome II de l'édition Hachette, commence page 85, dernière ligne de celle-ci. Le texte en est plus ample et il me semble plus primitif que celui de 1659 qui, selon l'édit. Hachette, le donne pour la première fois. Il est parfois moins ample que celui de l'éd. Hachette, donné d'après le mss. de La Roche-Guyon. » *(Note de M. Rochebilière.)*—*Cartons* pages 93-94. — Après la page 86, il y a plusieurs pages non chiffr. et la pagination recommence à la page 87. — Cette

édition ne sort pas des presses de Foppens. Elle nous paraît avoir été faite en France. L'*Avis au lecteur* est différent de celui des précédentes éditions. L'éditeur déclare formellement donner l'édition sur le manuscrit original. « *Puisque j'ay esté assez heureux d'avoir eû entre les mains l'original de Monsieur de la Rochefoucault, depuis qu'il l'a reformé après la première édition, et tel qu'il l'a laissé, beaucoup plus ample, plus correct et plus conforme aux veritez des choses qui se sont passées dans les guerres de Paris et de Guyenne*, etc. » — Hauteur des marges : 144 millim.

443. Mémoires de M. D. L. R. (De la Rochefoucauld), *Cologne*, *P. Van Dyck (Bruxelles, Foppens, à la Sphère)*, 1677. Pet. in-12, de 2 ff. prélim. non chiffr. et 387 pag. chiffr.; vél.

« C'est dans cette édition que, pour la première fois, les noms propres ont été imprimés en *italique*. » *(Note de M. Rochebilière.)* Il y a de légères différences dans l'*Avis au lecteur*. Le libraire annonce la présente « impression de ce Recueil *plus correcte et plus exacte que n'avaient esté les précédentes*, » mais il ne l'annonce pas plus ample; par conséquent, les additions de l'édition de 1672 ne s'y trouvent pas. — Hauteur des marges : 125 millim.

Éditions des Maximes.

444. Sentences et Maximes de Morale (par le duc de La Rochefoucauld). [Au dessous : la marque des Elsevier avec la devise : *Non Solus*.] *A la Haye, chez Jean et Daniel Steucker*, 1664. Pet. in-8, de 79 pag. chiffr.; v. br.

« LIVRET PRÉCIEUX et qui doit être fort rare puisqu'il a échappé jusqu'ici à toutes les recherches. Il contient le TEXTE ORIGINAL et authentique des *Maximes* de La Rochefoucauld.

« L'édition est antérieure d'un an à la première édition française. Imprimée sans la participation de l'auteur et à son insu sur une copie envoyée de Paris aux frères Steucker, elle détermina La Rochefoucauld à publier lui-même son œuvre. Ceci résulte de l'*Avis au lecteur* placé en tête du volume de 1665 : « *Il y a apparence que l'intention du Peintre n'a jamais esté de faire paraître cet ouvrage, et qu'il séroit encore renfermé dans son cabinet si une méchante copie qui en a couru, et qui passa même depuis quelque temps en Hollande, n'avait obligé un de ses amis de m'en donner une autre, qu'il dit être tout à fait conforme à l'original.* » (Willems, *Les Elsevier*, nº 889.)

M. Gilbert (page 26 du tome Ier de son édition de La Rochefoucauld, publiée par Hachette), ne connaît point cette édition et dit « qu'il ne reste pas de trace d'une édition hollandaise antérieure à la première édition française. » Brunet n'en dit pas un mot. Voici encore ce que dit M. Willems de cette édition : « Une circonstance la rend doublement précieuse : elle sort indubitablement des presses elzéviriennes de Leyde. Sur le titre, se voit la marque du *Non Solus;* en tête de la page 3, le fleuron de la Sirène; page 79, un cul-de-lampe qui se vérifie sur une foule d'elzeviers signés, entre autres sur le *Nouveau Testament* hollandais de 1659.

Les *Maximes* sont au nombre de 189, formant chacune un alinéa spécial, sans autres marques, ni signes distinctifs. Dix de ces *Maximes* ont été dédoublées plus tard et ont fourni la matière de onze *Maximes* nouvelles. Par contre, il en est six autres qui n'en forment que trois dans l'édition définitive ; de sorte que le volume de 1664 renferme en réalité 197 *Maximes* au lieu de 317 que contient l'édition de 1665. »

445. Réflexions ou Sentences et Maximes Morales (par le duc de La Rochefoucauld). *Paris*, *Cl. Barbin*, 1665. In-12, de 24 ff. prélimin. non chiffr., pour le frontispice gravé (1 f.), pour le titre imprimé (1 f.), pour l'*Advis au lecteur* (3 ff.), et pour le discours préliminaire (19 ff.), 150 pag. chiffr. pour le texte, et

5 ff. non chiffr. pour la table et le privilége; dérelié.

Edition originale des *Maximes*, à 23 lignes par page. Exemplaire donné par son illustre auteur, ainsi que le témoigne une note authentique du temps écrite au verso du titre et ainsi conçue : « *Ces Réflections ont été faites par Mons. le Duc de la Rochefoucauld et la préface par Mons. de la Chapelle-Bessé.* Ex dono. » Cet exemplaire est de *premier état* et ***sans aucun carton,*** ni changement. Voici à quels signes on reconnaît ces exemplaires :

Page 69, la CXLVIII^e^ *Maxime* a 12 lignes, tandis que le texte imprimé est beaucoup plus serré et n'a que 11 lignes dans les exemplaires où ce feuillet se trouve réimprimé. Dans ces derniers exemplaires on a corrigé le mot *delicatte,* qui se lit dans notre exemplaire, en *délicate* et le mot *differemment* qui est imprimé tout au long, avec deux *m,* est écrit avec un signe abréviatif et un seul *m* dans les tirages suivants. — La CXLIX^e^ *Maxime* n'a que 6 lignes dans le *premier état* et se termine par cette phrase « *que nous n'osons decouvrir autrement.* » Dans les exemplaires avec *carton*, cette *Maxime* a été augmentée du texte suivant : « *Nous élevons la gloire des uns pour abaisser par là celle des autres et on loüeroit moins Monsieur le Prince et Monsieur de Turenne, si on ne les vouloit point blâmer tous deux.* » Par suite de cette addition la composition typographique des autres maximes a dû être remaniée et serrée davantage, quoique présentant le même texte; la *Maxime* CLI n'a plus que 2 lignes au lieu de 3, dont elle se compose dans les exemplaires de premier état comme le nôtre, et la CLIII^e^ 2 lignes au lieu de 3. Dans cette dernière, la réimpression porte le mot *loüent* avec un signe abréviatif sur l'E et sans *n*, tandis que le même mot est imprimé sans abréviation dans les exemplaires de *premier état.*

Page 74, ligne 3, on lit « *qualitez bonnes et* INESTIMABLES ; » dans les exemplaires *cartonnés* on trouve cette version : *qualitez bonnes et* ESTIMABLES. » Même page, *Maxime* CLXIII on lit « *sottises* » et « *gasteroient;* » ces deux mots sont corrigés « *sotises* » et « *gâteroient* » dans les exemplaires *cartonnés.*

Page 99, lignes 1 et 2 on lit : « *sont* DES *extremitez ;* » dans les exemplaires cartonnés on a imprimé « DEUX *extrémitez.* » Lignes 3-4, le texte original porte « *l'espace*

QUI EST ENTRE LES *deux;* » dans la réimpression on lit « *l'espace qui est entre deux.* » Lignes 6-9, voici ce qui s'y trouve : « *il n'y a pas moins de différence entr'eux qu'il y a entre les visages et les humeurs. cependant ils conviennent*... etc... ; » le texte a depuis été modifié ainsi : « *il n'y a pas moins de différence entre elles qu'il y en a entre les visages et les humeurs, cependant elles conviennent*... » Ligne 14, le mot « *relachent* » est orthographié sans *s* dans les premiers exemplaires, tandis qu'on a imprimé « *relaschent* » dans les autres. Ligne 20, les exemplaires *non cartonnés* portent « *ne sont pas également maistres,* » les exemplaires cartonnés « *ne sont pas* TOUSJOURS *également maistres.* » 23e ligne, on lit « *épouvantes* » sans *s*, tandis qu'on a mis « *espouvantes* » dans la réimpression.

Page 100, le dernier mot de la page est « *certitude* » dans les exemplaires de premier état. Cette page ainsi que les deux suivantes ont été profondément remaniées dans la réimpression. Après les mots « *à de plus grands* » (7e ligne dans la prem. édition), on trouve dans la réimpr. un passage de 6 lignes commençant par ces mots : « *Il y en a encore...* » et finissant par ceux-ci : « *se battre à coups d'espée,* » qui ne se trouve pas dans le texte primitif. A l'avant-dernière ligne de la même page on doit trouver sur les premiers exemplaires « *dans une* OCCASION ; » les exemplaires corrigés portent « *dans une* ACTION. »

Page 101 (1re ligne), le texte original porte ceci « *de sorte que la crainte*..., » tandis qu'on a intercalé trois mots dans le texte de la réimpression : « *de sorte* QU'IL EST VISIBLE *que la crainte*... »

Page 102, le texte commence par ces mots « *un estat paisible,* » dans les exemplaires de premier état; dans les autres exemplaires le texte de cette page commence par les mots : « *lever en elle,* » et la *Maxime* CCXXXII est numérotée par erreur CCXXXI, tandis que cette faute de numération n'existe pas dans le premier état.

Page 117, la *Maxime* CCLIX est entièrement différente. Voici le texte qui se trouve dans l'édition originale : « *La sobriété est l'amour de la santé ou l'impuissance de manger beaucoup.* » La pensée suivante a remplacé cette maxime dans les exemplaires *cartonnés :* « *Il y a une révolution générale qui change le goust des Esprits, aussi bien que les fortunes du monde.* »

Page 118, ligne 1, le mot *simetrie* est orthographié avec

un *i* dans notre exemplaire, tandis qu'on lit *symetrie* dans la réimpression. Dans le texte primitif, la *Maxime* CCLXIII débute avec cette rédaction et cette orthographe : « *La cocquetterie* (sic) *est le fonds de l'humeur de toutes les femmes : mais toutes ne* COQUETTENT PAS *parce que la coquetterie* (sic) *de quelques unes...* » Dans les exemplaires *cartonnés* on trouve cette leçon : « *La cocqueterie* (sic) *est le fonds* et *l'humeur de toutes les femmes, mais toutes ne* LA METTENT PAS EN PRATIQUE, *parce que la cocqueterie* (sic) *de quelques-unes...* ».

Page 121, les exemplaires *non cartonnés* ont au bas la signature F, qui manque dans les exemplaires où ce feuillet se trouve réimprimé.

Page 122, la *Maxime* CCLXXII est entièrement différente et beaucoup plus longue dans le texte original que dans la réimpression. Voici le premier texte : « *Il y a peu de choses impossibles d'elles-mesmes et l'on trouve plus de voyes que l'on ne pense pour y arriver. Et si l'on avait assez d'aplication* (sic) *et de volonté, nous aurions toujours assez de moyens.* » Le second texte, au lieu de 7 lignes, n'a, dans la réimpression, que 3 lignes qui disent tout autre chose : « *Il n'y a pas moins d'éloquence dans le ton de la voix que dans le choix des paroles.* » La *Maxime* CCLXXIV est chiffrée par erreur CCLXIX dans le premier tirage. On s'est aperçu de la faute en réimprimant le feuillet, mais on n'a corrigé qu'imparfaitement, un x a été oublié, de sorte qu'on lit CCLXIV dans la réimpression au lieu de CCLXXIV, et en remaniant la composition typographique on a fait tomber la lettre *l* de la 2e ligne, de sorte qu'on lit « *es yeux*, » au lieu de « *les yeux*, » dans quelques exemplaires.

Page 127, le texte original de la CCLXXXIVe *Maxime* est celui-ci : « *L'éducation que l'on donne aux* PRINCES, *est un second* AMOUR PROPRE *qu'on leur inspire.* » Le texte est ainsi modifié dans les exemplaires *cartonnés* : « *L'éducation que l'on donne* DORDINAIRE (sic) AUX JEUNES GENS, *est un second* ORGUEIL *qu'on leur inspire.* »

Page 128, la *Maxime* CCLXXXV présente le texte primitif suivant : « *Rien ne prouve tant que les philosophes ne sont pas si persuadez qu'ils disent que la mort n'est pas un mal, que le tourment qu'ils se donnent pour establir l'immortalité de leur nom par la perte de la vie.* » Dans la réimpression, cette *Maxime* est toute differente et est changée en celle-ci : « *Il n'y a point de passion où l'a-*

mour de soy-même règne si puissamment que dans l'amour, et on est tous-jours (sic) *plus disposé de sacrifier tout le repos de ce qu'on aime que de perdre la moindre partie du sien.* »

Page 135. CCXXXXIXe *Maxime*, 2e ligne, le mot *toûjours* est imprimé avec un accent circonflexe dans les exemplaires de premier état, et est orthographié *tousjours* dans les autres exemplaires.

Page 136, *Maxime* CCC, le texte primitif présente la rédaction suivante: « *Il est* MOINS IMPOSSIBLE *de prendre de l'amour quand on n'en a pas que de s'en* D'ÉFAIRE (sic) *quand on en a.* » Cette phrase est ainsi modifiée dans les autres exemplaires: « *Il est* PLUS FACILE *de prendre de l'amour quand on n'en a pas, que de s'en* DÉFFAIRE *quand on en a.* » *Maxime* CCCI, 4e et 5e lignes, « *les femmes entreprenantes,* » que l'on lit dans les exemplaires de première émission, sont remplacées par les « *hommes entreprenants* » dans les exemplaires *cartonnés*, et le mot *elles* qui se rapportait à cette première leçon est changé en *ils* dans la réimpression de cette maxime. Il y a encore de légères variantes d'orthographe dans la dernière maxime, au bas de cette même page; le premier texte porte : *N'aymer guère* et le mot *aymé* avec un *y;* on a corrigé: *N'aimer gueres* et *aimé* avec un *i* dans les exemplaires *cartonnés.*

Page 141, le texte finit au milieu de la page, après la *Maxime* CCCXII dans les exemplaires de *premier état,* tandis que les *Maximes* se continuent et vont jusqu'à CCCXVI inclusivement, page 143, dans les tirages de l'autre édition. (Voy. no 447.)

Les pages 145-146 n'existent pas, par suite d'une erreur typographique, dans les exemplaires de *premier état*. Les Maximes ajoutées ayant nécessité deux pages de plus dans les exemplaires *cartonnés,* la longue maxime de la fin a été réimprimée dans ces derniers exemplaires avec de légères variantes de style et d'orthographe; les pages 145-146 y sont rétablies, de sorte que les exemplaires *non cartonnés* finissent aussi bien que les autres à la page numérotée 150. Vient ensuite la *Table,* qui est la même pour les exemplaires des deux premiers tirages, et ne contient pas de renvois pour les *Maximes* 313, 314, 315 et 316, ajoutées après coup. Le privilége en deux pages termine le volume pour toutes les sortes d'exemplaires.

446. Réflexions ou Sentences et Maximes Morales. *Paris, Cl. Barbin,* 1665. In-12, frontisp. gravé; v. br. *(Reliure du temps.)*

EDITION ORIGINALE; même collation que ci-dessus. Exemplaire de *premier état,* mais avec quelques *cartons* de *second état.*

Page 69, la *Maxime* CXLVIII a 11 lignes.

Pages 69-70, la *Maxime* CXLIX a été augmentée et contient l'addition où il est question de Turenne.

Page 70, les *Maximes* CLI et CLIII n'ont chacune que deux lignes.

Page 74, lignes 3-4, on lit *estimables,* au lieu *d'inestimables.*

La *Maxime* CLXIII a l'orthographe de deux mots corrigée, ainsi que nous avons indiqué ci-dessus.

Page 99, lignes 1-2, on lit : *deux extremitez,* au lieu *des extremitez,* et l'on trouve les modifications de style et d'orthographe que nous avons déjà détaillées.

Page 100, on trouve le passage de 6 lignes environ intercalé après la 6e ligne, commençant par ces mots : « *Il y en a encore,* » et finissant par ceux-ci : « *se battre à coups d'épée.* »

Page 101, on a changé le mot « *occasion,* » qui se lisait dans le premier texte en « *action,* » et l'on a ajouté après les mots « *de sorte* » (6e ligne) les suivants : « *qu'il est visible.* »

Page 117, la *Maxime* CCLIX, qui est changée, commence par le texte : « *Il y a une révolution générale.* »

Page 118, 1re ligne, le mot « *symetrie* » est imprimé avec un *y* et la *Maxime* CCLXIII sur la coquetterie est modifiée.

Page 135, dans la *Maxime* CCLXXXXIX, marquée par erreur CCXXXXIX, 2e ligne, on lit le mot « *tousjours* » orthographié avec une *s.*

Page 136, la *Maxime* CCC commence son texte par les mots : « *Il est plus facile.* » La *Maxime* CCCI est remaniée, et « *les hommes entreprenans* » ont remplacé « *les femmes entreprenantes,* » avec les modifications indiquées ci-dessus.

Cet exemplaire présente encore quelques particularités : pag. 142, la vignette placée en tête est presque de moitié moins haute dans le premier tirage que dans le second;

les pages 145-146, qui n'existent pas, ayant été omises dans la pagination pour les exemplaires de *premier état*, ont été ajoutées à l'époque même et prises dans un exemplaire de *second état*, de sorte que le texte de ces deux pages se trouve répété et par conséquent en *double*. — M. Coste, de Lyon, possédait un exemplaire avec cette même particularité.

Ce sont les deux seuls exemplaires ainsi composés que M. Rochebilière ait jamais rencontrés dans sa longue carrière de bibliophile.—Hauteur des marges: 148 millim. 1/2.

447. Réflexions ou Sentences et Maximes Morales (par le duc de La Rochefoucauld). *Paris, Cl. Barbin*, 1665. In-12, de 24 ff. prélimin. non chiffr., y compris un frontispice gravé représentant l'Amour de la Vérité et le titre imprimé, 150 pag. chiffr. de texte et 9 pag. non chiffr. pour la table des matières et le privilége; v. antiq., dent. à fr., tr. dor. 380+ Rouquette

Edition originale, de 23 lignes à la page. Exemplaire de *second état*, sans mélange, tel qu'il doit être, avec les remarques suivantes qui sont en résumé la récapitulation des différences comparatives que nous venons de détailler.

Page 69, la *Maxime* CXLVIII a 11 lignes.

Page 70, les *Maximes* CL et CLI n'ont chacune que 2 lignes.

Page 74, lignes 3 et 4, on trouve le mot « *estimables* » au lieu « *d'inestimables,* » ainsi que les deux variantes d'orthographe.

Page 99, lignes 1-2, on lit: « *deux extremitez* » au lieu « *des extremitez,* » et l'on trouve les modifications de style et d'orthographe que nous avons détaillées au numéro précédent.

Page 101, on a ajouté après les mots « *de sorte* » les suivants: « *qu'il est visible.* »

Page 102, le texte de la page commence ainsi: « *lever en elle,* » et la *Maxime* CCXXXII est numérotée par erreur CCXXXI.

Page 117, la *Maxime* CCLIX commence ainsi: « *Il y a une révolution générale...* »

Page 118, ligne 1, le mot « *symetrie* » est orthographié avec un *y*. La *Maxime* CCLXIII sur la *coquetterie* est *cartonnée* ainsi que nous l'indiquons plus haut.

Page 121, la signature F manque au bas de la page.

Page 122, la *Maxime* CLXXII n'a que 3 lignes et la *Maxime* CCLXXIV est chiffrée par erreur CCLXIV.

Page 127, le texte de la *Maxime* CCLXXXIV, cotée par erreur CCLXXIV, porte « *aux jeunes gens,* » au lieu de « *aux princes.* »

Page 128, la *Maxime* CCLXXXV commence ainsi : « *Il n'y a point de passion...* »

Page 135, *Maxime* CCLXXXXIX, portée par erreur CCXXXXIX, 2e ligne, on lit le mot « *tousjours* » orthographié avec une *s*.

Page 136, la *Maxime* CCC commence ainsi : « *Il est plus facile de prendre de l'amour...* » et la *Maxime* CCCI, lignes 4-5, porte « *les hommes entreprenans,* » au lieu de « *les femmes entreprenantes,* » avec les autre petites modifications que nous avons indiquées au numéro précédent.

Page 141, le texte continue après la *Maxime* CCCXIII et se termine page 143 recto. Cette page n'a que 5 lignes de texte suivies d'un fleuron ; au bas, la signature G *ij*.

Le Discours final commence à la page 144, où il est réimprimé avec de légères variantes de style et d'orthographe, pour se terminer à la page 150 ; la vignette du haut de la 1re page de ce discours n'est pas la même que celle des tirages précédents.

Les chiffres des pages 145-146, qui ont été omis dans les exemplaires de *premier état*, sont rétablis dans cet exemplaire de *second état*.

Le reste ne présente pas de différences avec les autres exemplaires.

Exemplaire superbe de marges. — Hauteur : 150 millim. 1/2.

448. Réflexions ou Sentences et Maximes Morales. *Paris, Cl. Barbin*, 1665. In-12, frontisp. gravé ; v. fauve, dent., tr. dor.

Edition originale à 23 lignes. Même collation que ci-dessus. Exemplaire de *second état* auquel on a ajouté *en double* les pages 141 à 144 de *premier état*, qui ne contien-

nent pas les *Maximes* CCCXIII, CCCXIV. CCCXV et CCCXVI. — Marges de toute beauté. Hauteur : 151 millim. 1/2.

449. Réflexions ou Sentences et Maximes Morales. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1665. In-12, frontisp. gravé; v. br. 80 + Morgan

EDITION ORIGINALE à 23 lignes. Exemplaire de *deuxième état*, dans lequel on a laissé subsister quelques feuillets du texte primitif qui n'ont pas été cartonnés.

Page 121, on trouve à la signature une F qui distingue le 1er tirage.

Page 122, la *Maxime* CCLXXII, qui a été changée entièrement dans les exemplaires cartonnés, commence par cette phrase: « *Il y a peu de choses impossibles d'elles-mesmes*, » et la *Maxime* CCLXXIV est cotée par erreur CCLXIX.

Page 127, la *Maxime* CCLXXXIV contient la première version: « *L'éducation que l'on donne aux princes.* »

Page 128, la *Maxime* CCLXXXV contient le premier texte: « *Rien ne prouve tant,* » qui a été entièrement changé dans la réimpression.

Page 135, le mot « *toûjours* » est orthographié sans *s* comme dans l'original.

Page 136, la *Maxime* CCCI est avec la leçon « *femmes entreprenantes.* »

Exemplaire grand de marges et bien conservé dans sa première reliure. Hauteur: 144 millim. 1/2.

450. Réflexions ou Sentences et Maximes Morales. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1665. In-12, frontisp. gravé; v. br. 350 + Rouquette

EDITION ORIGINALE à 23 lignes. Même collation que ci-dessus. Exemplaire de *deuxième état* dans lequel se trouvent encore 4 pages *non cartonnées*.

Page 69, la *Maxime* CXLVIII a 12 lignes comme dans l'original et la *Maxime* CXLIX n'a pas l'addition où il est question de Turenne.

Page 74, lignes 3-4, on lit « *qualitez bonnes et inestimables*, » au lieu de « *estimables.* » La *Maxime* CLXIII

contient les mots « *sottises* » et « *gasteroient* » non corrigés. — Hauteur des marges : 148 millim.

451. Réflexions ou Sentences et Maximes Morales (par de La Rochefoucauld). *Paris*, *Cl. Barbin*, 1665. In-12, de 23 ff. prélim. non chiffr., 135 pag. chiffr., 6 pag. non chiffr. de table et 2 pag. pour le privilége; vélin.

Cette édition est celle qui jadis passait pour la première, d'après le *Manuel du Libraire* de Brunet ; depuis, elle a été décrite comme étant un troisième tirage.. Nous avons été le premier à contester cette priorité (voir *catalogue Luzarche*, n° 987). Notre argument alors consistait dans la suppression du frontispice gravé et dans la présence de la lettre P qui se trouvait dans le fleuron de la fin. Nous n'avions pas à ce moment les éléments de comparaison que nous avons trouvés depuis. Il est avéré maintenant que cette édition à 22 lignes n'est que la copie de celle à 23 lignes, puisqu'elle ne donne pas le texte primitif, mais le texte des exemplaires *cartonnés* ; elle contient 317 Maximes. Elle présente cependant une variante, dans le *Discours* préliminaire ; 3e f. recto, ligne 7, on lit « *pensées relevées* » au lieu de « *pensées élevées* ». C'est une contrefaçon très-bien imprimée en caractères neufs ; le fleuron du livre ouvert avec la lettre P qui se trouve à la fin est celui de FRANÇOIS PROVENSAL, imprimeur de Mgr l'évêque, à Grenoble.

452. Réflexions ou Sentences et Maximes Morales (par de La Rochefoucauld). *Paris*, *Cl. Barbin*, 1665. In-12, de 23 ff. prélimin. non chiffr., 100 pag. chiffr. de texte, 6 pag non chiffr. pour la table et 2 pag. pour le privilége; vieille bas.

Contrefaçon qui nous paraît imprimée à Lyon ou à Avignon. Elle donne le texte des exemplaires cartonnés, concontient 318 Maximes et est copiée sur la précédente, car

on y trouve la variante « *pensées relevées*, » qui ne se trouve que dans la susdite édition.

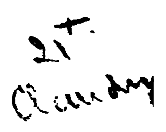
453. Réflexions Morales de Monsieur L. R. Foucaut *(sic)*. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1665. Pet. in-12, de 18 ff. prélimin. non chiffr., 113 pag. chiffr., 5 pag. non chiffr. pour la table en petits caractères et 1 f. non chiffr. pour le privilége; cart. à la Brad.

PETITE ÉDITION FORT RARE ET A PEINE CONNUE, ordinairement indiquée comme 4e tirage. C'est évidemment une contrefaçon faite au fond de quelque province de France. Elle est curieuse à cause de la façon dont elle orthographie le nom de La Rochefoucauld et du texte qu'elle présente, qui est un texte *mixte*. En effet, on y trouve le texte primitif jusqu'à la CCXXVIIIe Maxime, et, à partir du milieu de cette Maxime jusqu'à la fin, on a le texte des exemplaires *cartonnés*. (Voir sur cette édition, alors inconnue, un article du *Bulletin du Bibliophile* de janvier 1865, pag. 40-42.) M. F. de Marescot, dans son édition du *premier texte de La Rochefoucauld*, dit n'avoir pu se la procurer et ne la cite que d'après M. Gilbert, lequel ne connaissait cette édition que d'après notre exemplaire. Cet exemplaire provient de M. Veinant, dans le catalogue duquel il figurait sous le no 92 (Paris, Potier, 1863. In-8).

454. Réflexions, etc. *Lyon*, *P. Compagnon et Robert Taillandier*, 1672. In-12, de 24 ff. non chiffr., 100 pag. chiffr. et 4 ff. pour la table et le privilége; bas.

Copie de l'édition de 1665 en 317 *Maximes* dont elle reproduit le texte *cartonné*. Le privilége des *Maximes* venait d'expirer et n'avait pas été renouvelé en temps utile. Simon Potin, imprimeur à Lyon, avait obtenu en conséquence permission de les réimprimer.

455. Réflexions, etc... (par de La Rochefou-



cauld). *Lyon, P. Compagnon et Rob. Taillandier*, 1672. Pet. in-12, mar. viol., janséniste, dent. intér., tr. dor. *(Reliure ancienne de Derome jeune.)*

Même collation que pour le nº ci-dessus. — Exemplaire de Jamet, de Lunéville, avec quelques notes autographes assez clairsemées de lui. Au verso du titre, on lit cette mention de sa main : « *Acheté à la vente de la bibliothèque du Collège des ci-devant soi-disans Jésuites de Paris, 4 mai 1764.* Jamet. »

456. Réflexions, etc... *Suivant la copie imprimée à Paris (Hollande, à laSphère)*, 1679. Pet. in-12, de 20 ff. prélimin. non chiffr., y compris la gravure-frontispice et le titre imprimé, 104 pag. chiffr. et 4 ff. non chiffr. pour la table; couv. en pap.

Très-jolie petite édition qui entre dans la collection des Elsevier. Elle reproduit le texte de 1665 avec les dernières corrections. On a eu soin de dédoubler la *Maxime* CII, ce qui porte le nombre total des *Maximes* à 318 au lieu de 317. — Exemplaire très grand de marges, rempli de témoins. — Hauteur : 131 millim.

457. Le premier texte de La Rochefoucauld publié par F. de Marescot. *Paris, Jouaust*, 1869. In-12, de XII ff. prélimin. et 139 pag. chiffr., pap. vergé ; br.

458. Réflexions ou Sentences et Maximes Morales. Nouvelle édition. *Paris, Cl. Barbin*, 1666. In-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr. (frontisp. gravé, 1 f., titre imprimé, 1 f., *Avis au lecteur*, 1 f.; *Extrait du Privilége*, 1 f.),

118 pag. chiffr. de texte et 3 ff. non chiffr. pour la table; v. br.

SECONDE ÉDITION ORIGINALE. Elle est fort rare. L'*Avis au Lecteur* est entièrement changé. Le *Discours préliminaire* est supprimé, et au lieu de 317 *Maximes* qu'on trouve dans les exemplaires *corrigés et augmentés* de 1665, l'auteur en a réduit le nombre à 302, en supprimant *quinze maximes*. « Seconde édition donnée par l'auteur, qui en même temps qu'il a supprimé un certain nombre de Maximes comprises dans la première, en a ajouté ou modifié beaucoup d'autres. » (BRUNET, *Man. du Libraire*, t. III, col. 845.) — Exemplaire dans sa première reliure. — Hauteur des marges : 148 millim.

459. Réflexions Morales (par La Rochefoucauld), dernière édition reveüe et corrigée, *Rouen*, *Jacq. Lucas*, 1672. In-12, de 30 ff. prélimin. non chiffr., 207 ff. chiffr. et 4 ff. non chiffr. pour la table; v. br.

Cette édition, ainsi que celles de Lyon, ne sont point à proprement parler des contrefaçons. Le privilége des *Maximes* venait d'expirer et n'avait pas été renouvelé en temps utile. Des concurrents en avaient profité pour obtenir des *permis d'imprimer*. De là ces éditions de Lyon et de Rouen, qui sont à proprement parler des copies d'éditions de Paris. Celle-ci reproduit le *Discours préliminaire* de la première édition, qu'on avait supprimé à partir de la seconde édition, ainsi que l'*Advis au lecteur*. On y compte CCCLXXIII Maximes, formées des textes combinés de la première et de la seconde édition de Paris. Les pages 45 à 48 sont *cartonnées*. Elles ont été substituées à un premier texte et donnent le texte retouché des Maximes LXXV à LXXIX. — Hauteur des marges : 143 millim.

460. Réflexions ou Sentences et Maximes Morales. Troisième édition, reveuë, corrigée et augmentée. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1671. In-12,

de 1 frontisp. gravé, 4 ff. prélimin. non chiffr., 132 pag. chiffr. de texte et 5 ff. non chiffr. pour la table; couv. en pap.

Troisième édition originale. Elle contient 39 Maximes de plus que la seconde édition. — Légère mouillure dans le bas. Piqûre insignifiante, de la grosseur d'une épingle dans la marge du bas aux derniers feuillets.— Exemplaire très-grand de marges. Hauteur: 158 millim.

461. Réflexions, etc. Troisième édition, reveuë, corrigée et augmentée. *Paris, Cl. Barbin*, 1671. Frontisp. gravé, 4 ff. prélimin. non chiffr., 132 pag. chiffr. de texte et 5 ff. de table non chiffr. — Nouvelles Réflexions ou Sentences et Maximes Morales. Seconde partie. *Paris, Cl. Barbin*, 1678. 4 ff. prélimin. non chiffr., comprenant un faux-titre, un titre imprimé et un *Extrait du Privilége du Roy*, 76 pag. chiffr. imprimés en gros caractères, 5 ff. non chiffr. pour la table et 1 f. blanc final; v. br. *(Rel. du temps.)*

On a ajouté à cet exemplaire de la troisième édition, à l'époque même, les *Nouvelles Réflexions* qui ont paru pour la première fois dans la *cinquième édition* (Voir le nº 465). Cette seconde partie a été imprimée à part pour compléter les exemplaires de *troisième* et de *quatrième édition*. On la trouve le plus souvent jointe à des exemplaires de *troisième édition*, dont il restait sans doute encore en magasin un certain nombre d'exemplaires invendus. — Il y a deux sortes d'exemplaires de cette *seconde partie* de 1678. Les uns ne portent pas de nom d'auteur dans l'*Extrait du Privilége*, d'autres indiquent comme auteur du livre le « *Sieur Duc de la Rochefoucaut.* » Le présent exemplaire est de cette dernière catégorie. — Bel exemplaire, sauf une légère mouillure au bas des premiers ff. — Hauteur des marges: 153 millim.

462. Réflexions, etc. Troisième édition, reveuë, corrigée et augmentée. *Paris, Cl. Barbin*, 1671. In-12, frontisp. gravé. — Nouvelles Réflexions ou Sentences et Maximes Morales. Seconde partie. *Paris, Cl. Barbin*, 1678. — 2 tom. en un vol. in-12; v. br. *(Rel. du temps.)*

Troisième édition originale, à laquelle on a ajouté le complément de 1678. Même collation que pour le numéro précédent, avec la différence qu'il n'y a point de faux-titre pour les *Nouvelles Maximes,* sans que le livre soit pour cela incomplet. Il y a en effet *deux états* de ces *Nouvelles Maximes;* certains exemplaires ont un *faux-titre imprimé,* d'autres ont tout simplement un *feuillet blanc,* ainsi qu'on peut s'en assurer par l'examen du nº 466, entièrement dérelié, dans lequel le premier feuillet blanc est adhérent et correspondant au 4ᵉ feuillet préliminaire imprimé. Dans la plupart des exemplaires qui ont été ajoutés, à l'époque même, à la troisième édition, on a supprimé ce feuillet blanc comme inutile. Cet exemplaire est un de ceux dont le privilége des *Nouvelles Maximes ne porte pas de nom d'auteur.* — Hauteur des marges : 156 millim.

463. Réflexions, etc... Quatrième édition, revuë, corrigée et augmentée depuis la troisième. *Paris, Cl. Barbin*, 1675. In-12, de 5 ff. prélimin. non chiffr. (frontisp. gravé, 1 f., titre imprimé, 1 f., *Avis du libraire,* 2 ff., *Extrait du privilége* 1 f.), 157 pag. chiffr. de texte et 9 pag. non chiff. de table; v. br.

Quatrième édition originale, contenant des changements et des additions. Les *Maximes* qu'elle renferme sont cette fois au nombre de 413. *Soixante-douze Maximes* paraissent pour la première fois. C'est dans cette édition que se trouve pour la première fois cette épigraphe : « *Nos vertus ne sont le plus souvent que des vices déguisés.* » — Page 67, se trouve un *carton* destiné à remplacer le texte de la 186ᵉ *Maxime,* qui est réimprimée avec des mo-

difications. — Edition rare et recherchée. L'exemplaire est très-grand de marges, mais il est piqué à partir de la page 45 dans le coin de la marge supérieure. — Hauteur des marges : 155 millim.

464. Réflexions, etc... Quatrième édition. *Paris, Cl. Barbin*, 1675. In-12, frontisp. gravé; v. marbr.

QUATRIÈME ÉDITION ORIGINALE. — Même collation que pour le n° précédent. Quelques marques au crayon et le coin de la gravure du frontispice un peu écorné et raccommodé. — Hauteur des marges : 153 millim.

465. Réflexions, etc... Cinquième édition, augmentée de plus de cent nouvelles Maximes. *Paris, Cl. Barbin*, 1678. In-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr. (1 f. blanc, 1 f. pour le titre imprimé, 2 ff. pour l'*Avis du libraire* et le *Privilége)*, 195 pag. chiffr. pour le texte et 13 pag. non chiffr. pour la table; v. br.

CINQUIÈME ÉDITION ORIGINALE. Elle présente le texte définitif et le plus complet, et c'est celui qui a été suivi par les divers éditeurs de La Rochefoucauld. Comme il est indiqué au titre, elle est augmentée de plus de *cent nouvelles maximes.* — Exemplaire dans sa première reliure, dans un état de propreté remarquable, sans une tache. — Hauteur des marges : 155 millim. 1/2.

466. Nouvelles Réflexions ou Sentences et Maximes Morales. Seconde partie. *Paris, Cl. Barbin*, 1678. In-12, de 4 ff. prélimin. non ...ffr. (1 feuillet blanc, 1 f. pour le titre im...é et 2 ff. pour l'*Extrait du privilége)*, 76 ...chiffr. de texte, 5 ff. non chiffr. pour la ...et 1 f. blanc final; dérelié.

Ces *Nouvelles Réflexions* se composent de 107 *Maximes* placées après la 412e dans l'édition précédente. Cette *seconde partie* a été achevée d'imprimer à part le 6 août 1678 et était destinée à servir de complément aux troisième et quatrième éditions. Cet exemplaire a son privilége au nom du duc de La Rochefoucauld. — Parfaite conservation. Hauteur des marges : 155 millim.

467. Nouvelles Réflexions ou Sentences et Maximes Morales. Seconde partie. *Paris, Cl. Barbin*, 1678. In-12; v. br.

Même collation que pour le no précédent, avec la différence que cet exemplaire possède un *faux-titre imprimé aux lieu et place du feuillet blanc préliminaire*. Le privilége porte également le nom du duc de La Rochefoucauld.— Cette seconde partie, parue en 1678, était destinée à compléter indifféremment les éditions de 1671 et de 1675. Exemplaire relié séparément et dans sa reliure du temps. Sur le dos de la reliure le volume a été marqué *tome II*, afin de pouvoir être placé à la suite des éditions qu'il était appelé à compléter. — Bel exemplaire dans un état irréprochable de conservation. Hauteur des marges : 157 millim.

468. Réflexions, etc... Quatrième édition, reveuë, corrigée et augmentée depuis la troisième. *Lyon, P. Compagnon et Rob. Taillandier*, 1685. 4 ff. prélimin. non chiffr. et 83 pag. chiffr. — Nouvelles Réflexions ou Sentences et Maximes Morales. Seconde partie. *Lyon*, 1685. 19 pag. chiffr. et 15 pag. non chiffr. — 2 tom. en un vol. in-12; bas.

Le second privilége des *Maximes* venait d'expirer et n'avait pas encore été renouvelé. Usant de cet avantage, les mêmes libraires de Lyon qui avaient imprimé dans les mêmes conditions les *Maximes* en 1672 (voir le no 454), profitèrent de l'occasion pour obtenir permission de faire une nouvelle édition.



469. Réflexions, etc... Sixième édition, augmentée de plus de cent nouvelles Maximes, avec un discours sur les Réflexions. *Toulouse, Marin Fouchac et Guill. Bely*, 1688. In-12, de 16 ff. prélimin. non chiffr., 140 pag. chiffr. et 6 ff. non chiffr. pour la table; v. antiq., fil., dent. à fr., tr. dor.

Édition peu commune, qui contient un *Avis au lecteur* dans lequel on justifie La Rochefoucauld d'avoir attribué toutes nos actions et nos vertus même à nos mauvais penchants, en disant « qu'il n'a considéré les hommes que dans cet état déplorable de la nature corrompue. » — Une cassure au 5e feuillet. — Hauteur des marges : 133 millim.

470. Réflexions, etc... Quatrième édition, reveuē, corrigée et augmentée depuis la troisième. *Lyon, Benoist Vignieu, rue Belle-Cordière*, 1690. 4 ff. prélimin. non chiffr., 110 pag. chiffr. et 1 f. blanc. — Nouvelles Réflexions ou Sentences et Maximes Morales. *Lyon, B. Vignieu*, 1690. 28 pag. chiffr. — Maximes et Pensées diverses (par Mme de Sablé). Troisième partie. 1 f. non chiffré pour le faux-titre, 82 pag. chiffr. — Pensées diverses. Quatrième partie (pag. 33 à 66). 11 ff. non chiffr. pour les tables et 1 f. blanc final. — Ensemble, 4 part. en un vol. in-12; bas.

Édition rare. Voir à son sujet une longue note dans le catalogue de M. Duplessis (Paris, Potier, 1856, nº 93). Elle contient pour la première fois les *Maximes de Madame de Sablé*, au nombre de 81, jointes à celles de La Rochefoucauld. La 4e partie se compose des *Pensees diverses* d'un anonyme, qui sont au nombre de 91.— Hauteur des marges : 142 millim.

471. Réflexions, etc... augmentées de plus de plus de deux cens nouvelles Maximes. *Suivant la copie imprimée à Paris chez Claude Barbin (Hollande)*, 1690. Frontisp. gravé, 15 ff. prélimin. non chiffr., 178 pag. chiffr., 4 ff. de table. — Maximes et Pensées diverses (par Mme de Sablé). 4 ff. prélimin. non chiffr., 49 pag. chiffr., et 7 pag. non chiffr. de table. — Ensemble, 2 part. en 1 vol. pet. in-12; vél. de Holl.

Jolie petite édition, qui semble faite sur la précédente Les *Maximes* d'un anonyme commencent à la page 24 de la 2e partie. — Hauteur des marges : 131 millim. 1/2.

472. Réflexions, etc... *Suivant les copies imprimées à Paris chez Claude Barbin et Mabre-Cramoisy (Hollande)*, 1692. 16 ff. prélimin. non chiffr., y compris le frontisp. gravé et le titre imprimé, 168 pag. chiffr., 4 ff. non chiffr. de table; 4 ff. prélimin. non chiffr. pour la 2e partie, 49 pag. chiffr., 7 pag. non chiffr. pour les tables.— Ensemble, 2 part. en un vol. pet. in-12; v. porphyre, fil., dent., tr. dor.

Jolie petite édition de Hollande. Les *Pensées diverses* d'un anonyme commencent à la page 24 de la 2e partie. Exemplaire de M. Walckenaer. — Hauteur des marges : 130 millim.

473. Réflexions, etc... Sixième édition, augmentée. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1693. In-12, de 2 ff. prélimin. non chiffr. pour le titre et le privilége, 10 ff. non chiffr. pour les Réflexions sur l'Amour-Propre et 50 Maximes placées en

tête, xxxv pag. chiffr. pour le « *Discours sur les Réflexions* » et 196 pag. chiffr. pour le texte des *Réflexions Morales;* v. gran.

Sixième édition, dans laquelle on a rétabli le *Discours préliminaire* de La Chapelle-Bessay, retranché de toutes les éditions faites après 1665. On a attribué à tort ce discours à Segrais qui, selon toute probabilité, n'a fait que le revoir pour cette sixième édition, où on retrouve ce morceau avec des modifications de style et des suppressions. On y trouve également un supplément de *Cinquante Maximes,* dont la moitié sont publiées pour la première fois et l'autre partie présente des différences avec le texte précédent. Cette édition n'a pas de tables. — Exemplaire grand de marges. Hauteur : 161 millim.

474. Réflexions Morales (par de La Rochefoucauld). In-8, v. gran.

Manuscrit du xvii° siècle, d'une bonne écriture, très-lisible. Il se compose, du frontispice gravé de l'édition originale des *Maximes* représentant *l'Amour de la Vérité,* de 160 pag. chiffr., de 15 autres pag. pour la Maxime du *Mépris de la Mort* et la table des matières. Ce manuscrit contient le *Discours préliminaire* abrégé, l'*Advis au lecteur* de la première édition, également abrégé, et 620 Maximes, c'est-à-dire un plus grand nombre de Maximes que les éditions imprimées. Ces *Maximes* ne paraissent pas être toutes de La Rochefoucauld. Ce manuscrit donne le texte de la première édition de 1665, avec la différence que ce texte est combiné ou complété par les *Maximes* nouvelles des éditions suivantes, et on en a intercalé d'autres dans le genre de La Rochefoucauld, mais elles ne sont pas de lui.

475. Maximes et Réflexions Morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris, de l'Imprimerie Royale,* 1778. In-8, de xxiv pag. prélimin. chiffr., 154 pag. chiffr. et xiv pag. chiffr. de table; v. fauve, fil., tr. dor. *(Reliure ancienne.)*

Cette édition, suivant M. Cousin (Mme de Sablé, *Revue des Deux Mondes*, 1er février 1854, page 470-71), serait due aux soins du duc de La Rochefoucauld-Liancourt. Elle a été tirée à petit nombre pour faire des présents. Elle n'a pas été mise dans le commerce et il n'y a eu d'exemplaires de vendus que dans les ventes après décès. —Hauteur des marges : 185 millim. — On a ajouté à cet exemplaire deux portraits de La Rochefoucauld, dont un gravé par Choffard d'après Petitot, *épreuve de premier tirage*, avec la faute, l'autre avant la lettre, sans nom d'artiste, mais de Desenne.

IMITATEURS DE LA ROCHEFOUCAULD

476. Maximes politiques, mises en vers, par Monsieur l'abbé Esprit. *Paris, D. Thierry et Claude Barbin*, 1669. In-12, de 12 ff. prélimin. non chiffr., dont le 1er est entièrement blanc, et 74 pag. chiffr. ; v. gr.

477. Les Maximes chrestiennes et morales de Messire François, comte de B... *Paris*, *chez G. Muguet*, *impr. du Roy*, 1671. Pet. in-12, de 88 pag. chiffr., 1 f. non chiffr. pour le privilége et 1 f. blanc ; vél.

Joli exemplaire. Cette édition paraît être la première. — Hauteur des marges : 137 millim.

478. Les Maximes chrestiennes et morales de messire François, comte de B.... *Paris, Cl. Barbin*, 1671. In-12, titre et 92 pag. chiffr., plus 1 f. pour le privilége ; couv. en pap.

Edition entièrement différente de la précédente. — Hauteur des marges : 154 mill.

479. Maximes (par Madeleine de Souvré, marquise de Sablé) et Pensées diverses (par l'abbé D'Ailly, chanoine de Lisieux). *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1678. In-12 de 12 ff. prélimin. non chiffr., dont les 3 premiers sont blancs, 90 pages chiffr. et 6 ff. non chiffr. pour la table et le privilége; v. br.

EDITION ORIGINALE. Cet exemplaire est du premier tirage sans le nom de Mad. de Sablé sur le titre. — Hauteur des marges: 146 mill.

480. Maximes de Madame la Marquise de Sablé, et pensées diverses de M. L. D. (l'abbé D'Ailly, chanoine de Lisieux). *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1678. In-12; v. br.

EDITION ORIGINALE. Cet exemplaire est différent du précédent par le titre, qui porte le nom de la marquise de Sablé imprimé. A part cette différence, qui ne se rencontre que dans fort peu d'exemplaires, la collation est la même.— Hauteur des marges: 143 millim.

481. Massime della Marchesa di Sable, tradotte dal francese, e colle note di A. M. F. (Angelo Maria Fabbroni). *In Roma, presso il fratelli Pagliarini*, 1756. In-12 de 4 ff. prélimin. et 99 pag. chiffr. (*errata* au verso du dernier f.); vél.

482. Nouvelles Maximes ou réflexions morales (par A. Rousseau). *Paris, P. Le Petit*, 1679. In-12, de 12 ff. prélimin. non chiffr., 115 pag. chiffr. et 3 pag. non chiffr. pour le privilége; v. br. (Piqué.)

483. Essais de Maximes et de poësies morales (par l'abbé Sergé). *Paris, veuve de Cl. Thiboust*, 1682. In-12 de 6 ff. prélimin. non chiffr., 71, 24 et 12 pag. chiffr., plus 4 ff. non chiffr. pour la table, l'*errata*, etc.; v. gr. 2

Exemplaire de premier tirage, avant l'impression du privilége. — Hauteur des marges : 151 millim.

484. Essais de Maximes et de poësies morales (par l'abbé Sergé). *Paris, veuve de Cl. Thiboust*, 1682. In-12; v. 2

Même collation que pour le nº précédent, dont cet exemplaire ne diffère que par un privilége imprimé au verso de l'*errata*.

485. Réflexions ou Sentences et Maximes morales de M. L. D. D. L. R. (M. le duc de La Rochefoucauld), mises en vers par Mr Boucher. *Paris, Ch. de Sercy, J. Le Gras et G. Quinet*, 1684. In-12, de 6 ff. prélim. non chiffr., 115 pag. chiffr., 6 pag. non chiffr. pour la table, et 1 pag. non chiffr. pour le privilége; v. gr. 5

Hauteur des marges : 155 millim.

486. Maximes, Sentences et Réflexions morales et politiques (par le chevalier de Méré). *Paris, au Palais, chez Guill. Cavelier*, 1687. In-12, de 8 ff. prélimin. et 248 pag. chiffr.; v. br. 16 Rouquette

PREMIÈRE ÉDITION. Hauteur des marges : 153 millim. — Petite tache dans le bas de la marge des prem. feuillets.

487. Nouvelles Réflexions ou Sentences et Maximes morales et politiques (par de Vernage), dédiées à Mad. de Maintenon. Seconde édition. *Paris, pour Th. Amaulry, libraire de Lyon, et se vend chez Michel Guerout*, 1691. In-12 de 12 ff. prélim. non chiffr., 190 p. chiffr., 1 f. blanc, 9 ff. pour la table, plus 2 ff. blancs; v. marbr.

Bel exemplaire. Hauteur des marges : 153 millim.

488. Sentimens et Maximes (en vers) sur ce qui se passe dans la société civile (attribué à l'abbé D'Ailly). *Paris, Josse*, 1697. Pet. in-8, de 4 ff. prélimin. non chiffr., 43 pag. chiffr. et 1 pag. non chiffr. pour le privilége ; v. gr.

OUVRAGES RELATIFS A LA ROCHEFOUCAULD

489. Examen du principe fondamental des Maximes de La Rochefoucauld, *Riom, de l'impr. de Landriot (sans date)*, 35 pag. chiffr.— Notice sur la personne et les écrits de La Rochefoucauld. *Paris, de l'impr. de Monsieur*, 1782. XXIV pag. chiffr. *(Tiré à 25 exemplaires seulement.)* — Ensemble, 2 opusc. in-18, br. non rognés.

490. La Rochefoucauld. — 6 vol. et br., in-8 et in-12, br. et rel.

La Rochefoucauld, par G. Levavasseur. *Paris, Douniol*. 1871. Gr. in-8, de 38 pag., br. — M. de La Rochefoucauld,

article de Sainte-Beuve dans la *Revue des Deux Mondes,* pag. 184-205, nº du 15 janvier 1840. — Réflexions de La Rochefoucauld, publiées par G. Duplessis, article de la *Bibliothèque universelle de Genève*, pag. 425-427, nº de novembre 1853. —Notice sur La Rochefoucauld, par Suard, tome Ier, 1803. In-8, rel. — Notice sur la vie et les ouvrages de La Rochefoucauld, 8 ff. (pag. v-xix) extraits d'une édition in-8 de La Rochefoucauld. — Lettre inédite de M. le duc de La Rochefoucauld à Madame de Sillery, sa nièce, pages 205-206 des *Quatre Saisons du Parnasse*. In-12; br.





BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas)

Né en 1636, mort en 1711.

(Première œuvre parue en 1663.)

491.

Les Délices de la Poésie galante des plus célèbres auteurs du temps, dédiées à Monsieur le Marquis de Coislin. *Paris*, *J. Ribou*, 1663. In-12, frontispice gravé (le frontispice gravé porte la date de 1664), 12 ff. prélim. non chiffr. (non compris la gravure), 283 pag. chiffr.; v. br.

C'est dans ce recueil que parurent, sous le voile de l'anonyme, les deux premières pièces de vers de Boileau, qui n'avait alors que 26 ans. Ces pièces sont des stances sur l'*Ecole des Femmes* et un *Sonnet (sur la mort d'une parente).* On les trouvera aux pages 176 et 198 de ce volume. Page 276, on remarque le *Remerciement au Roy* de *Corneille,* et page 217, une pièce intitulée : *Plainte de la France à Rome* signée *Fléchier*, mais plus généralement attribuée à *P. Corneille.* — Raccommodage dans la marge du feuillet 1-2 et légère mouillure. Belles marges. Hauteur: 150 millim. 1/2.

483. Essais de Maximes et de poësies morales (par l'abbé Sergé). *Paris, veuve de Cl. Thiboust*, 1682. In-12 de 6 ff. prélimin. non chiffr., 71, 24 et 12 pag. chiffr., plus 4 ff. non chiffr. pour la table, l'*errata*, etc.; v. gr.

Exemplaire de premier tirage, avant l'impression du privilége. — Hauteur des marges : 151 millim.

484. Essais de Maximes et de poësies morales (par l'abbé Sergé). *Paris, veuve de Cl. Thiboust*, 1682. In-12; v.

Même collation que pour le nº précédent, dont cet exemplaire ne diffère que par un privilége imprimé au verso de l'*errata*.

485. Réflexions ou Sentences et Maximes morales de M. L. D. D. L. R. (M. le duc de La Rochefoucauld), mises en vers par Mr Boucher. *Paris, Ch. de Sercy, J. Le Gras et G. Quinet*, 1684. In-12, de 6 ff. prélim. non chiffr., 115 pag. chiffr., 6 pag. non chiffr. pour la table, et 1 pag. non chiffr. pour le privilége; v. gr.

Hauteur des marges : 155 millim.

486. Maximes, Sentences et Réflexions mo-
les et politiques (par le chevalier de Méré).
ris, au Palais, chez Guill. Cavelier, 1687.
2, de 8 ff. prélimin. et 248 pag. chiffr.; v.

ÉDITION. Hauteur des marges : 153 millim. —
ns le bas de la marge des prem. feuillets.

addition considérable et le *Discours au Roi* y est placé avant les *Satires.* — Le second livret contenu dans ce volume, sous le titre de *Satires du Sr D****, daté de 1668, donne le texte d'une seule satire, la Satire VIII (ou Satire de l'Homme), publiée pour la première fois en petit format. D'après M. Berriat-Saint-Prix, cette édition « ne paraît avoir été connue d'aucun éditeur. » — Hauteur des marges : 139 millim.

495. Satires du sieur D***. *Paris, L. Billaine*, 1667. In-12, de 6 ff. prélimin. non chiffr. et 71 pag. chiffr.; couv. en pap.

Cet exemplaire contient, page 61, un *carton* avec de légères variantes que n'a pas connues Berriat-Saint-Prix. Les vers 5 et 6 ont été corrigés par Boileau. Dans le texte primitif on lisait :

Et bientost cent chevaux dans la foule appelez
De l'embarras qui croist, forment les défilez.

Dans l'exemplaire *cartonné* on lit cette leçon meilleure :

Et bientost cent chevaux l'un à l'autre attelez,
De l'embarras qui croist, ferment les défilez.

496. Satire à Monsieur M***, docteur de Sorb. (au-dessous, une grande vignette en taille-douce représentant la *Croix d'or*, enseigne du libraire). *Paris, P. Le Petit*, 1668. In-4, de 15 pag. chiffr., plus une page non chiffr. de privilége ; cart.

ÉDITION ORIGINALE de la Satire VIII. Elle est fort rare et est restée inconnue à Berriat-Saint-Prix.

497. Satires du sieur D***. *Paris, L. Billaine, D. Thierry, F. Léonard et Cl. Barbin*, 1668. Pet. in-12, de 1 feuillet blanc, 1 titre imprimé,

1 autre feuillet blanc, 14 pag. chiffr., 1 page de privilége et 1 feuillet blanc final; cart.

Édition originale, en petit format, de la Satire VIII.

498. Satires du sieur D***. *Paris, L. Billaine, D. Thierry, Fréd. Léonard et Cl. Barbin*, 1668. Pet. in-4, de 1 feuill. non chiffré pour le titre, 16 pag. chiffr. et 4 ff. non chiffr. à la fin pour le *Discours sur la Satire;* cart.

Édition originale de la Satire IX et du *Discours sur la Satire*. Elle a dû paraître vers la fin d'août 1668, d'après Berriat-Saint-Prix. — Les derniers feuillets sont fendus sur le côté.

499. Satires du sieur D***. *Paris, L. Billaine, D. Thierry, Fréd. Léonard et Cl. Barbin*, 1668. In-8, de 1 feuill. blanc, 1 frontispice gravé, 1 titre imprimé, 3 ff. non chiffr. pour l'*Avis au lecteur*, 76 pag. chiffr., et 1 pag. de privilége, 1 feuill. blanc et 6 ff. non chiffr. pour le *Discours sur la Satire;* dérel.

Troisième édition originale. Elle est augmentée des Satires VIII et IX et du *Discours sur la Satire*. Elle est si rare que M. Berriat-Saint-Prix n'avait pu en découvrir d'exemplaire et qu'elle manquait également à M. Walckenaer. — Cet exemplaire, qui porte sur le titre la signature d'*Ancillon*, est superbe de conservation; il y manque malheureusement deux feuillets (pages 47-50). — Hauteur des marges: 180 millim.

500. Satires du sieur D***. *Sur l'imprimé à Paris*, 1667. 1 feuill. blanc, 3 ff. prélimin. non chiffr., 42 pag. chiffr. et un feuill. blanc. — Satires du Sr D*** (Satire VIII seule). *Sur*

l'imprimé à Paris, 1668. 1 feuill. blanc, 19 pag. chiffr., 1 page de privilége et 1 feuill. blanc. — Satires du sieur D*** (satire IX). *Sur l'imprimé à Paris*, 1668. 34 pag. chiffr. et une page non chiffr. de privilége. In-12; bas.

Contrefaçon exécutée à Lyon.

501. Satires du sieur D***. *Paris, L. Billaine, D. Thierry, F. Léonard et Cl. Barbin*, 1669. 4 ff. prélimin. non chiffr., y compris le frontisp. gravé, 76 pag. chiffr., 5 ff. non chiffr., 1 feuill. blanc et 11 pag. chiffr. — IIe Epistre au Roi du sieur D***. *Paris, D. Thierry*, 1672. 11 pag. chiffr. In-12; v. br.

QUATRIÈME ÉDITION ORIGINALE. — Première édition en petit format des deux *Epistres au Roi*. La *première Epistre* se trouve placée après le *Discours sur la Satire* et forme le cahier de 11 pag. chiffr. et 1 f. blanc précédant la *IIe Epistre*.

502. Satyres du sieur D***. *Amsterdam, Isaac Van Dyck (Bruxelles, Fr. Foppens, à la Sphère)*, 1669. Pet. in-12, de 78 pag. chiffr., y compris le titre, et 2 ff. intercalés après le titre pour l'*Avis du libraire au lecteur*; v. br.

Jolie édition, imprimée sur papier fort et qui entre dans la collection des Elzevier. — Quelques marques de doigts. — Hauteur des marges : 130 millim.

503. Satires du sieur D***. *Cologne, P. Marteau*, 1672. In-12, de 2 ff. prélimin. non chiffr. et de 68 pag. chiffr.; bas.

Contrefaçon exécutée en France et très-probablement à

Lyon. Elle contient, page 59, la Satire sur le Mariage et, page 66, celle sur les Gens d'église, qui ne sont pas de Boileau.

504. Œuvres diverses du sieur D***, avec le traité du Sublime ou du Merveilleux dans le Discours, trad. du grec de Longin. *Paris*, *L. Billaine*, 1674. In-4, front. gr., 1 figure en tête du *Lutrin*, 2 ff. prélimin. non chiffr., 178 pag. chiffr. et 1 f. de privilége pour les *Œuvres diverses;* titre, 4 ff. de préface non chiffr., 102 pag. chiffr. et 5 ff. non chiffr. pour la table et le privilége du *Traité du Sublime ;* v. br.

Première édition, sous le titre d'*Œuvres*. Le privilége est du 28 mars 1674; l'enregistrement, du 12 juin suivant; la cession à Thierry, avec charge d'y associer Billaine, Barbin et la veuve de La Coste, du 7 juillet; l'achevé d'imprimer du 10 du même mois. Outre les Satires, on trouve dans cette édition les quatre premières Epîtres, l'Art poétique, les quatre premiers chants du Lutrin, précédés d'un avis intercalé, la traduction de Longin, suivies de remarques de Boileau, deux tables alphabétiques et une nouvelle préface. — Hauteur des marges : 247 millim.

505. Œuvres diverses du sieur D***, avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le Discours, traduit du grec de Longin. *Paris*, *D. Thierry*, 1674. 2 parties; la première de 233 pag. chiffr., y compris la gravure-frontispice, le titre imprimé, une gravure en tête de l'*Art poétique* et une autre gravure en tête du *Lutrin* (les pages 191-194 n'existent dans aucun exemplaire), et 13 ff. non chiffr. contenant la table et un privilége; la 2e de 7 ff. non chiffr. pour le faux-titre et la préface, une gravure en tête du *Traité du Sublime*, 139 pag. chiffr. commen-

çant seulement à la page 14, par suite d'une erreur de pagination et 8 ff. non chiffr. pour la table et le privilége ; la dernière page porte : *à Paris, de l'imprimerie de Denis Thierry*, 1675. In-12 ; v. br. — Œuvres diverses du sieur D***, etc. *Paris, Vve de la Coste*, 1675. In-12 ; v. br. (Même édition et même collation que ci-dessus ; le titre seul est changé.) — Œuvres diverses du sieur D***, etc. *Paris, D. Thierry*, 1675. In-12 ; v. fil. (Même édition et même collation que ci-dessus. La pagination de 133 à 139 est doublée par suite de l'intercalation d'un cahier supplémentaire portant la signature * L vij et contenant l'*Épître à Guilleragues*, qui n'est pas dans les deux exemplaires précédents.)

Ces trois exemplaires, qui seront vendus ensemble, quoique faisant partie d'une seule et même édition, présentent entre eux des différences assez curieuses. — Avant de passer à la description des particularités qui les distinguent, signalons quelques détails généraux. Le privilége, qui est le même que pour l'édition in-4, est commun à D. Thierry, Billaine, Barbin et la veuve de La Coste. L'édition in-12 a manifestement suivi l'édition in-4, dont elle est la reproduction, sauf cependant les changements suivants : L'*Avis au lecteur* de l'édition in-4 a disparu pour faire place à un autre avis entièrement nouveau. La préface du *Lutrin*, qui se trouve dans l'in-4, est supprimée dans l'édition in-12, ce qui explique l'absence des pages 191-194 dans tous les exemplaires. Dans cette édition in-12, la préface du *Traité du Sublime* est allongée, à la fin, d'un passage où il est question de la rhétorique de Cassandre. Cette augmentation a disparu des éditions suivantes. — Voici ensuite les autres différences qui caractérisent spécialement ces trois exemplaires. Le premier exemplaire porte la date de 1674 sur le titre, tandis qu'à la fin il porte celle de 1675. L'exemplaire est incomplet de quelques ff. et gravures, mais cette lacune n'a point d'importance, le même texte

se retrouvant dans les autres exemplaires et la différence n'existant que dans la date en question. Le second exemplaire, qui est bien complet et grand de marges (hauteur : 163 millim.), a la page 92 *non cartonnée.* On y lit au 8e vers :

Je le déclare donc, QUINAUT *est un Virgile.*

Dans les autres exemplaires, le nom de QUINAUT est supprimé et on trouve à la place un espace en blanc. Le troisième exemplaire contient de plus que les autres l'*Epitre à Guilleragues,* qui a été ajoutée à la suite du cahier L, en doublant la pagination des pages 133 à 139. Cette épître, qui est la Ve, ne se trouve pas dans l'édition in-4. Elle n'a été intercalée que dans fort peu d'exemplaires de l'édition in-12, et seulement dans ceux de *dernière émission.*

506. Epître à Monsieur de Guilleragues, par le sieur D***. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1675. In-12, de 10 pag. chiffr.; couv. en papier.

Contrefaçon faite à Lyon. Inconnue à Berriat-Saint-Prix.

507. Œuvres diverses du sieur D***, avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le Discours, trad. du grec de Longin, nouv. édition reveuë et augmentée. *Paris, Vve Billaine*, 1683. 2 part. en 1 vol., in-12; 9 ff. prélimin., y compris le front. gr. et 1 fig. de Paillet, 283 pag. chiffr., et 15 ff. non chiffr. de table, pour la première partie ; 190 pag. chiffr. et 6 ff. de table, pour la 2e partie, fig.; v. gr.

Cette édition contient, de plus que les éditions de 1674, les épîtres VI à IX, la lettre de M. de Vivonne, le Ve et le VIe chants du *Lutrin,* et les remarques de M. D. (Dacier) sur Longin, le tout précédé d'une nouvelle préface. (BRUNET, *Man. du Libraire.)* — Hauteur des marges : 163 millim.

508. Œuvres diverses du sieur D***, avec le traité du Sublime, etc. *Paris, Cl. Barbin*, 1685, 2 part. en un vol. in-12, de 6 ff. prélimin. non chiffr., y compris la gravure-frontispice, 1 autre feuill. non chiffré pour une gravure, 298 pag. chiffr., y compris 3 grav., 8 ff. non chiffr., pour une table des matières et 1 page non chiffr. pour le privilége; un faux-titre, 190 pag. chiff., y compris 8 ff. non chiffr. pour la préface et une gravure allégorique (la pagination n'étant marquée qu'au verso de la 17e page), et 4 ff. non chiffr. pour la table des matières; v. br.

Cette édition renferme de plus que les précédentes quelques épigrammes et le *Remerciement à l'Académie Françoise.* — Une piqûre grosse comme une tête d'épingle dans le coin de la marge du haut. — Hauteur des marges : 162 millim.

509. Œuvres diverses du sieur D***, avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le Discours, trad. du grec de Longin, nouv. édition reveüe et augmentée de diverses pièces. *Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, chez Abraham Wolfgang (au Quærendo)*, 1686. 380 pag. se suivent, pour la plus grande partie chiffr. (y compris le frontisp. et 4 grav.), 5 ff. non chiffr. pour la table des matières et 6 pag. non chiffr. pour 2 Satires nouvelles attribuées à Boileau. — Lutrigot, poëme héroï-comique (par Bonnecorse, l'une des victimes de Boileau). *Amsterdam*, 1686. 36 pag. chiffr. — En un vol. in-12; v.

Jolie édition hollandaise. Elle contient les Satires contre les Maltôtes et le Mariage, ainsi que d'autres facéties que

les éditeurs étrangers ont attribuées à Boileau, malgré les désaveux de ce dernier. La Satire des Maltôtes est probablement celle que Cotin, après l'avoir composée, attribuait à Boileau, car c'est la première que Boileau ait particulièrement désignée (en 1672) comme lui étant faussement attribuée. — Hauteur des marges : 157 millim.

510. Ode du sieur D*** sur la prise de Namur. *Paris*, *D. Thierry*, 1693. 15 pag. chiffr. — Namurcum expugnatum ex gallico Nicolai Despreaux. *Sine notâ (sed Parisiis*, 1693). 7 pag. non chiffr. signées : *Lengletius*, *regius eloquentiæ professor*. In-4°; couv. en pap.

Édition originale de l'Ode sur la Prise de Namur. — Bel exemplaire. Hauteur : 229 millim. — La 2e pièce, contenant la traduction en vers latins de cette Ode, a échappé aux recherches de Berriat-Saint-Prix, qui cite une autre traduction par Rollin.

511. Dialogue, ou Satire x du sieur D***. *Paris*, *D. Thierry*, 1694. 3 ff. prélimin., 23 pag. chiffr. et 1 f. blanc. — Réponse à la Satire x du sieur D*** (par Pradon). *Paris*, *Rob. J. B. De la Caille*, 1694; 3 ff. prélimin. et 10 pag. chiffr. — Préface de l'Épistre à M. D*** sur sa Satire x contre les femmes (par Gacon). *S. l. n. d.* 1 f. prélimin. et 5 pag. chiffr. — En 1 vol. pet. in-8°; couv. en pap.

Contrefaçon faite en province.

512. Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le Discours, trad. du grec de Longin (avec le texte grec en regard) par M. D*** (Boileau-Despréaux). *Paris*, *Vve de Cl. Thiboust*,

1694. In-12, de 2 ff. prélimin. non chiffr. pour le frontisp. gravé par Ertinger et le titre imprimé, 231 pag. chiffr.; v. gr.

ÉDITION ORIGINALE, d'après Berriat-Saint-Prix, qui s'exprime ainsi : « Nous croyons que cette édition a été communiquée à Boileau, et qu'en conséquence, on peut la considérer comme *originale.* » — Hauteur des marges : 156 millim.

513. Œuvres diverses du sieur D***, avec le traité du Sublime ou du Merveilleux dans le Discours, trad. du grec de Longin, et les réflexions critiques sur ce rhéteur, où l'on répond aux objections faites contre quelques anciens, nouvelle édition reveuë et augmentée. *Paris, D. Thierry,* 1694. 2 vol. in-12, se composant, pour le premier, de 9 ff. prélimin., y compris le frontisp. gravé, le titre et 1 fig., 271 pag. chiffr., y compris 4 grav.; pour le 2e vol., 82 pag. chiffr., plus 1 fig. pour l'*Art poétique*, 218 pag. chiffr. pour le *Traité du Sublime* et les *Réflexions*, 84 pag. chiffr. pour les *Remarques sur Longin* et les pièces diverses, 8 ff. de table; v. gr. — La même édition, tome Ier, avec des différences de texte et un supplément allant de la page 273 à la page 306, plus un nouveau feuillet de privilége; v. br. — Ensemble, 3 vol. in-12.

Une des plus curieuses éditions du grand satirique français. Les ouvrages de Boileau n'y sont pas placés dans le même ordre que dans les impressions précédentes. Le premier volume contient la préface de 1683, un *Avis* additionnel, les 9 premières *Satires*, les 9 premières *Epîtres,* les 6 chants du *Lutrin,* la xe Satire, l'*Ode* sur la prise de Namur et 13 épigrammes ou autres petites pièces. Le 2e volume se compose de l'*Art poétique,* du *Discours*

sur la Satire, de la *Lettre à Vivonne* et du *Remerciement à l'Académie*; on trouve ensuite, sous une deuxième pagination, le *Traité du Sublime* et les *Réflexions critiques*, sous une troisième pagination, les remarques de Boileau et de Dacier sur le Sublime, des traductions en vers latins de l'*Ode* sur la prise de Namur, et quelques imitations latines par Rollin, Fraguier et la Landelle. L'ordre des gravures a aussi été déplacé.

Telle est la composition d'un exemplaire de *première émission* du Boileau de 1694; notre exemplaire est conforme à cette description.

Il existe en outre, pour le tome Ier de cette édition, une sorte d'exemplaires beaucoup plus rare. M. Berriat-Saint-Prix, malgré les recherches les plus actives dans les bibliothèques publiques de Paris et de la province, n'avait pu en compter plus de *quatre exemplaires*.

L'exemplaire double du tome Ier, que nous cataloguons sous ce numéro, est de cette catégorie. Bien qu'on lise après la page 271 : *Fin du premier tome*, le volume est continué par un faux-titre intitulé : *Epistres nouvelles*, et se poursuit jusqu'à la page 306 inclusivement La page 307 n'est pas chiffrée et contient un privilége daté du 7 novembre 1697. Les poésies qui composent ce supplément sont les épîtres X, XI et XII, dont l'édition originale ne parut qu'en 1698 (voir ci-après le no 515). Il est donc certain qu'elles n'ont pu être ajoutées en 1694, et qu'elles n'ont été imprimées qu'au commencement de 1698, après la publication de l'édition originale séparée de ces trois épîtres nouvelles. Ce ne sont donc que les exemplaires de *dernière émission*, et restant encore en magasin en 1698, qui ont reçu ce complément.

Là ne se bornent pas les différences qui distinguent cette dernière sorte d'exemplaires. Les pages 229 à 248, comprenant les vers 275 à 738 de la Satire x, ont été *réimprimées*. Boileau, s'étant réconcilié avec Perrault depuis la publication de l'édition de 1694, fit disparaître des derniers exemplaires restants, au commencement de 1698, le passage dirigé contre celui-ci en 14 vers. Le passage commençait au bas de la page 235 par ce vers :

Et croit qu'on pourra mesme enfin le lire un jour.

et finissait page 236 par celui-ci :

Ne sçavent pas s'il est au monde un saint Paulin.

A la place, on lit ces deux vers nouveaux, qui se rapportent à Chapelain :

Et pour faire goûter son livre à l'Univers,
Croit qu'il faudroit en prose y mettre tous les vers.

Ce changement n'obligeait Boileau qu'à la réimpression des pages 235 à 248. Mais, comme le dit Berriat-Saint-Prix, son espèce d'affection pour les vers *peu nobles* (309 à 328) qui terminaient le portrait de la femme avare, et que Racine, selon toute apparence, lui avait fait supprimer, se réveilla tout à coup, et il profita de l'occasion pour les rétablir à la page 230, ce qui força à faire rétrograder la réimpression jusqu'à la page 229.

On reconnaîtra la partie réimprimée aux signatures T vij et T viij du bas des deux premiers feuillets du cahier, tandis qu'il n'y a point de signatures aux mêmes endroits dans les exemplaires de premier tirage. Les différences de texte ne commencent en réalité qu'à la page 230, après le 10e vers. A cet endroit, dans les exemplaires réimprimés, Boileau a ajouté *vingt vers* commençant ainsi :

Mais pour bien mettre ici leur crasse en tout son lustre,

et finissant par :

Derrière elle faisoit dire : argumentabor ?

Le 20e vers de la page 230, dans le premier tirage, passe, dans la réimpression, à la page 231, où il devient le 16e. Au lieu de :

A la fin un beau jour tous deux les massacrèrent,

on lit dans le texte nouveau :

De cette triste vie enfin les délivrèrent.

Il n'existe pas de différences, paraît-il, pour les exemplaires du 2e volume.

Comme ces 3 volumes sont grands de marges et à un ou deux millimètres près de même hauteur (161 à 163 millim.), on peut composer un exemplaire exceptionnel de cette édition de 1694 avec toutes ses variantes et différences.

514. Œuvres diverses du sieur D***, etc.

Paris, *D. Thierry*, 1694. 2 vol. in-12, front. gravé et fig.; v.

Même édition et même collation que pour le numéro précédent. Exemplaire de *dernière émission*, avec la continuation des pages 273 à 306 pour le tome Ier et les *changements* des pages 229 à 248 pour le même tome. La reliure n'est pas uniforme, mais les volumes sont très-propres à l'intérieur. Ils sont également hauts de marges et mesurent 161 et 162 millim. de hauteur.

515. Epistres nouvelles du sieur D*** (Boileau-Despréaux). *Paris*, *Den. Thierry*, 1698. In-4°, de 16 ff. non chiffr. y compris le titre et 1 feuillet blanc final, imprimé sur papier fort; couv. en pap.

Édition originale des *Épistres X, XI* et *XII*. — Hauteur des marges : 229 millim. — Exemplaire parfaitement conservé et sans défauts.

Le dernier privilége accordé à Boileau, en 1683, ne l'ayant été que pour les ouvrages qu'il avait alors composés, il en fallut un nouveau pour les épîtres X à XII et leur préface. Ce privilége fut délivré le 23 octobre 1697 et enregistré le 7 novembre suivant. Ces épîtres n'ont donc pu paraître en 1695, comme l'ont avancé Brossette et d'autres éditeurs. Le fait est que Brossette aura pu voir un exemplaire de l'édition de 1694 auquel aurait été joint le texte de ces Epîtres, et qu'il n'aura point porté son attention sur le privilége, daté seulement de 1697. (Voir à ce sujet la note du No 513.) De là son erreur, que l'on a répétée sans vérification aucune.

516. Epistres nouvelles du sieur D***. *Paris*. *D. Thierry*, 1698. Pet. in-8°, de 16 ff. non chiffr., y compris le titre et la préface; couv. pap.

Contrefaçon flamande ou hollandaise des *Epîtres* X, XI et XII. — Berriat-Saint-Prix ne l'a point connue.

517. Œuvres diverses du sieur D***. *Paris, D. Thierry*, 1695. In-12, de 7 ff. prélimin. non chiffr., 214 pag. chiffr., 13 ff. non chiffr. de table, 11 pag. chiffr., 11 autres pag. chiffr. et 22 pag. chiffr.; bas. — Œuvres diverses du sieur D***. *Paris, D. Thierry*, 1695. 2 tom. en 1 vol. de 8 ff. prélimin. non chiffr., 75 pag. chiffr., 326 pag. chiffr., 276 pag. chiffr., 6 ff. non chiffr. pour la table des matières et 1 f. blanc final. In-12; demi-rel. *(Edition entièrement différente.)* — Œuvres diverses du sieur D***. *Roterdam, Est. Leers*, 1698. 2 tom. en un vol. de 20 ff. prélimin. non chiffr. et 339 pag. chiff. pour le Ier tome, et de 263 ff. chiffr., plus 6 ff. non chiffr. de table des matières, pour le IIe tome. In-12; v. gr.

Toutes ces éditions sont des contrefaçons. La première contient la *Réponse de Pradon à la Satire X* et donne le texte primitif du passage contre Perrault, plus tard supprimé. — La seconde, qui a été exécutée en France, probablement à Blois ou à Chartres, doit porter une date fausse, car après la page 75 on trouve le titre suivant : *Dialogue ou Satire* X *du sieur D***. Paris, D. Thierry,* MDCCXIV (1714). — La troisième paraît avoir été imprimée à Lyon ou à Avignon. Elle contient 16 Satires au lieu de 10, c'est-à-dire qu'on y trouve les pièces apocryphes des éditeurs de Hollande. On y a ajouté la Satire de Regnard contre les Maris. On y trouve aussi l'Epître XIIe, qui venait de paraître.

518. Œuvres diverses du sieur Boileau-Despréaux, avec le traité du Sublime, ou du Merveilleux dans le Discours, trad. du grec de Longin, nouvelle édition reveuë et augmentée. *Paris, D. Thierry*, 1701, 2 vol. in-12. 10 ff. prélimin., y compris le frontisp. grav., 384

pag. chiffr., y comp. les grav. du *Lutrin*, pour le tome Ier ; 2 ff. prélimin., y compris le frontisp. grav., 141 pag. chiff. pour le *Discours sur la Satire*, les *Réflexions sur Longin*, 263 pag. chiffr., cont. le *Traité du Sublime*, etc., pour le tome II ; v. fauve, dos orné. *(Reliure ancienne.)*

« Boileau a donné lui-même, en 1701, deux éditions de ses œuvres, où il s'est nommé pour la première fois... Dans la préface de chacune de ces éditions, l'auteur dit que c'est là sa dernière édition, *son édition favorite ;* pourtant, comme M. Berriat l'a fait remarquer, l'édition in-12, qui n'a été imprimée que quatre mois après l'in-4°, est la plus précieuse des deux, parce qu'elle contient des corrections et même plusieurs leçons nouvelles. » (BRUNET, *Manuel du Libraire*, tome Ier, col. 1057-58.) — Bel exemplaire. Hauteur des marges : 163 millim.

519. Œuvres diverses du sieur Boileau Despréaux, avec le traité du Sublime ou du Merveilleux dans le Discours, trad. du grec de Longin, nouv. édition, revûë et augm. de div. pièces nouvelles, avec les passages des poëtes latins imitez par l'auteur. *Amsterdam, H. Schelte (à la Sphère)*, 1702, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8° ; 10 ff. prélimin., y compris le front. gr., et 315 pag. chiffr., pour le tome Ier ; 342 pag. chiffr., plus 1 f. non chiffr. pour le privilége du tome II, fig. ; v. br.

« Très-belle réimpression de l'édition de Paris, 1701, à laquelle ont été ajoutés *le Chapelain décoiffé* et les Diatribes contre le Mariage et les Maltôtes. » *(Berriat-Saint-Prix.)* — Hauteur des marges : 163 millim.

520. Satire XII, sur l'Equivoque, par M. Boileau Despréaux, *S. L.*, 1711. In-12, de 36 pag. chiffr. ; couv. en pap.

« En tête se trouve le Discours de l'auteur pour servir d'apologie à cette Satire, et à la fin, il y a deux épigrammes contre les journalistes de Trévoux. Cette édition (ou celle in-4°) est probablement celle de la Satire XII que Desmaizeaux annonce avoir été faite secrètement après la mort de Boileau. Il nous a du moins paru certain, d'après leurs caractères et leur exécution typographique, que l'un et l'autre sont sortis des presses de Billiot, que notre auteur avait chargé de publier cette Satire, et que, par conséquent, on peut les regarder comme en étant les éditions originales. » (*Berriat-Saint-Prix.*) — Hauteur des marges : 163 millim.

521. Œuvres posthumes de M. Boileau Despreaux, de l'Académie Françoise, et historiographe du roi Louis XIV, enlevées du cabinet de l'auteur après sa mort. *Rotterdam, chez Frisch et Bohm (à la Sphère)*, 1717. Pet. in-8°, de 2 ff. prélimin. non chiffr. et 44 pag. chiffr.; br., non rogné.

Édition non citée par Berriat-Saint-Prix, qui ne connaissait que l'édition de 1716.

522. Lettres familières de MM. Boileau-Despréaux et Brossette, pour servir de suite aux Œuvres du premier, publ. par Cizeron-Rival. *Lyon, François de Los Rios*, 1770. 3 vol. pet. in-12; 10 ff. prélimin. chiffr. et 311 pag. chiffr., pour le tome Ier; 2 ff. prélimin. et 284 pag. chiffr., pour le tome II; 2 ff. prélimin. et 227 pag., pour le tome III; cart.

523. Satire inédite de Boileau (publ. par Louis Passy). *S. l., n. d. (Paris*, 1852.) Tirage à part de la *Bibliothèque de l'Ecole des Chartes*, 3e série, tome III. Broch. in-8°, de 12 pag. — Le

Lutrin de Boileau, annoté (ou Recherches sur l'origine des héros du Lutrin), par le P. Cahour, de la Soc. de Jésus. *Paris, Ch. Douniol,* 1857. In-8° de 39 pag.; br. — Ensemble, 2 broch. in-8.

OUVRAGES POUR ET CONTRE BOILEAU

524. La Défense du poëme héroïque, avec quelques remarques sur les œuvres satyriques du sieur D***, dialogues en vers et en prose (par Desmarets, l'abbé Testu et le duc de Nevers). *Paris*, *Jacques Le Gras*, 1675. In-8, de 8 ff. prélimin. non chiffr., 141 pag. chiffr., le privilége occupe le verso du dernier f.; v.

On trouve dans cette édition, de plus que dans l'in-4°, un feuillet placé à la suite de la préface, où Desmarets observe qu'il y a eu deux éditions de Boileau, l'une in-4, l'autre in-12, que les pages qu'il en cite sont celles de l'in-4, et que, pour la commodité des possesseurs de l'in-12, il va indiquer les pages et les lignes auxquelles se rapportent ses critiques. Or ces pages et ces lignes ne correspondent point aux éditions in-12, de *Paris,* 1674 et 1675, mais à des contrefaçons de format petit in-12, décrites sous les nos 34 et 36 des notices bibliographiques de Berriat-Saint-Prix. Ces contrefaçons, ainsi que la présente édition de la *Défense du poëme héroïque*, paraissent être sorties des presses lyonnaises.

525. La défense des Beaux Esprits de ce temps, contre un Satirique (Boileau-Despréaux), dédiée à Messieurs de l'Académie Françoise. *Paris*, *de l'imprim. de Guill. Adam*, 1675. In-12, de 4 ff. prélimin., non chiffr., 70 pag.

chiffr. et 1 f. non chiffr. pour le privilége; vél.

Cette *Défense* est signée De Lérac, anagramme de Carel de Sainte-Garde, l'une des victimes de Boileau. — Les beaux esprits dont il prend la défense sont Saint-Amant, Scudéry, Brébeuf, Ronsard et lui-même.

526. Le Triomphe de Pradon. *A Lyon*, 1684. Pet. in-8, de 1 f. pour la gravure-frontispice, 6 ff. prélimin. non chiffr. et 88 pag. chiffr.; v. br.

Première édition de cette diatribe contre Boileau. « Pradon y a réimprimé les quatre ouvrages de Boileau, qu'il y examine et critique, savoir, le *Discours au Roi* (page 1 et suiv.) et les trois premières *Satires* (pag. 21 et suiv.), ouvrages qu'on a au contraire supprimés (avec l'estampe) dans la deuxième édition. » (*Berriat-Saint-Prix*, 2e notice bibliograph., n° 21.)

527. Lutrigot, poëme héroï-comique (par Bonnecorse), *Amsterdam*, *H. Desbordes*, 1686. Pet. in-8, de 36 pag. chiffr.; cart. à la Brad.

Exemplaire de Viollet Le-Duc avec son ex-libris. — Hauteur des marges: 162 millim.

528. Nouvelles remarques sur tous les ouvrages du sieur D*** (par Pradon). *La Haye*, *Jean Strik*, 1685. In-12, de 2 ff. prélimin., dont le 1er blanc, et 115 pag. chiffr.; bas.

Ce volume a été imprimé en France, probablement à Lyon.

529. Nouvelles remarques sur tous les ou-

vrages du sieur D*** (par Pradon). *La Haye, Jean Strik*, 1685. In-12, de 2 ff. prélimin. dont le 1er blanc, 114 pag. chiffr., plus 1 f. blanc ; bas.

Critique de plusieurs passages de chacun des ouvrages publiés jusqu'alors par Boileau. Cette édition, qui paraît être sortie des presses lyonnaises, est suivie de l'*Epître à Alcandre*. — L'impression et les fleurons sont différents du numéro précédent.

530. La Satirique François (Boileau-Despréaux) expirant, ou les fautes du Satirique François (par Pradon). *Cologne, P. Marteau*, 1689. 3 ff. prélimin. et 50 pag. chiffr. — Epistola perillustris viri Nicolai Boileau Despreaux, ad clariss. D. D. de Lamoignon, e gallicis metris in latina conversa (texte français en regard). *Parisiis, Jac. Quillau*, 1707, 23 pag. chiffr. — Ens., 2 pièces en 1 vol. in-12 ; cart.

Berriat-Saint-Prix, tome Ier, *Notices bibliographiques*, pag. ccxxiij, no 29, dit que la première de ces deux pièces est de Pradon, et que c'est une critique grammaticale, vers par vers, de la Satire III. Elle ne paraît pas avoir été connue des commentateurs...... La seconde pièce de ce volume, traduction latine de l'*Epître à Lamoignon*, est citée par Berriat, tome Ier, page clxij de ses *Notices bibliographiques* sur Boileau. Il dit que le texte français est puisé dans l'édition de Boileau de 1701.

531. Ramas de poësies vieilles et nouvelles, où l'on a joint, en vers historiques, l'expédition du prince d'Orange en Angleterre. *Cologne, Pierre Marteau*, 1689. 1 f. pour le titre et 126 pag. chiffr., plus 24 pag. chiffr. pour un poëme

intitulé : *Avis à M. Despréaux*, chiffré à part. — Plan et dessein du poëme allégorique et tragico-burlesque, intitulé : Les Couches de l'Académie, par messire Ant. Furetière, abbé de Chalivoy, de l'Académie Françoise. *Amst.*, *P. Brunel*, 1687. 60 pag. chiffr.— Ens., 2 ouvr. en 1 vol. in-12 ; v. gr.

Recueil peu commun, imprimé en France et probablement à *Bourg, chez Joseph Ravoux*. L'*Avis à Despréaux* est cité par Berriat-Saint-Prix (page ccxxiij, nº 32 de ses *Notices bibliographiques*), mais comme se trouvant dans un recueil de 1690. Cet exemplaire porte une date antérieure, celle de 1689.

532. Epistre à Monsieur D***, sur son Dialogue ou Satire xe contre les femmes, par le Sr G*** (Gacon). *A Lyon*, 1694. In-4, de 7 pag. chiffr.; couv. en pap.

Berriat-Saint-Prix, dans ses *Notices bibliographiques* sur Boileau, ne connaît que l'édition de format in-8 pour cette pièce. (Voy. 2e partie des *Notices*, nº 44.)

533. Discours satiriques en vers (par Gacon). *A Cologne*, 1696. In-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr., y compris le front. gr., 183 pag. chiffr., et 2 ff. pour la table et l'*errata*; v. gr.

Ce recueil débute par une « *Satire à Monsieur Despréaux*. » Édition citée dans la 2e notice bibliographique de Berriat-Saint-Prix, page ccxxvj, nº 46.

534. Le Pour et le Contre du Mariage, avec la critique du Sr Boisleau, et autres pièces de poésie, nouv. édition corrigée et augmentée

(par Pierre Henry). *Lille, chez Balthasar Le Francq, imprimeur du Roy*, 1700. 3 part. en 1 vol. in-12, de 70 ff. chiffr., pour la Ire, 5 ff. prélimin. et 50 ff. chiffr. pour la IIe, et 134 ff. chiffr. pour la IIIe partie ; v. gr.

« La première édition du *Pour et du Contre du Mariage* a paru anonyme, in-4°, en 1695. (Voyez BOILEAU, de Berriat-Saint-Prix, *Notices bibliographiques*, pag. CCXXVI, n° 431.) Berriat ne paraît pas avoir connu ce recueil qui contient plusieurs autres pièces contre Boileau. » *(Note de M. Rochebilière.)*

La seconde partie est intitulée: *Le silence du sieur Boisleau sur la critique de ses œuvres, idylle.* La troisième partie porte pour titre : *Les agréables diversitez du Parnasse.* Quoiqu'il y ait le mot *fin*, les derniers feuillets de la 3e partie ont été coupés et ont laissé trace d'un onglet ; c'est probablement une table ou un catalogue de librairie, qui paraîtrait manquer.

535. La Vie de Monsieur Boileau Despréaux, par M. Des Maizeaux. *Amsterdam, Henri Schelte (au Quærendo)*, 1712. In-12, de 2 ff. prélimin., y compris le front. gr., 315 pag. chiffr. et 8 ff. non chiffr. pour la table et l'*errata* ; v. gr.

Berriat-Saint-Prix qualifie cet ouvrage d'« histoire assez exacte de Boileau. » — Hauteur des marges : 156 millim.

536. Bolæana ou bons mots de M. Boileau avec les poésies de Sanlecque (publ. par Montchesnay). *A Amsterdam, chez L'Honoré*, 1742. 2 part. en un vol., de 1 f. non chiffr. pour le titre et 160 pag. chiffr., pour la 1re partie ; 72 pag. chiffr., pour la 2e partie (fleuron sur le titre, un panier de fleurs au milieu d'une

16.

guirlande de feuilles de chêne). In-12; v. marbr. — Bolæana, etc. Même édition, même collation, impression identique, sauf le titre dont le fleuron représente un vase de fleurs. In-12; v. marbr.— Bolæana, etc. Même édition. même impression, avec différence de titre et un fleuron représentant un coucher de soleil entouré d'un dais. In-12; v. marbr. — Ensemble, 3 vol.

Quoique sortis de la même imprimerie, ces trois exemplaires diffèrent par les fleurons du titre. Le dernier exemplaire possède, en outre, après la page 160, première partie, un supplément de 2 ff. avec faux-titre: *Œuvres de Boileau-Despréaux, suite du tome premier, seconde partie.* Il ne nous est pas bien démontré que ces feuillets intercalés fassent vraiment partie du *Bolæana* et en soient des *cartons.*





PERRAULT (CHARLES)

Né en 1628, mort en 1703.

(Première œuvre littéraire, parue en 1670.)

537.

ISTOIRES ou Contes du temps passé, avec des moralitez (par Ch. Perrault). *Paris, Cl. Barbin*, 1697. In-12, 1 frontispice gravé, 4 ff. prélimin. non chiffr., pour le titre et la dédicace, 229 pag. chiffr. avec de petites figures à mi-page, 1 page de table et 1 feuillet de privilége; v. br.

76 f
Claudin

ÉDITION ORIGINALE D'UNE EXCESSIVE RARETÉ. —L'exemplaire, qui est très-grand de marges (151 millim.), est incomplet; il y manque le frontispice et le titre, le 1er f. de de l'*Epître*, les pages 117-120. La gravure du *Petit-Poucet*, à la page 183, manque avec le texte qui se trouve imprimé derrière. Cette édition contient les contes suivants, qui sont précédés chacun d'une petite vignette à mi-page : *La Belle au Bois dormant, — Le Petit Chaperon rouge, — Barbe-Bleue, — Le Maistre Chat ou le Chat botté. — Cendrillon ou la petite pantoufle de verre, — Riquet à la Houppe, — Le petit Poucet.* — L'épître dédicatoire à

Mademoiselle est signée *P. Darmancour* et le privilége est accordé également à ce nom. « Edition originale des *Contes de Perrault*. Je l'ai confrontée avec l'exemplaire de la bibliothèque de M. Cousin. Les gravures de cet exemplaire sont beaucoup plus belles. M. Deschamps m'a dit qu'il connaissait un possesseur de ce livre dont l'exemplaire avait un *errata*. Celui de M. Cousin n'en a point. Cela serait curieux pour le texte. » *(Note de M. Rochebilière.)*

44 + audin

538. Peau d'Asne, conte, à Madame la marquise de L... (Les Souhaits ridicules, conte à mademoiselle de La C... ; Griselidis, conte). *Paris, J. B. Coignard,* 1707. 3 part. en 1 vol. in-12, de 36 pag. chiffr. pour *Peau d'Asne*, 12 pag. chiffr. pour *Les Souhaits ridicules*, 69 pag. chiffr., plus un feuill. entièrement blanc, pour *Griselidis ;* v. gr.

Cette édition, quoique portant sur le titre la date de 1707, contient au recto de l'avant-dernier feuillet (page 69) la mention suivante imprimée : *à Paris, chez la veuve de J. B. Coignard et J. B. Coignard, imprimeur du Roy, rue S. Jacques, à la Bible d'Or,* 1694. — Le conte de *Griselidis* serait donc en édition originale, et *Peau d'Ane* et *Les Souhaits ridicules* seraient des tirages avec le titre renouvelé, ou plutôt des réimpressions. — Hauteur des marges : 158 millim.

22 — morgand

539. Histoires ou contes du tems passé, avec des moralités, par Perrault, nouvelle édition augmentée d'une nouvelle, à la fin. *La Haye,* 1742. In-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr., y compris le front. gr., 137 pag. chiffr., figures à mi-page ; v. marbr.

L'ordre des Contes diffère de celui suivi dans l'édition originale. C'est le *Petit Chaperon rouge* qui débute dans

celle-ci. La Nouvelle de la fin, annoncée sur le titre, est *L'adroite Princesse,* par Mlle Lheritier. — Exemplaire grand de marges (Hauteur : 155 mill.) mais fatigué, avec des cassures et des déchirures dans les marges ; il est cependant réparable, et Vigna ou de Broise, les merveilleux artistes réparateurs de livres que l'on connaît, en feraient un beau volume, digne d'entrer dans la bibliothèque d'un bibliophile délicat. On sait qu'il est à peu près impossible de se procurer les *Contes* de Perrault en bel état, presque tous les exemplaires ayant passé entre les mains des enfants.

540. Mémoires de Charles Perrault, de l'Académie Françoise, et premier commis des bâtimens du Roi, cont. beaucoup de particularités et d'anecdotes intéressantes du ministère de M. Colbert (publ. par P. Patte). *Avignon (Paris)*, 1759. In-12, de 2 ff. prélimin. non chiffr., et 204 pag. chiffr. ; v. marbr., fil. *(Bel exemplaire.)* 3 +

Voici ce qu'on lit à la page 2 de la *Préface :* « Le manuscrit original, écrit de la propre main de M. Charles Perrault, appartenait à feu M. l'abbé de Fleury, chanoine de Notre-Dame de Paris, lorsqu'il nous fut communiqué, et il a passé depuis à la Bibliothèque du Roi, où il est actuellement. » — Hauteur des marges : 163 millim.

541. Les hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, augm. des éloges de MM. Arnauld et Pascal, par M. Perrault, de l'Académie Françoise. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1698. In-12, de 6 ff. prélimin. non chiffr., 240 pag. chiffr. (comprenant les ff. prélimin. et de fin), 3 ff. non chiffr. pour la table, et 3 ff. entièrement blancs ; v. marbr. 2 +

Le texte commence à la page numérotée 25, parce qu'on a compté les ff. préliminaires et de fin, au nombre de 12, for-

mant 24 pages. Malgré cette irrégularité de numérotage, le volume est complet. — Hauteur des marges : 150 millim.

542. Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant le XVIIe siècle, par Perrault, de l'Académie Françoise, troisième édition, reveuë, corrigée, et augmenté d'un second tome. *Paris, Ant. Dezallier*, 1701. 2 tom. en 1 vol. In-12, de 8 ff. prélimin. non chiffr. et 220 pag. chiffr., plus 2 ff. non chiffr. de table pour le t. Ier; 224 pag. chiffr. et 1 f. de table non chiffr., pour le t. II ; v. fauve. *(Reliure ancienne.)*

Quoique portant la rubrique de *Paris*, cette édition a dû être imprimée en Hollande. — Hauteur des marges : 157 millim.

CONTES DE FÉES D'AUTEURS CONTEMPORAINS DE PERRAULT

543. Bigarures ingénieuses, ou recueil de diverses pièces galantes en prose et en vers (par Mlle Lhéritier). *Suiv. la copie de Paris (à la Sphère)*, 1696. Pet. in-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr. et 352 pag. chiffr. ; v. — Les Fées ou Contes de ma mère l'Oye, comédie. *Sans lieu*, 1697. Pet. in-12, de 29 pag. chiffr.; couv. en pap.

Dans ce recueil des *Bigarures*, on trouve le *conte de Finette ou l'Adroite Princesse*, joint aux Contes de Perrault dans l'édition de La Haye, 1742, et dans d'autres depuis. — Hauteur des marges : 131 millim.

544. Contes de Fées, dediez à Son Altesse

Sérénissime madame la princesse douairière de Conty, par mad. la comtesse de M*** (Henriette-Julie de Castelnau, comtesse de Murat). *A Paris, au Palais, chez Claude Barbin*, 1698. In-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr. et 232 pag. chiffr. ; v. gr.

Édition originale.— Ce volume contient les contes suivants : *Le Palais de la Vengeance, Le Prince des Feuilles, L'heureuse Peine.* — Bel exemplaire. Hauteur des marges : 162 millim.

545. Contes de Fées, dédiez à Son Altesse Sérenissime madame la princesse douairière de Conty, par mad. la comtesse de M*** (Henriette-Julie de Castelnau, comtesse de Murat). *A Paris, au Palais, chez Claude Barbin*, 1698. In-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr. et 408 pag. chiffr. ; v. gr.

Édition originale. Ce recueil, qui contient les mêmes préliminaires qu'au numéro précédent, est entièrement différent pour le texte. Il contient les contes suivants : *Le Parfait Amour, Anguillete, Jeune et Belle.* — Marges superbes, avec témoins. Hauteur : 163 millim. Le cahier 305-312, qui manquait, a été rétabli d'après un autre exemplaire un peu moins grand de marges.

546. Les illustres Fées, contes galans, dédiés aux Dames, par madame D*** (D'Aulnoy et autres). *La Haye, Meindert Uytwerf*, 1698. Pet. in-12, de 6 ff. prélimin., y compris le front. gr. et 1 f. blanc, 287 pag. chiffr. et 1 f. bl., figures à mi-page ; bas.

Jolie édition. Exemplaire fortement taché. — Hauteur des marges : 130 millim.



FLÉCHIER (Esprit)

Né en 1632, mort en 1710.

(Première œuvre publiée en 1672.)

547.

RAISON funèbre de madame Marie de Wignerod, duchesse d'Aiguillon, pair de France, prononcée en l'église des Carmélites de la rue Chapon, le 12 jour d'Aoust 1675, par monsieur l'abbé Fléchier, de l'Académie Françoise. *Paris*, *chez Séb. Mabre-Cramoisy*, 1675. In-4, de 1 f. pour le titre et 42 pag. chiffr., armes de la duchesse grav. sur le titre, 1 vign. et un cul-de-lampe gravés en taille-douce; couv. en pap.

Édition originale. — Hauteur des marges : 237 millim.

548. Oraison funèbre de très-haut et très-puissant prince Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, Maréchal général des camps et armées du Roy, Colonel général de la

cavalerie légère, Gouverneur du haut et bas Limosin, prononcée à Paris dans l'église de Saint-Eustache, le 10 janvier 1676, par monsieur Fléchier, abbé de Saint-Séverin. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1676. In-4, de 1 f. non chiffr. pour le titre, 55 pag. chiffr. et 1 pag. non chiffr. pour le privilége; armes de Turenne grav. sur le titre, 1 vign. et 1 cul-de-lampe, grav. en taille-douce par L. Cossin; couv. en pap.

ÉDITION ORIGINALE. — Hauteur des marges: 238 millim.

549. Oraison funèbre de Marie Thérèse d'Austriche, infante d'Espagne, reine de France et de Navarre, prononcée à Paris le 24 jour de Novembre 1683 en l'église des Religieuses du Val-de-Grâce, où son cœur repose, en présence de Monseigneur le Dauphin, de Monsieur, de Madame, de Mademoiselle, et des princes et princesses du Sang, par M. Fléchier, abbé de Saint-Séverin, aumosnier ordinaire de Madame la Dauphine. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy, imprimeur du Roy*, 1684. In-4, de 2 ff. prélimin , dont le premier entièrement blanc, 46 pag. chiffr., et 1 f. non chiffr. pour le privilége; armoiries de la Reine sur le titre, vign. et cul-de-lampe (où figurent les armes de Marie Thérèse), le tout gravé par Séb. Le Clerc; couv. en pap. 2+

ÉDITION ORIGINALE. — Hauteur des marges : 233 millim.



550. Oraison funèbre de Marie Anne Chris-

tine de Bavière, Dauphine de France, prononcée dans l'église de Notre-Dame le 15 juin 1690, en présence de Monseigneur le duc de Bourgogne, de Monsieur, et des princes et princesses du Sang, par Messire Esprit Fléchier, nommé à l'Évêché de Nismes. *Paris*, *Ant. Dezallier*, 1690. In-4, de 1 f. pour le titre et 40 pag. chiffr.; vign. sur le titre où sont représ. les armes de la Dauphine, 1 fig. allégorique à mi-page et un cul de lampe, gravés en taille douce; couv. en pap.

ÉDITION ORIGINALE. — Hauteur des marges: 238 millim.

551. Lettres de M. Fléchier, évêque de Nismes sur divers sujets. *Paris*, *Est. Ganeau et J. Estienne*, 1711. In-12, de 12 ff. prélimin. non chiffr., 328 pag. chiffr. et 9 ff. non chiffr. pour la table; v. gr.

PREMIÈRE ÉDITION. — Hauteur des marges: 163 millim.

552. Lettres choisies de M. Fléchier, eveque de Nismes, avec une Relation des fanatiques du Vivarez, et des réflexions sur les différens caractères des hommes. *Paris*, *Jacques Estienne*, 1715. *Tome Ier :* 18 ff. prélimin. non chiffr., 430 pag. chiffr. et 9 ff. de table; *tome II*, titre, 323 et 182 pag. chiffr., plus 13 ff. non chiffr. pour la table et le privilége. 2 vol. in-12; v. br.

Différence dans les fers de la reliure. — Hauteur des marges : 161 millim.



MALEBRANCHE (Nicolas)

Né en 1638, mort en 1715.

Première œuvre publiée en 1674.)

553.

De la Recherche de la Vérité où l'on traitte de la nature de l'esprit de l'homme et de l'usage qu'il en doit faire pour éviter l'erreur dans les sciences (par le P. Malebranche). *Paris*, *André Pralard*, 1674. In-12, de 21 ff. prélimin. non chiffr., y compris le titre et 420 pag. chiffr. (En regard de la page 64 on trouve une petite figure géométrique gravée sur cuivre, qui s'intercale et s'ajoute au volume.) — De la Recherche de la Vérité, etc. Tome second. *Paris*, *Pralart*, 1675. In-12, de 26 ff. prélimin. non chiffr., 505 pag. chiffr. et 5 pag. non chiffr. pour la table et l'*errata*. — De la Recherche de la Vérité. Tome troisième, contenant plusieurs éclaircissemens sur les principales difficultez des précédens volumes. *Paris*, *André Pralard*, 1678. In-12, de 12 ff.

35+
Sardou

prélimin. non chiffr., 425 pag. chiffr. et 7 pag. non chiffr. pour la table et l'*errata*.— Ensemble, 3 vol. in-12; v. br.

Édition originale. Le 1er volume n'est pas tomé, les autres ont paru à des intervalles différents. On les trouve difficilement réunis. En raison de ces circonstances, ces 3 volumes ne sont pas uniformes de reliure et sont de hauteurs diverses. Le tome Ier mesure 165 millim., le tome II, 162 millim., et le tome III, 157 millim.

554. De la Recherche de la Vérité, etc. Seconde édition reveuë et augmentée. *Paris, Pralart*, 1675-76. 2 vol. in-12, de 16 ff. prélimin. non chiffr., 461 pag. chiffr. et 9 pag. de table, non chiffr. pour le Ier volume; 56 pag. chiffr. de préface et d'avertissement, 496 pag. chiffr. de texte et 5 pag. non chiffr. de table, pour le IIe volume; v. br.

Seconde édition originale, telle qu'elle a paru. Reliure uniforme.— Hauteur des marges : 160 millim.

555. De la Recherche de la Vérité. Quatrième édition, reveuë et augmentée. *Suiv. la copie impr. à Paris (Hollande)*, 1678-79. 3 vol. in-12, fig.; v.

« Édition imprimée en Hollande et qui se place dans la collection des Elsevier. » (Brunet, *Manuel du Libraire*, tome III, col. 1335). — Collation de l'exemplaire : tome I, 14 ff. prél. non chiffr., 416 pag. chiffr., 5 ff. non chiffr. pour la table et l'*errata*, plus 1 f. blanc et 1 f. pour la figure: tome II, 497 pag. chiffr., 5 pag. non chiffr. pour la table et l'*errata*, plus 1 f. blanc et 3 ff. pour les figures; tome III, 8 ff. prél. non chiffr., 238 pag. chiffr., 3 ff. non chiffr. pour la table et l'*errata*, plus 2 ff. blancs. — Quelques soulignures au crayon et à l'encre. — Hauteur des marges : 148 millim.

556. Conversations chrétiennes, dans lesquelles on justifie la Vérité de la Religion et de la Morale de Jésus-Christ. Nouvelle édition, corrigée et augmentée (par Malebranche). *A Bruxelles, H. Fricx*, 1677. 2 part. en 1 vol. in-12, de 4 ff. prélim. non chiffr., 351 pp. chiffr., 1 p. non chiffr. pour la table, pour la Ire partie; 48 pp. chiffr. pour la IIe partie; v. gr.

SECONDE ÉDITION ORIGINALE, meilleure et plus correcte que la première, qui avait paru la même année 1677.—Les corrections de l'*errata* ont été anciennement reportées sur cet exemplaire.— Hauteur des marges: 145 millim.

557. Conversations chrétiennes, dans lesquelles on justifie la Vérité de la Religion et de la Morale de Jésus Christ, par l'auteur de la Recherche de la Vérité (le P. Malebranche), Nouvelle édition corrigée et augmentée. *Rotterdam, R. Leers*, 1685. 311 pag. chiffr., 1 pag. non chiffr. pour la table. — Trois lettres de l'auteur de la Recherche de la Vérité (le P. Malebranche), touchant la défense de M. Arnaud contre la réponse au livre des vrayes et fausses Idées. *Rotterdam, R. Leers*, 1685. 280 pag. chiffr., et 3 ff. non chiffr. dont 1 pour l'*errata* et 2 ff. blancs. — Réponse à la dissertation de M. Arnauld sur un éclaircissement du Traité de la Nature et de la Grâce, par le P. Malebranche, prêtre de l'Oratoire. *Rotterdam, R. Leers*, 1685. 4 ff. prélimin. non chiffr. et 232 pag. — Ens., 3 ouv. en 1 vol. in-12; v. br.

Hauteur des marges: 156 millim.

558. Traitté de Morale (par le P. Malebranche). *Cologne*, *chez Balthasar d'Egmond*, 1683. In-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr., 420 pag. chiffr. et 1 f. non chiffr. pour l'*errata;* v. br.

ÉDITION ORIGINALE. — Hauteur des marges: 148 millim.

559. Réponse de l'auteur de la Recherche de la Vérité au livre de M. Arnaud, des vrayes et des fausses Idées (par Malebranche). *Rotterdam*, *Reinier Leers*, 1684. Pet. in-8, de 1 f. non chiffr. pour le titre, 335 pag. chiff., et 5 pag. non chiffr. pour la table; bas.

EXEMPLAIRE PRÉCIEUX, chargé des CORRECTIONS AUTOGRAPHES DE MALEBRANCHE. La feuille O manque en imprimé et est remplacée par un cahier qui est entièrement écrit de la main de Malebranche. Les corrections marginales sont égalemeut bien de lui. (Voy. pages 15, 21, 26.) Ces corrections ont été exécutées dans l'édition de 1709: tome I, du Recueil de toutes les réponses du P. Malebranche. On a comparé l'écriture avec celle du Ms. *Fonds Français*, nº 25,302 de la Bibliothèque Nationale, contenant des notes de Malebranche, et le résultat de cet examen a été concluant. — Il est hors de doute que ce volume était l'exemplaire de l'auteur. Sur la garde intérieure on voit la signature autographe : MALEBRANCHE P. D. L. O. Les lettres qui suivent son nom sont les initiales de sa qualité de prêtre de l'Oratoire. Sur le titre, Malebranche a biffé à la plume les mots imprimés *: de l'auteur de la Recherche de la Vérité*, pour substituer à cette mention anonyme, son nom. Au-dessous, on lit une ancienne inscription manuscrite indiquant que ce volume faisait partie, en 1727, de la Bibliothèque des Oratoriens de Paris, maison à laquelle appartenait Malebranche. Enfin, page 15, on lit en marge cette annotation caractéristique qui n'a pu être écrite que par l'auteur de l'ouvrage: « *Je cite dans mes réponses les premières éditions des livres de M. Ar[naud]*. »

560. Avis touchant l'entretien d'un philosophe Chrétien avec un philosophe Chinois, composé par le P. Malebranche, prêtre de l'Oratoire, pour servir de réponse à la Critique de cet entretien insérée dans les *Mémoires de Trévoux* du mois de juillet 1708. *Paris, Mich. David,* 1708. 2 ff. prélimin., dont le premier entièrem. blanc, et 40 pag. chiffr. — Entretien d'un philosophe Chrétien et d'un philosophe Chinois sur l'existence et la nature de Dieu, par l'auteur de la Recherche de la Vérité. *Paris, Mich. David,* 1708. 1 f. pour le titre, 73 pag. chiffr., et 1 f. non chiffr. pour le privilége; 2 part. en un vol. in-12; v. gr.

Éditions originales. — Hauteur des marges: 162 millim. La page 73 du second opuscule, qui manquait, a été ajoutée d'après un exemplaire un peu plus court.

OUVRAGES POUR OU CONTRE MALEBRANCHE

561. Critique de la Recherche de la Vérité, où l'on examine en même-tems une partie des principes de M. Descartes. Lettre d'un académicien. *Paris, Martin Coustelier,* 1675. In-12, titre et 124 pag. chiffr.; v. g.

Par l'abbé *Foucher* de Dijon, suivant d'autres par *Dom Robert des Gabets.*

562. Des vrayes et des fausses Idées, contre ce qu'enseigne l'auteur de la Recherche de la Vérité (le P. Malebranche), par M. Antoine Arnaud, docteur de Sorbonne. *A Cologne,*

chez Nicolas Schouten, 1683. In-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr., dont le premier blanc, 339 pag. chiffr. et 1 pag. non chiffr. pour l'*errata* ; v. gr.

Hauteur des marges : 152 millim.





MASCARON (Jules)

Né en 1634, mort en 1703.

(Première œuvre imprimée en 1676.)

563.

ORAISON funèbre de très-haut et très-puissant prince Henry de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, maréchal général des camps et armées du Roy, etc., prononcée à Paris dans l'Église des Carmélites du Fauxbourg Saint Jacques, où son cœur est inhumé, le 30 d'Octobre 1675, par M. Jules Mascaron, évêque et vicomte de Tulle. *Paris*, *Vve de J. Dupuis*, 1676. In-4, de 54 pag. chiffr., et 1 f. non chiffr. pour le privilége; sur le titre, armoiries du prince, vignette et cul-de-lampe par Séb. Le Clerc; couv. en pap.





BOURDALOUE (LE P. LOUIS)

Né en 1632, mort en 1704.

(Première œuvre imprimée en 1692.

564.

ERMONS pour les grandes Festes de l'année (par le P. Bourdaloue). *A Bruxelles, chez Eug. H. Frick, derrière l'Hôtel de Ville*, 1692. Pet. in-12, de 2 ff. prélimin., 304 pag. chiffr.; v. gr.

La *Biographie Universelle* n'indique, comme première édition furtive de Bourdaloue, que celle de 1693. Celle-ci, qui est publiée sous le voile de l'anonyme, est d'un an plus ancienne. Elle n'a ni approbation ni privilége, et présente des différences de texte. Les sermons sont aussi dans un autre ordre. Le premier sermon pour le jour de Noël n'avait pas été réimprimé dans les *Sermons* de Bourdaloue, suivant une note de M. Rochebilière. Le mot *Amen* ne se trouve pas à la fin du texte comme dans les autres éditions. Quoique portant la rubrique de *Bruxelles,* cette édition a été imprimée en France. Elle a été exécutée à *Chartres.* On y retrouve des fleurons qui ont été employés dans l'impression des *Lettres galantes d'Aristénète*, trad. par Le Sage, qu'on sait avoir été imprimées à Chartres en

1695. Le fleuron que l'on a mis sur le titre du *Bourdaloue* se retrouve pages 10 et 73 des *Lettres d'Aristénète*. Un autre fleuron plus caractéristique, avec les lettres P. M. sur les côtés, se voit simultanément page 198 du *Bourdaloue* et page 101 des *Lettres galantes*. Enfin, les ornements typographiques qui forment le bandeau en tête de la page 1 des *Sermons* se retrouvent pages 74, 77 et 88 des *Lettres galantes*. — Hauteur des marges : 140 millim.

565. Sermons pour les grandes Festes de l'année, preschez par le P. Bourdaloue, de la Comp. de Jésus, prédicateur ordinaire du Roy. *A Paris, chez la Veuve Mabre-Cramoisy*, 1692. Pet. in-12, de 3 ff. prélimin. non chiffr., pour le titre, l'avis au lecteur, le privilége et la table, et 304 pag. chiffr.; v. br.

1. 50

Cette petite édition, portant le nom de Bourdaloue, ne paraît pas avoir été imprimée par Cramoisy. Elle a dû être faite pour son compte. L'approbation est datée du 15 sept. 1691, et le privilége du 25 août de la même année. Dans un *Avis au lecteur*, le libraire promet la continuation des autres sermons de Bourdaloue « *en plusieurs petits tomes de meme forme que celui-cy...., s'il a le bonheur de vous plaire*. » Ce volume est donc le premier en date des sermons imprimés de Bourdaloue. Le mot *Amen* a été ajouté à la fin du texte du dernier sermon. — Hauteur des marges : 134 millim.

566. Sermons pour les grandes Fêtes de l'année, preschez par le P. Bourdaloue, de la Comp. de Jésus, prédicateur ord. de Sa Majesté très-chrétienne. *Brusselle, Fr. Foppens*, 1693. Pet. in-12, de 2 ff. non chiffr., 304 pag. chiffr.; v. gr.

1

Cette édition est la même que la précédente portant le nom de la veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1692. Les trois premiers ff. ont été changés et l'*Avis au lecteur du*

libraire supprimé. Le tout est remplacé par 2 ff. réimprimés, se composant d'un titre, d'une approbation nouvelle donnée à Louvain, le 16 mai 1692, et signée *Nic. Du Bois*, d'un privilége nouveau, daté de Bruxelles, le 30 sept. 1689, et d'une table des *Sermons*. Quant au reste du volume, l'impression est identique à la précédente.

567. Sermons pour tous les jours du Carême, preschez par le R. P. Bourdaloue, de la Comp. de Jésus, prédicateur ordinaire du Roy. *A Paris, chez la Veuve Mabre-Cramoisy*, 1692. 3 vol. pet. in-12; v. br.

Collation de l'exemplaire : *tome Ier*, 2 ff. prélim. non chiffr. 396 pp. chiffr.; *tome II*, 2 ff. prélim. non chiffr., et 332 pp. chiffr.; — *tome III*, 2 ff. prélim. non chiffr., et 379 pp. chiffr

568. Histoire apologétique de la conduite des Jésuites de la Chine, adressée à Messieurs des Missions étrangères. *S. l. (Hollande)*, 1700. Pet. in-12, de 168 pag. chiffr.; v. br.

Cet ouvrage, préparé par le P. G. Daniel, aurait été rédigé par Bourdaloue, d'après une note de M. Rochebilière. — Hauteur des marges : 134 millim.

569. Sermons du Père Bourdalouë, de la Comp. de Jésus, pour l'Avent. Seconde édition. *Paris, Rigaud*, 1608 (1708). In-12, 1 f. pour le portr., 13 ff. prélimin. non chiffr., 547 pag. chiffr., 19 ff. non chiffr. pour la table et 1 f. blanc; v. br.

Dans cette édition, il y a des changements dans le texte, page 49. — Hauteur des marges : 164 millim.

570. Sermons du Père Bourdalouë, de la

Comp. de Jésus, pour les festes des Saints et pour des Vestures et Professions religieuses. *Paris*, *Rigaud*, 1711. 2 vol. in-8°; couv. en pap.

Collation de l'exemplaire: *tome Ier*. 8 ff. prél. non chiffr préc. d'un f. blanc, 509 pp. chiffr., 37 p. non chiffr. pour la table et 1 f. blanc; *tome II*, 2 ff. prélim., 509 pp. chiffr., et 35 pag. non chiffr. pour la table et le privilége. — Hauteur des marges : 189 millim.

571. Sermons du Père Bourdalouë, de la Compagnie de Jésus, pour les Dimanches. *Paris*, *aux dépens de Rigaud*, 1716. 3 vol. in-8°; br., non rognés.

Collation de l'exemplaire : *tome Ier*, 8 ff. prélim. non chiffr. dont le premier blanc, 557 pp. chiffr. et 42 pp. non chiffr. pour la table; *tome II*, 2 ff. prélim., 550 pp. chiffr., 25 ff. non chiffr. pour la table, et 1 f. blanc; *tome III*, 2 ff. prélim., 571 pp. chiffr., 63 pag. non chiffr. pour la table et le privilége, plus 1 f. blanc collé à la couverture.

572. Instruction générale, donnée le 30 octobre 1688, par le P. Bourdaloue à Mad. de Maintenon. *Paris, de l'impr. de F. Didot*, 1819. Pet. in-18, de 36 pag. chiffr.; br., non rogné.

Publiée pour la première fois, d'après le manuscrit autographe de Bourdaloue, par le Cte H. de Chateaugiron. — Tiré à petit nombre.

OUVRAGES RELATIFS A BOURDALOUE

573. Pensées du Père Bourdalouë, de la

Comp. de Jésus, sur divers sujets de religion et de morale (par le P. Bretonneau). *Paris, Cailleau*, 1735. 3 vol. in-12; v. gr.

Collation de l'exemplaire : *tome Ier*, 6 ff. prélim. chiffr., 451 pp. chiffr., 3 pp. non chiffr. pour la table; *tome II*, 2 ff. prélim., dont le premier blanc, 514 pp. chiffr., et 1 f. non chiffr. pour la table; *tome III*, 1 f. pour le titre, 439 pp. chiffr., et 5 pp. non chiffr. pour la table. — Cet ouvrage n'a jamais été composé par Bourdaloue; ce sont des brouillons de sermons inachevés, des fragments de manuscrits que le P. Bretonneau a arrangés ou rédigés lui-même, et dont il a extrait ce qu'il appelle les *Pensées de Bourdaloue*. « Tout cela, avoue le P. Bretonneau dans son *Avertissement*, demandait que l'éditeur mist un peu la main à l'œuvre pour disposer les matières, pour les lier ou les développer, pour les finir et leur donner une certaine forme... »



574. L'esprit de Bourdaloue, tiré de ses sermons et de ses pensées (par l'abbé de La Porte). *Paris, C. J. B. Bauche*, 1762. In-12, de 2 ff. prélimin. non chiffr., 360 pag. chiffr., 2 ff. non chiffr. pour la table, et viij pag. chiffr. pour le privilége et le catalogue de Bauche; v. marbr.

Première édition de cet ouvrage.





FÉNELON (FRANÇOIS DE SALIGNAC DE LA MOTHE)

Né en 1651, mort en 1715.

(Premier ouvrage imprimé en 1687.)

575.

EDUCATION des Filles, par Monsieur l'abbé de Fénelon. *Paris, P. Aubouin, P. Emery et Ch. Clousier,* 1687. In-12, de 2 ff. prélimin. non chiffr. pour le titre et la table des chapitres, 275 pag. chiffr., 6 pag. non chiffr. pour le privilége, 2 ff. non chiffr. pour le *Catalogue de livres de dévotion nouvellement imprimez* et 2 feuillets blancs; v. br.

ÉDITION ORIGINALE; titre rouge et noir. — Exemplaire de *premier tirage,* avant les corrections et l'*errata.* La page 167, ligne 20, ne contient pas les mots « *sans vivre de son esprit,* » qui ont été ajoutés dans le second tirage; la page 275 a 2 fautes qui sont corrigées dans l'autre exemplaire : *manifiiques* pour *magnifiques, simplieité* pour *simplicité.* Cette édition n'a pas d'*errata ;* de plus, aucune des fautes indiquées par l'*errata,* tiré après coup pour les derniers

exemplaires, ne se trouve corrigée. — Belles marges. Hauteur : 157 millim.

576. Education des Filles, par Fénelon. *Paris*, 1687. In-12; v. br.

Titre rouge et noir et même collation que pour le numéro précédent, avec la différence que le *Catalogue de livres de dévotion* est placé après les deux feuillets prélim. du commencement, au lieu de l'être à la fin. La page 167 est réimprimée par un carton; ligne 20 on a ajouté ces mots: *sans vivre de son esprit*, qui ne se trouvent pas dans l'autre exemplaire. La page 275, où se trouvaient les fautes *manifiiques* et *simplieité*, a été réimprimée correctement avec les mots *magnifiques* et *simplicité*. La page correspondante, contenant la fin du privilége, a été en même temps recomposée, et on a ajouté au verso, qui était blanc primitivement, un long *errata* imprimé des fautes contenues dans tout l'ouvrage, à l'exception de celles de la page 275 qu'on venait de corriger. Les premiers acheteurs auront, après lecture, signalé tant de fautes à l'éditeur qu'ils l'auront obligé à imprimer cet *errata*. — Belles marges. Hauteur : 157 millim.

577. Traité du Ministère des Pasteurs, par M. l'abbé de Fénelon. *A Paris, chez P. Aubouin, P. Emery et Ch. Clousier*, 1688. In-12, de 2 ff. prélimin. non chiffr. pour le titre et l'approbation des docteurs, 453 pag. chiffr., 3 pag. non chiffr. pour la table, 7 ff. non chiffr. pour le *Catalogue des livres de dévotion nouvellement imprimez* et le privilége, 1 feuillet pour l'*errata*; v. gr.

Édition originale. — Exemplaire grand de marges. Hauteur : 155 millim.

578. Explication des Maximes des Saints sur la Vie intérieure, par Messire François de Sa-

lignac Fénelon, archevêque duc de Cambray, précepteur de Messeigneurs les Ducs de Bourgogne, d'Anjou et de Berry. *Paris*, *P. Aubouin*, *P. Emery*, *Ch. Clousier*, 1697. In-12, de 18 ff. non chiffr. pour l'Avertissement et le privilége, 272 pag. chiffr. pour le texte et une page non chiffr. pour l'*errata ;* v. gran.

« ÉDITION ORIGINALE, devenue peu commune. On sait que l'ouvrage fut condamné et qu'il causa la disgrâce de l'auteur. On ne le trouve, que je sache, dans aucune des collections des œuvres de Fénelon, si ce n'est dans celle en 3 vol. in-8. » (BRUNET, *Manuel du Libraire*, t. II, col. 1208.)— Elle est imprimée sur papier fort; il en a été fait des contrefaçons sous la même date; le format en est un peu plus petit, les caractères moins gros et le papier commun. L'édition originale se reconnaît à la page 48, lignes 8-9. On y lit *la perfections,* tandis que la faute est corrigée et qu'on lit la *perfection* dans les éditions qui ont suivi. — Hauteur des marges : 156 millim.

579. Explication des Maximes des Saints sur la Vie intérieure, par Messire François de Salignac Fénelon. *A Bruxelles*, 1697. In-12, de 17 ff. liminaires non chiffr. et 272 pag. chiffr.; v. gran.

Cette édition n'a pas le feuillet de privilége et n'a pas d'*errata*. Ce n'est pas une contrefaçon: elle paraît imprimée à Paris, sur bon papier et en beaux caractères. Serait-ce la première ? On ne peut que le présumer, car on n'a pas de preuves certaines. Les fautes indiquées dans l'*errata* ne sont pas corrigées, sauf à une seule page, 48, ligne 9, *la perfection,* qui était imprimée *la perfections.* — Hauteur des marges : 156 millim.

580. Explication des Maximes des Saints, etc. *Amsterdam*, *Wetstein*, 1698. xx pag. prélimin. et 270 pag. chiffr., 3 ff. non chiffr. pour la table

et 2 ff. blancs. — Instruction pastorale de Messire François de Salignac de La Mothe Fénelon, touchant son livre des Maximes des Saints. *Amst.*, *Wetstein*, 1698. 4 ff. prélimin. non chiffr. et 238 pag. chiffr. — En un vol. in-12; vél.

Édition la plus complète, avec la *Lettre de Fénelon au Pape,* la *Déclaration des Trois Prélats,* la *Lettre de Louis XIV au Pape,* demandant la condamnation du livre, les *Instructions pastorales* de Fénelon à ce sujet, et autres pièces qui ne se trouvent pas dans les éditions de Paris. — Dans cette réimpression, on n'a pas tenu compte des corrections indiquées dans l'*errata* de l'édition d'Aubouin et consorts.

581. Les principales propositions du Livre des *Maximes des Saints* justifiées par des expressions plus fortes des SS. auteurs (par Fénelon). *S. lieu, ni date (vers* 1698). In-12, de 198 pag. chiffr.; v. br.

Édition sans privilége ni permission, n'ayant qu'un faux-titre, et qui paraît être l'originale. Suivant une note à la fin, cet exemplaire proviendrait de la bibliothèque de M. Grégoire, évêque de Blois. — Hauteur des marges : 139 millim.

582. Suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère ou les avantures de Télémaque, fils d'Ulysse (par François de Salignac de la Mothe-Fénelon). *A Paris, chez la Veuve de Cl. Barbin, au Palais, sur le second perron de la sainte Chappelle* (sic), 1699. In-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr. pour le faux-titre, l'*Avis du libraire,* l'*errata* et le privilége, et 208 pag. chiffr. ; v. gr.

Édition originale de *Télémaque*. C'est le fameux fragment dont l'impression fut arrêté par la police de Louis XIV, malgré le privilége du roi. Exemplaire de premier tirage, conforme à la description de Brunet *(Manuel du Libraire*, tome II, col. 1210). Au titre courant du texte on lit *Odicée* jusqu'à la page 120; après cette page et jusqu'à la page 168 *Odissée* et ensuite *Odyssée*. — Petite cassure raccommodée dans le haut du titre. Marges superbes. Hauteur: 159 millim.

583. Suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère ou les avantures de Télémaque, fils d'Ulysse. *A Paris, chez la Veuve de Claude Barbin, au Palais, sur le second perron de la sainte Chapelle*, 1699. In-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr. et 208 pages chiffr.; v. gran.

125 fr Rouquette

C'est toujours le fragment ci-dessus en 208 pages. — Exemplaire de deuxième tirage, avec la faute *Chappelle* sur le titre corrigée, et le titre courant *Odicée*, sans changement d'un bout à l'autre du volume. Quelques fautes sont corrigées, mais on y a laissé religieusement celles qui sont signalées dans l'*errata*. — Bel exemplaire. Hauteur des marges: 154 millim.

584. Les Avantvres *(sic)* et histoire de Telemaque. *Sans lieu*, 1699. In-12, de 119 pag. chiffr., plus une dernière page non chiffr.; v. br.

15 fr Techener

Cette édition, sans nom de ville et d'imprimeur, est une contrefaçon de province, qui contient la première partie du texte du fragment ci-dessus, avec des variantes et quelques lignes de plus à la fin. Elle se termine par ces mots : *Ils prennent des bâtons et des pierres.* « Cette édition, dit l'abbé Caron, a été sans doute faite avec précipitation, car elle est remplie de fautes d'impression. On la dit excessivement rare. » *(Recherches bibliographiques sur le Télémaque*, page 15.) On a mis à la fin une pièce de vers assez curieuse et peu connue, intitulée: *Madrigal sur le*

Telmaque (sic) *de Mr. l'archevêque de Cambray.* — Piqûre de vers sur le bord des 28 premiers feuillets.

585. Quatrième partie des Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Sans lieu*, 1699. In-12, de 215 pag. chiffr., v. br.

ÉDITION ORIGINALE de cette partie.—Hauteur des marges: 152 millim.

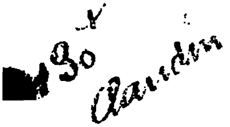
586. Cinquième partie des Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Sans lieu*, 1699. In-12, de 208 pag. chiffr.; v. gran.

ÉDITION ORIGINALE de cette partie. — Hauteur des marges : 145 millim.

587. Sophronime (par Fénelon). *Sans lieu, ni date (vers* 1700). 40 pag. chiffr. — Dialogue. Denis, Pithas, Damon. *S. l., n. date.* In-12, de 63 pag. chiffr.; v. br.

ÉDITION ORIGINALE de *Sophronime* ou les *Aventures d'Aristonoüs.* Elle n'a pas d'autre titre qu'un titre de départ, et est suivie de 4 dialogues des Morts paginés séparément, mais les signatures se suivent et font corps avec *Sophronime.* Les autres dialogues sont: *Radamante, Caton le Censeur* et *Scipion l'Affriquain, Louis XII et François Ier, Le Cardinal Richelieu et Mazarin.* Ce premier essai de publication des *Dialogues des Morts* n'est pas cité. Le dialogue de Radamante, Caton et Scipion se trouve réimprimé dans l'édition de 1718, les autres n'y sont point. — C'est par erreur que Quérard annonce ce volume comme étant de format in-8°. — Hauteur des marges : 157 millim.

588. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu Messire Franç. de Salignac de



la Motte Fénelon. Première édition conforme au manuscrit original. *Paris*, *Flor. Delaulne*, 1717. 2 tom. en un vol. in-12. 1 frontisp. gravé avec portrait, 1 feuillet pour le titre, lviij pag. chiffr. pour la dédicace au Roi par le marquis de Fénelon, l'avertissement, un *Discours sur la poésie épique*, et le commencement de l'*Approbation*, 1 feuillet non chiffr. pour la fin de l'approbation et 526 pag. chiffr., la pagination se continuant pour les deux volumes. 1 feuillet non chiffr. pour le privilége, 24 gravures par Bonnart et Giffart, une au commencement de chaque livre, et une carte des *Voyages de Télémaque*, par Rousset; v. br.

PREMIÈRE ÉDITION complète du Télémaque, publiée sur le manuscrit de l'auteur par le Marquis de Fénelon, son neveu. On connaît deux éditions sous cette même date de 1717, l'une en gros caractères, qui passait pour la première, l'autre, dite l'édition en petits caractères, imprimée en caractères un peu moins gros et compacte, ayant 37 lignes par page pleine, non compris le titre courant. Cette édition, qui est celle que nous cataloguons, passait jusqu'ici pour être la seconde. Nous revendiquons pour elle la priorité et voici quels sont nos motifs. L'édition en grosses lettres est, de l'aveu de M. Brunet lui-même, « beaucoup plus correcte que celle que les mêmes libraires firent paraître à Paris pendant l'année 1717 en un seul volume in-12, petits caractères. » Une première édition d'un livre est souvent fautive, et les fautes qu'on y a remarquées sont corrigées à l'édition suivante. Or ce cas s'applique parfaitement à l'édition en petites lettres qui, étant moins correcte, a dû précéder celle plus correcte imprimée en grosses lettres. En outre, la disposition des deux éditions n'est pas la même. L'édition en petites lettres est privée de tables, les sommaires des chapitres étant placés en tête de chaque livre comme dans le manuscrit original, tandis que ces mêmes sommaires sont rejetés, sous forme de tables, au commencement du volume dans l'édition en grosses lettres, ce qui constitue une amélioration. Les arguments

que nous venons de développer ne seraient pas suffisants et équivaudraient tout au plus à des présomptions si nous n'avions à joindre à cet ensemble des obervations d'un ordre plus matériel. Or, nous avons découvert que deux feuillets préliminaires contenant la dédicace au roi Louis XV avaient été *cartonnés*, c'est-à-dire que le texte primitif avait été changé, que ces deux feuillets avaient été supprimés et réimprimés dans l'édition en petites lettres, tandis que les mêmes feuillets n'ont pas été réimprimés dans l'édition en grosses lettres, qui a suivi exactement le texte des *feuillets cartonnés* de l'édition en petites lettres. Ce n'est pas tout, nous avons comparé attentivement le fleuron d'en-tête des armes royales gravées en taille-douce qui se trouve au haut de cette dédicace dans les deux éditions, et de cet examen il est ressorti que le tirage de ce fleuron est beauconp plus beau et plus net dans l'édition en petites lettres, tandis que l'on voit les traits de la gravure usés et affaiblis dans l'édition en grosses lettres. On nous objectera que le livre est daté à la fin du *23 mars*, dans l'édition en grosses lettres, et qu'il porte la date du *7 avril* dans l'édition en petites lettres. Les dates précitées ne s'appliquent pas à un *achevé d'imprimer* qui n'existe pas, mais à un *privilége*. Dans la première édition (celle en petites lettres) on aura fait erreur pour la date du privilége qu'on aurait confondu avec un autre, et dans la réimpression en grosses lettres on a rétabli la véritable date. — Exemplaire extrêmement grand de marges. Hauteur : 171 millim.

589. Les Avantures de Télémaque, etc. Première édition conforme au manuscrit original. *Paris, Jacq. Estienne*, 1717. 2 vol. in-12, gros caractères ; *tome Ier*, 1 frontispice gravé, avec portrait de l'auteur par Duflos, 1 feuillet non chiffr. pour le titre, lviij pag. chiffr. pour l'épître au Roi du marquis de Fénelon, l'avertissement et le Discours sur la poésie épique, 7 ff. non chiffr. pour l'approbation et les sommaires des chapitres, 492 pag. chiffr. pour le texte et 12 gravures, une en tête de chaque livre, en partie signées par Bonnard ;

65 x

tome IIe, 2 ff. non chiffr., faux-titre et titre, 1 frontispice, 6 ff. non chiffr. pour les sommaires des chapitres, 478 pag. chiffr. de texte, l'ode comprise et 2 pag. pour le privilége, 12 gravures signées par Bonnart et Giffart, une en tête de chaque livre, et une carte des voyages de Télémaque, par Rousset, placée à la page 472 ; v. br.

Première édition du texte définitif de *Télémaque* conforme au manuscrit de l'auteur qui, outre des variantes et des corrections, présentait des augmentations considérables. Le *Discours sur la poésie épique* n'est pas de Fénelon, mais du chevalier de Ramsay. Cette édition, qui mérite de conserver une place dans le cabinet d'un curieux, comme le dit Brunet, est très-recherchée.—Exemplaire grand de marges Hauteur : 166 millim. — Le titre du 2e volume qui manquait a été pris à un autre exemplaire un peu moins grand ; déchirure dans le coin du feuillet 196 (tome Ier) et légère mouillure dans la marge.

590. Lettre de Monseigneur l'Archevêque duc de Cambray à un théologien, au sujet de ses Intructions Pastorales. *Sans lieu,* 1706. Pet. in-8, de 44 pag. ; cart.

Édition originale. — Hauteur des marges : 176 millim

591. Dialogues des Morts composez pour l'éducation d'un prince (par Fénelon, avec une préface par de Ramsay). *Paris, Flor. Delaulne*, 1712. In-12, de xxv pag. chiffr. pour le titre et la préface, 7 pag. non chiffr. pour la table, l'approbation et le privilége, et 314 pag. chiffr. pour le texte ; v. br.

Première édition des *Dialogues des Morts.* 4 dialogues

avaient cependant paru subrepticement sous la rubrique de *Cologne*, *P. L'Enclume*, 1700, pet. in-12. — Hauteur des marges : 162 millim.

592. Réflexions sur la Critique, par M. de la Motte, de l'Académie Françoise, avec plusieurs lettres de M. l'Archevêque de Cambray et de l'auteur. *Paris*, *J. Du Puis*, 1715. 3 parties en 1 vol. in-12 ; v. marbr.

Première édition de la correspondance de Fénelon avec l'académicien de la Motte. Elle occupe les pages 83-138 de la première partie. — Collation : Ire partie, 138 pag. chiffr. et 6 pag. non chiffr. pour l'approbation et le privilége; IIe partie, 166 pag. chiffr. et 1 f. non chiffr. pour l'approbation; IIIe partie, 139 pag. chiffr., 1 pag. non chiffr pour l'approbation, 1 f. pour le catalogue des ouvrages de De la Motte et 1 f. blanc.— Hauteur des marges : 159 millim.

593. Réflexions sur la Grammaire, la Réthorique, la Poétique et l'Histoire, ou Mémoire sur les travaux de l'Académie Françoise à M. Dacier, secrétaire perpétuel de l'Académie, et Garde des livres du cabinet du Roy, par feu M. de Fénelon, archevesque duc de Cambray, l'un des Quarante de l'Académie. *Paris*, *J. B. Coignard*, 1716. In-12, de 1 feuillet de titre, 175 pag. chiffr. et 2 pag. non chiffr. pour le privilége imprimé en petits caractères ; v. fauve. *(Reliure ancienne.)*

Première édition. — Hauteur des marges : 161 millim.

594. Dialogues sur l'Éloquence en général, et sur celle de la Chaire en particulier, avec une lettre à l'Académie Françoise, par feu Messire

Fr. de Salignac de la Motte-Fénelon (publ. par le marquis de Fénelon, avec une préface par de Ramsay). *Paris, Jacq. Estienne*, 1718. In-12, de 5 ff. prélim. non chiffr., 409 pag. chiffr., 2 pag. non chiffr. pour l'approbation et le privilége, et 1 f. blanc; mar. rouge, tr. dor. *(Anc. reliure janséniste de Boyet ou de Padeloup, fatiguée.)*

Exemplaire AUX ARMES DE L'ARCHEVÊQUE DE PARIS, MONSEIGNEUR LE CARDINAL DE NOAILLES. — PREMIÈRE ÉDITION des *Dialogues sur l'éloquence ;* la *Lettre à l'Académie Françoise* est publiée pour la seconde fois. — Hauteur des marges : 164 millim.

595. Lettres sur divers sujets concernant la Religion et la Métaphysique, par feu Messire François de Salignac de la Motte Fénelon (avec une préface par Ramsay). *Paris, Jacq. Estienne*, 1718. In-12, de 12 ff. prélimin. non chiffr. et 278 pag. chiffr. ; v. gr. 20 + Claudin

PREMIÈRE ÉDITION publiée par le marquis de Fénelon. — Cachet de bibliothèque au bas du titre. Exemplaire très-grand de marges. Hauteur : 163 millim.

596. Sermons choisis sur divers sujets, par feu Messire François de Salignac de la Motte Fénelon. Nouvelle édition sur l'original de l'auteur. *Paris, Flor. Delaulne*, 1718. In-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr., 584 pag. chiffr., et un feuillet non chiffr. pour le privilége ; v. gran. 25 + Claudin

PREMIÈRE ÉDITION collective des Sermons de Fénelon. Voici ce qu'on lit en tête de l'avertissement : « Les dix sermons suivans ont déjà paru dans le public en différens Recueils, mais il leur manquait le nom de leur illustre auteur.

Il n'y a que le neuvième dont on ait retrouvé le manuscrit original. » L'un des recueils auxquels il est fait allusion forme le tome Ier et unique d'un *Journal des Prédicateurs*, entrepris par l'abbé du Jarry et publié en 1706. On n'y trouve que six sermons. « Au reste, est-il encore dit dans l'avertissement, tous ces sermons sont de la jeunesse de ce prélat et du temps qu'il n'étoit que M. l'abbé de Fénelon... et ne sont que les premières fleurs des fruits mûrs qui ont suivi... » — Cet exemplaire présente une particularité qui ne se rencontre pas dans tous les autres; les pages 431 et 432 sont doubles et contiennent un autre *Sermon sur la Prière* que celui qui précède. Le texte est interrompu brusquement au bas de la page 432 et ne continue pas au feuillet suivant, bien que les pages en question soient comprises dans les signatures. — Bel exemplaire. Hauteur des marges : 163 millim.

597. Recueil de quelques opuscules de Messire François de Salignac de la Motte Fénelon, archevêque duc de Cambray, etc., sur différentes matières importantes, avec un catalogue exact de tous les ouvrages de l'auteur. *S. lieu*, 1720. Pet. in-8°, de 250 pag. chiffr., et 12 pag. chiffr. en plus petits caractères, br.; non rogné.

Première édition de ces opuscules. Elle est fort rare. suivant Quérard, et contient un *catalogue précieux* des œuvres de Fénelon. Ce volume a été imprimé dans les Flandres, peut-être à Cambrai, à Arras, ou à Valenciennes.

598. Recueil de quelques opuscules de Messire Franç. de Salignac de la Motte Fénelon, archevêque duc de Cambray, sur différentes matières importantes. Nouvelle édition revûë, corrigée et augmentée d'un catalogue exact de tous les ouvrages de l'auteur. *Sans lieu*, 1722. Pet. in-8°, de 2 ff. prélimin. non chiffr. pour le titre et la table des matières, 252 pag. chiffr. et de 9 ff.

non chiffr., pour un *Avis au lecteur* et le catalogue des ouvrages de l'auteur; br.

DEUXIÈME ÉDITION du recueil précédent, mais plus correcte et avec quelques augmentations. Elle a été aussi imprimée dans le nord de la France. — Exemplaire ABSOLUMENT NON ROGNÉ.

599. Abrégé des vies des plus anciens philosophes, avec un recueil de leurs plus belles maximes, par M. D. F. (de Fénelon). *Paris, Jacq. Estienne,* 1726. In-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr., 495 pag. chiffr. pour le texte, et une pag. non chiffr. à la fin pour le catalogue des œuvres posthumes de Fénelon ; v. br.

17f Claudin

PREMIÈRE ÉDITION. — Hauteur des marges : 163 millim.

600. La vie de Pierre Mignard, premier peintre du Roy, par M. l'abbé de Monville, avec le poëme de Molière sur les peintures du Val-de-Grâce et deux dialogues de M. de Fénelon, archevêque de Cambray, sur la Peinture. *Paris, J. Boudot et Jacq. Guérin,* 1730. In-12, portrait de Mignard gravé par R. Hecquet, LXXII et 235 pag. chiffr., 4 pag. non chiffr. pour le préliminaire et l'*errata*, et 1 f. blanc; v. br.

12f dit

PREMIÈRE ÉDITION des dialogues de *Parrhasius* et du *Poussin* sur la peinture. — Hauteur des marges : 164 millim.

601. Lettres de Fénelon. — 5 vol. in-8° et in-12 ; br.

2f

Lettres inédites de M. de Fénelon, archevêque de Cam-

brai, extraites des archives de Rome, avec deux mémoires, l'un en latin, l'autre en français, en partie inédits, publ. par l'abbé Labouderie. *Paris, Théod. Leclerc*, 1823. In-8 de VIII pag. prélim. et 152 pag. chiffr. — Lettre de Fénelon à Louis XIV. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1825. Gr. in-8; pap. vél. 39 pag., avec un joli portrait en médaillon à la dernière page et une planche de fac-simile. — Lettres et opuscules inédits de Fénelon, archevêque de Cambrai, complément de ses œuvres et de sa correspondance. *Paris*, 1850. In-8, de xviij pag. prélimin. chiffr., et 446 pag. chiffr.; br. — Lettres inédites de Fénelon, publ. par l'abbé V. Verlaque. *Paris, V. Palmé*, 1874. In-8 de 2 ff. prélimin. non chiffr., VII et 99 pag. chiffr.; br. — Lettres inédites de Fénelon, archevêque de Cambrai, publiées par X. Barbier de Montault. *Paris, E. Repos, s. d.* In-12, de lij pag. prélim. chiffr., 162 pag. chiffr. et 1 page de table; br.

602. Fables de Fénelon, archevêque de Cambrai. *Paris, Rapilly (Imprimerie de Jules Didot)*, 1826. In-16, de 2 ff. non chiffr. pour faux-titre et titre, et CCXLIV pag. chiffr.; br. non rogné.

Charmante petite édition qui s'ajoute à la *Collection des Classiques de la duchesse de Berry*. — Tirée à 25 exemplaires seulement, sur papier de Hollande, numérotés et signés par l'éditeur.

OUVRAGES RELATIFS A FÉNELON

603. Histoire de la vie et des ouvrages de Messire François de Salignac de la Mothe-Fénelon, archevêque duc de Cambray (par de Ramsay). *Amsterdam, Franç. L'Honoré*, 1729. In-12, de 2 ff. prélimin. pour le faux-titre et le titre, 303 pag. chiffr. et 4 ff. non chiffr. pour le catalogue de F. L'Honoré; v. marbr.

BEL EXEMPLAIRE. — Hauteur des marges : 163 millim.

604. Recherches bibliographiques sur le Télémaque, les Oraisons funèbres de Bossuet et le Discours sur l'Histoire universelle, par M*** (l'abbé Caron). *Lyon et Paris, Périsse,* 1840. In-8°, de 2 ff. non chiff., VIII pag. prélim. chiff. et 102 pag. chiffr.; br. — Observations sur le soleil d'or, offert par Fénelon à l'église métropolitaine de Cambrai, par Servois, vicaire-général. *Cambrai, Hurez, s. d.* (1816). In-8°, de 20 pag. chiffr. plus une pl. lithographiée. — Bossuet et les quatre articles, dissertation, par l'abbé Jager. *Paris, s. d.* In-8° de 32 pag.; br. 1 50

Il est question de Fénelon pages 14 et 17 de cette dernière dissertation.





LA BRUYÈRE (Jean de)

Né en 1646, mort en 1696.

(Première œuvre littéraire, parue en 1688.)

605.

Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *A Paris, chez Estienne Michallet, premier imprimeur du Roy, rue S. Jacques, à l'Image Saint Paul,* 1688. In-12, de 30 ff. prélimin. non chiffr. y compris le titre; le texte commence ensuite à une page numérotée 53; cette numération fautive se poursuit jusqu'à la dernière page, cotée 360; un feuillet non chiffré pour le privilége et un autre pour les *fautes d'impression;* v. br.

Première édition originale des *Caractères* de La Bruyère. Cet exemplaire n'a pas de *carton* pour la page 311. Le Caractère : « *C'est un excès de confiance* » s'y trouve dans son texte primitif; on y lit cette phrase finale « *d'en attendre* tout *et de la négliger*, » qui est remplacée dans

149 x
orgam

la plupart des exemplaires par la leçon « *de n'en attendre* RIEN. » La page 222, ligne 5, porte « LIVRER *de revenu ;* » cette *coquille* est corrigée, et on lit « LIVRES *de revenu* » dans tous les autres exemplaires connus. Cette particularité n'a pas été signalée par M. Servois dans la Bibliographie des éditions de La Bruyère qu'il a publiée chez Hachette, dans la collection des *Grands Écrivains*. Le même éditeur signale, au cours de son excellent travail (tome III, page 135), un précieux exemplaire de La Bruyère, dans lequel les passages contenus dans les *cartons* communs à tous les exemplaires connus sont dans leur état primitif, avant les corrections et changements que l'auteur fit subir à son œuvre. Cet exemplaire, qui appartient à M. G. de Villeneuve, bibliophile des plus distingués, y est minutieusement décrit. Il ne paraît pas contenir la faute de la page 222 qui se trouve dans notre exemplaire. M. Servois ignorait qu'un autre exemplaire *non cartonné*, semblable à celui de M. de Villeneuve, contenant en plus la faute de la page 222, se trouvait à la Bibliothèque Nationale sous le nº R. $\frac{2810}{1}$. C'est d'après cet exemplaire, dont l'origine n'a pas été indiquée, que M. Jouaust a publié la curieuse variante de la page 274. — Cette première édition de La Bruyère ne contient que 418 *Caractères*. — Notre exemplaire mesure 157 millim. de hauteur.

606. Les Caractères, etc. *Paris, Est. Michallet*, 1688. In-12; v.

PREMIÈRE ÉDITION ORIGINALE des *Caractères*. — Même collation que pour le nº précédent. Exemplaire avec les corrections ou *cartons* communs à tous les exemplaires connus et avec l'*errata*. Cet *errata* contient, comme on sait, deux renvois qui ne correspondent pas. Les voici rectifiés : au lieu de page 268, il faut lire page 288, et la mention page 344 doit être rectifiée 345. — Exemplaire grand de marges. Hauteur : 158 millim,

607. Les Caractères de Théophraste, trad. du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. *Paris, Est. Michallet, se vend à*

Bruxelles, chez Jean Léonard, 1688. In-12, de 29 ff. prélimin. non chiffr., y compris le titre, 226 pag. chiffr. et 1 page non chiffr. de privilége; v. br.

Édition imprimée à Bruxelles, sur un exemplaire de la première édition originale de Paris *non entièrement cartonné*, car elle porte (page 191) la version *d'en attendre* TOUT, au lieu de *n'en attendre* RIEN, comme dans notre premier exemplaire. Les fautes indiquées par l'*errata* de Paris sont reproduites dans le texte. « Outre les notes de l'auteur et sans les distinguer, Léonard a imprimé *en manchettes* des noms que La Bruyère avait soit indiqué par des initiales ou des étoiles, soit défiguré. » (*La Bruyère*, de la collect. des *Grands Écrivains*, tome III, page 139.) — Piqûre vers la fin, dans le fond de la marge. — Hauteur : 153 millim.

608. Le premier texte de la Bruyère, publié par D. Jouaust. *Paris, D. Jouaust*, 1868. Pet. in-8°, de x pag. prélimin. chiffr., y compris le titre, une page d'*errata* et 224 pag. chiffr.; br.

Cette édition reproduit le texte primitif de l'exemplaire *non cartonné* de la Bibliothèque Nationale.

609. Les Caractères, etc. Seconde édition. *A Paris, chez Estienne Michallet, premier imprimeur du Roy, ruë S. Jacques, à l'Image S. Paul*, 1688. In-12, de 30 pag. prélimin. non chiffr., y compris le titre, 308 pag. chiffr. pour le texte, une page non chiffr. pour le privilége, et un feuillet blanc complétant le cahier N; mar. r., fil., tr. dor. (*Reliure ancienne un peu fatiguée.*)

SECONDE ÉDITION ORIGINALE. — Elle présente des diffé-

rences et quelques augmentations. — Exemplaire de tout *premier tirage* et de *premier état*. Voici à quels signes on peut reconnaître ces sortes d'exemplaires, qui sont *fort rares*. L'adresse au bas du titre porte l'*Image S. Paul;* les tables, qui se trouvent pages 4 et 5, 104 et 105, ont seulement l'énumération des *Caractères*, sans l'indication des pages qui les contiennent. Page 123, 11e ligne, on lit « *et venir au niveau d'un fait;* » dans le *second état*, on lit : « *et* DE *venir au niveau d'un fat.* » Page 259, dans le *Caractère :* « C'est *un excès de confiance,* » on a rétabli la leçon primitive « *d'en attendre* TOUT. » (Voir ci-dessus no 605.) Enfin, le dernier feuillet est blanc et doit tenir au cahier N, et par conséquent *ne doit pas avoir d'errata*, comme dans l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale et l'exemplaire Luzarche. — Quelques notes au crayon de la main de M. Rochebilière sur les gardes et sur les marges. — Hauteur : 157 millim. 1/2.

610. Les Caractères, etc... *Lyon*, *Th. Amaulry*, *ruë Mercière*, *au Mercure Galant*, 1688. In-12, de 30 ff. prélimin. non chiffr., 308 pag. chiffr., 1 pag. non chiffr. de privilége et 1 f. blanc; bas. *(Rel. fatiguée.)*

« Cette édition, qui est parfois présentée comme la réimpression de la première, est, d'après M. Servois, la reproduction page pour page de la véritable seconde édition. » — Hauteur des marges : 154 millim. 1/2.

611. Les Caractères, etc. Seconde édition. *Paris*, *Est. Michallet*, *à l'Image S. Paul*, 1688. In-12; v.

SECONDE ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire encore de *premier tirage*, mais de *second état*, avec un *feuillet d'errata* en plus placé à la fin. Le titre porte bien « *à l'Image S. Paul* » et les pages 4-5 et 104-105, contenant les tables, n'ont pas encore l'indication des pages afférentes à chaque Caractère. La page 123 est *cartonnée*, la signature F ij a disparu, et ligne 11 on lit la correction suivante : « *et venir au niveau*

d'un FAT. » La page 259 est également *cartonnée*, ligne 14, on a supprimé une seconde fois le texte primitif, pour rétablir définitivement la leçon : « *De n'en attendre* RIEN *et de la négliger.* » — Bel exemplaire, très-grand de marges. Hauteur : 163 millim.

612. Les Caractères, etc. Seconde édition. *Paris, Est. Michallet, à l'Image saint Paul*, 1688. In-12; v. br.

Quoique portant sur le titre *seconde édition*, c'est une réimpression page pour page et ligne pour ligne de la *seconde édition*. Nous nous sommes assuré que c'était une composition typographique différente des numéros précédents, bien que la collation fût la même. Cette *réédition* de la seconde édition originale n'a pas d'*errata;* les *fautes* signalées dans l'*errata* du nº précédent *sont corrigées*, le titre porte l'adresse de « l'*Image* SAINT *Paul* » en toutes lettres ; les lettres ornées initiales du *Discours de Théophraste* et des *Caractères*, qui commencent à la page 101 sont différentes, et au lieu de IE, on lit en ces deux endroits JE. Les pages 4-5 et 104-105, contenant les tables, ont la pagination indiquée pour chaque *Caractère*, et les fleurons sont différents. C'est à proprement parler le *premier état* de la TROISIÈME ÉDITION ORIGINALE, ainsi que nous allons achever de le démontrer. Page 3, ligne 3, on lit : « *Ceux avec qui ils* DOIVENT *lier quelque commerce,* » texte qui a été corrigé ensuite en « *ils devront.* » Page 123, ligne 11, on a imprimé : « *et* DE *venir au niveau d'un fat*, » au lieu de « *et venir.* « Page 124, ligne 14, on trouve cette leçon : « *et* A *ne rien faire,* » au lieu de « *et ne rien faire,* » version donnée précédemment. La page 259 porte ce texte : « *n'en attendre* RIEN, » qui est définitivement fixé. Enfin, page 246, lignes 10-11, on lit : « *rougir mesme du nom de* PHILOSOPHIE, » qui sera changé plus tard en : « *rougir du nom de* PHILOSOPHE. » C'est la *seconde édition* indiquée par M. Servois. Ce dernier n'a pas connu les petites différences que nous signalons ici.

Voici encore d'autres corrections particulières à cette édition : Page 123, ligne 11, on lit « ET *de venir;* » on lisait précédemment « *et venir;* » la conjonction DE a été ajoutée. Page 126, ligne 15, on a corrigé « *et qu'on luy*

donne, » au lieu de « *et que l'on luy donne.* » Page 139, ligne 16, on a mis : « *Je ne comprends* PAS, » au lieu de « *Je ne comprends* POINT. » Page 227, ligne 15, on a imprimé « *et on est sensiblement touché*, » au lieu de « *et* L'*on est sensiblement touché.* » Page 229, lignes 23 et 24, on lit « LE *sentiment des injures et de* LE *conserver*, » au lieu de « LES *sentiments des injures et de* LES *conserver.* » Page 175, lignes 2 et 3, on a imprimé « *et* SUR *de vaines sciences*, » au lieu de « *et de vaines sciences.* » Page 205, lignes 8-9, on lit « *sans autre science ny autre règle.* » au lieu de « *sans* D'*autre science ny* D'*autre règle*, » qu'on lisait dans l'édition précédente. — Hauteur des marges : 162 millim.

613. Les Caractères, etc. Seconde édition. *Paris*, *Est. Michallet*, *à l'Image saint Paul*, 1688. In-12; v. br.

Même édition que le nº précédent, ou TROISIÈME ÉDITION ORIGINALE avec *cartons*, c'est-à-dire de *deuxième état*. Les changements sont page 3, lignes 3-4, où l'on a corrigé « *ils* DOIVENT » en « *ils* DEVRONT, » et page 246, lignes 10-11, on lit « *rougir mesme du nom de* PHILOSOPHE, » au lieu de « PHILOSOPHIE. » — Bel exemplaire très-bien conservé. — Hauteur des marges : 158 millim.

614. Les Caractères, etc. Troisième édition. *Paris*, *Est. Michallet*, *à l'Image saint Paul*, 1688. In-12; v. br.

Cette édition est la première qui porte TROISIÈME ÉDITION sur le titre. Elle est en tout semblable au numéro précédent. L'imprimeur Michallet a tout simplement enlevé les titres de *seconde édition* et en a substitué de nouveaux avec l'indication de *troisième édition*. Il est facile de constater ce fait matériel, car ce titre de *troisième édition* ne tient pas au cahier, et il est toujours rapporté en *carton* sur un papier différent. Comme Michallet avait déjà fait *deux états* ou *émissions* de ce tirage, il n'a pu mettre les titres indiquant la véritable édition qu'à un petit nombre, aux derniers exemplaires, c'est ce qui ex-

plique la grande rareté de cette *troisième édition*, qui manque à beaucoup de collections. — Cette troisième édition doit donc se composer d'exemplaires de la réimpression de la seconde édition avec les 2 cartons de la page 3 et de la page 246, et d'un titre spécial rapporté portant *troisième édition*. Cet exemplaire présente la particularité qu'on a oublié de changer le carton de la page 246 qui portait PHILOSOPHIE au lieu de PHILOSOPHE, et que cette page a au milieu une fente faite à coup de ciseau, indiquant qu'elle devait être supprimée et remplacée par un *carton*. — Petite piqûre tout à fait dans le bas de la marge des prem. ff. — Hauteur des marges : 159 millim.

615. Les Caractères, etc. Troisième édition. *Paris, Est. Michallet, à l'Image saint Paul*, 1688. In-12 ; v. br.

TROISIÈME ÉDITION en *troisième état*, ou état définitif, avec les *deux cartons* et le changement de titre, *telle qu'elle doit être*, l'exemplaire précédent étant un *état irrégulier* et *accidentel*. — Piqûre peu importante aux derniers feuillets, tout à fait sur le bord de la marge latérale. — Hauteur des marges : 161 millim.

616. Les Caractères, etc. Quatrième édition, corrigée et augmentée. *Paris*, *Est. Michallet*, 1689. In-12, de 21 ff. limin. non chiffr., y compris le titre, 425 pag. chiffr. de texte (il y a une lacune dans la pagination qui saute de 248 à 279, mais il ne manque rien ; le texte se suit), 3 pag. non chiffr. pour la table des Caractères, et une page non chiffr. pour le privilége ; v. br.

QUATRIÈME ÉDITION ORIGINALE. — Le titre porte *Quatrième édition, revue et augmentée* ; « c'était mieux que cela, dit M. Walckenaer, c'était un ouvrage refait, où la matière nouvelle ne conservait pas toujours celle [la place] qu'elle avait occupée dans la première rédaction. 351 nou-

veaux *Caractères* sont ajoutés dans cette édition aux 386 que contenaient les éditions précédentes. 12 *Caractères* ont reçu des développements nouveaux, par suite de l'addition d'un ou de plusieurs alinéas à chacun d'eux. Au total cette édition renferme 764 *Caractères*. — Cet exemplaire est de *premier état*, c'est-à-dire avant *certains cartons* qui n'ont point encore été signalés et dont voici le détail : Page 100, lignes 11-12, on lit : « *se divisent en des* PARTIES *contraires*, » et ligne 16, « *et* SIFLENT *tout autre*. » Les passages ci-dessus ont été corrigés en « PARTIS *contraires* » et « SIFLE. » Page 141, lignes 1re et suivantes, les variantes sont importantes : on lit : « *Tout le monde alors s'en apperçoit; on la resserre, elle ne paroît plus : elle a des intervalles où sa raison lui revient;* » le texte est entièrement changé dans les exemplaires *cartonnés*, pour les deux premières lignes, ainsi que nous l'indiquerons plus loin. Page 377, ligne 18, le mot « ANTI-CHAMBRE » est orthographié en deux mots avec trait d'union, tandis qu'on lit « ANTICHAMBRE, » en un seul mot, dans les exemplaires *cartonnés*. Page 378, ligne 22, on a imprimé « *croire à bien vivre*, » tandis que dans les autres exemplaires corrigés on trouve « *croire* ET *à bien vivre*. » — Enfin nous remarquons pour la première fois dans le texte de légères corrections manuscrites, pour éviter des *cartons*, faites par le libraire à tous les exemplaires que nous avons vus de cette 4e édition. Ces corrections à la plume, presque toujours de la même écriture, comportent deux lettres au plus, le plus souvent une. Elles portent tantôt sur une lettre oubliée, comme page 361, dans *naurel* pour *naturel*, où l'on a ajouté un *t* à la plume, tantôt sur une lettre qui change un mot, comme à la page 248, *jettent* : on a gratté le *j* et substitué un *m*. Une autre fois le correcteur de Michallet s'est trompé. Page 285, au lieu de corriger « *qu'*IL *triomphe*, » il a mis la lettre L au mot suivant, de sorte qu'on lit dans tous les exemplaires « *qui triomph*LE. On fera donc bien d'examiner les exemplaires de cette édition qu'on voudra faire mettre en état, afin qu'on n'enlève pas maladroitement par un lavage ces corrections, qui sont pour ainsi dire le signe distinctif de l'édition dont ils font partie. Outre les pages que nous venons de signaler, il faut noter les pages 90, 183, 232, 346 et 391, qui contiennent également des corrections à la plume faites par l'éditeur. Cette particularité de corrections à la plume avait déjà été remarquée par M. Servois, qui indique

Quatrième édition originale. — Exemplaire de *second état*. La page 100 seule a été corrigée par un *carton*. On lit : « *partis contraires* » et « *sifle*. » La page 141 commence, comme à l'exemplaire N° 616, par les deux lignes citées, « *tout le monde, etc...,* » et les pages 377, 378s ont dans leur état primitif ; le mot « *anti-chambre* » avec ùn trait d'union et le mot *et* omis. On y trouve en outre toutes les corrections manuscrites indiquées plus haut. — Hauteur des marges : 158 millim.

621. Les Caractères, etc. Quatrième édition. *Paris, Est. Michallet*, 1689. In-12 ; v. br.

Quatrième édition originale. — Exemplaire de *troisième état*, avec *deux cartons* seulement. La page 100 est corrigée par un *carton* comme au *second état* ; la page 141 n'a pas encore de changement. Le feuillet 377-378 est *cartonné*. Le mot *antichambre* est sans trait d'union et on a introduit la conjonction et, oubliée précédemment. Les corrections manuscrites sont encore les mêmes. — Hauteur des marges : 162 millim.

622. Les Caractères, etc. Quatrième édition. *Paris, Est. Michallet*, 1689. In-12 ; v. br. fil., tr. dor. *(Rel. ancienne de Boyet.)*

Quatrième édition originale. — Exemplaire de *quatrième état* ou *état définitif*, contenant, outre les cartons indiqués par M. Servois et communs jusqu'ici à tous les exemplaires connus, les *trois cartons* que nous venons de signaler pour la première fois : 1° page 100 comme ci-dessus ; 2° page 141 ; les deux premières lignes de cette page présentent un texte différent que voici : « *alors elle craint les hommes, mais trop tard. c'est sa folie ; elle a des intervalles où sa raison lui revient...* » 3° le feuillet 377-378 est corrigé *recto* et *verso*. Ces détails ont échappé à M. Servois. Mêmes corrections manuscrites qu'aux autres exemplaires. — Hauteur des marges : 164 millim.

623. Les Caractères, etc. Cinquième édition,

augmentée de plusieurs remarques. *Paris*, *Est. Michallet*, 1690. In-12, de 21 ff. prélimin non chiffr., y compris le titre, 505 pag. chiffr., 3 pag. non chiffr. pour les tables et 1 page finale pour le privilége ; v. br.

Cinquième édition originale. — Elle contient 154 *Caractères* nouveaux, 9 ont reçu des additions ; d'autres furent augmentés. Parmi les nouveaux *Caractères*, il faut remarquer qu'il y en a deux, qui, réimprimés dans les 6e et 7e éditions, furent supprimés dans toutes les éditions suivantes. Il y a dans cette édition un certain nombre de *cartons* contenant des additions et qui sont indiqués par M. Servois. L'un de ces *cartons*, celui de la page 165, présente une particularité qui n'a pas encore été signalée. Dans quelques exemplaires, comme dans celui-ci, la première ligne se termine ainsi : « *que l'on se con-*, » tandis que, dans un tirage suivant (de ce même *carton*), on a enlevé cette dernière syllabe pour mettre le mot entier « *console* » à la ligne suivante. Au *verso* (page 166), la lettre *t*, 2e ligne, est remontée presque jusqu'au numéro de la page ; dans l'autre sorte d'exemplaires, la lettre *t* est descendue à sa place. Cet exemplaire porte, à la page 218, dernière ligne, la correction manuscrite *ses* au lieu de *ces*, qui a été faite par l'éditeur à tous les exemplaires, à l'exemple des corrections de la quatrième édition. Il y a aussi, page 83, ligne 24e, l'addition ce faite à la plume, d'une main ancienne, mais elle n'existe pas dans tous les exemplaires. — Hauteur des marges : 161 millim.

624. Les Caractères, etc. Cinquième édition. *Paris*, *Est. Michallet*, 1690. In-12 ; v. fauve. *(Reliure ancienne.)*

50+
26+
34+
15 r

Cinquième édition originale. — La composition typographique de la page 165 a été légèrement remaniée. le mot « *console* » n'est plus divisé et a été repoussé à la seconde ligne ; la lettre *t* de la page 166, 2e ligne, a été remise à sa place. Correction manuscrite à la dernière ligne de la page 218 comme au numéro précédent. — Hauteur des marges : 163 millim.

625. Les Caractères, etc. Sixième édition. *Paris*, *Est. Michallet*, 1691. In-12, de 16 ff. prélimin. non chiffr., y compris le titre, 587 pag. chiffr., 3 pag. non chiffr. pour la table des Caractères et 1 page non chiffr. pour le privilége; v. br.

Sixième édition originale. — Elle est plus ample que ces précédentes. On y trouve 77 Caractères publiés pour la première fois, parmi lesquels les *Caractères* du *Distrait*, d'*Onuphre*, les portraits de *La Fontaine*, de *Santeul*, etc... Pour la première fois aussi, l'ouvrage de Théophraste est imprimé en plus petits caractères que l'œuvre propre de La Bruyère. On y trouve aussi des corrections ou additions manuscrites d'une ou deux lettres et de la même main dans tous les exemplaires. Ces corrections d'éditeur, qu'on doit avoir soin de ne pas faire disparaître, se rencontrent aux pages 144, 251, 399 et 485. — Hauteur des marges : 165 millim.

626. Les Caractères, etc. Sixième édition. *Paris*, *Est. Michallet*, 1691. In-12 ; dem. rel.

Cet exemplaire est enrichi d'une *clef* manuscrite assez étendue, écrite sur les marges. M. Rochebilière, dans une note, déclare qu'il n'a point de clef des personnages dans ses éditions antérieures. Celle-ci peut être considérée comme presque contemporaine de l'édition. Elle paraît avoir été dressée par un nommé Brissart, qui a signé sur le titre : « *Brissart clericus* » avec la date de 1696. — Hauteur des marges : 160 millim.

627. Les Caractères, etc... *Lyon*, *Th. Amaulry*, 1693. In-12, de 16 ff. prélimin. non chiffr., y compris le titre, 587 pag. chiffr., 3 pag. de table et 1 page de privilége; bas.

Cette édition porte sur son titre *septième édition*, mais, suivant M. Destailleurs, c'est une réimpression de la

sixième édition de Paris. Elle est tellement rare que M. Servois déclare n'en avoir pu voir ***aucun exemplaire*** et qu'il ne la cite que d'après M. Destailleurs. (Voir La Bruyère, édition Hachette, tome III, pages 146, n° 7 *bis* de la *Notice bibliographique.)* — Hauteur des marges : 161 millim. 1/2.

628. Les Caractères, etc... *Lyon*, *Th. Amaulry*, 1694. In-12, de 16 ff. prélimin. non chiffr., y compris le titre, 587 pag. chiffr., 3 pag. de table et 1 page de privilége ; bas.

Le titre porte ***huitième édition***, mais, vérification faite, cette édition de Lyon est faite sur la ***sixième originale*** de Paris. On y trouve les *Caractères* qui ont paru pour la première fois dans la 6e édition, et ceux qui ont passé dans la septième n'y sont point. — Hauteur des marges : 163 millim.

629. Les Caractères, etc... Septième édition, reveuë et corrigée. *Paris*, *Est. Michallet*, 1692. In-12, de 16 ff. prélimin. non chiffr., y compris le titre, 679 pag. chiffr. et 4 ff. non chiffr. ; v. br.

Cette SEPTIÈME ÉDITION, *reveuë et corrigée*, présente des différences et des augmentations notables sur l'édition précédente. On y trouve 77 Caractères qui paraissent là pour la première fois. Les principaux *Caractères* nouveaux sont *Emile* ou le Parfait modèle de l'homme de guerre ; *Roscius* ou les hommes publics, qui se disputaient certaines dames de la Cour ; plusieurs portraits de coquettes, de prudes, de dévotes, etc. — Il y existe, outre les *cartons* communs à toute l'édition et indiqués par M. Servois, deux autres sortes ou *états* d'exemplaires. Ceux de *première émission* ou *premier état*, comme celui-ci, ne sont point *cartonnés* aux pages 265-268, ni à la page 272. Dans le *premier état*, à la page 265, 8e ligne, le mot SANNIONS est imprimé en *italique*, tandis qu'il est imprimé en caractères romains dans le *second état*. Il y a eu un remaniement typographique assez considérable après le premier paragraphe.

Le second paragraphe, 6e ligne, commence par ces mots: « *Quel est l'égarement;* » ce paragraphe et le suivant: « *Quelques-uns n'ont pas même* » (en tout 34 lignes), sont reportés dans les exemplaires de *second état* après la 8e ligne de la page 267 pour continuer à la page 268. Cette curieuse particularité a échappé à M. Servois. Quant à la page 272, on y a oublié la dernière ligne, et la phrase qui se continue par le mot « *dot* » au bout de la page 273 n'a plus de sens. (Voir la *notice bibliographique* de M. Servois, tome III, page 146 de l'édit. de *La Bruyère,* publ. chez Hachette.) — En outre de ces deux remarques, nous avons découvert un *état exceptionnel* des pages 307-308. Le feuillet à l'état primitif, que l'on avait oublié de *cartonner*, comme on l'a fait pour toute l'édition, faisait partie d'un exemplaire en très-mauvais état et incomplet. Nous l'en avons retiré pour le joindre au présent volume. Le dernier mot de la page 307 « *mistérieuse-* » est écrit avec un *i* tandis qu'il est écrit avec un *y* « *mystérieusement* » dans tous les autres exemplaires. Au verso de ce feuillet, page 308, ligne 3, on lit « *les* LIVRÉES *de la faveur* » tandis que dans les exemplaires *cartonnés* on a imprimé « *les* LIVRÉS *de la faveur;* » ligne 9, le mot « *vaquante* » est écrit par un *q* tandis qu'il est écrit « *vacante,* » par un *c* dans les autres exemplaires; enfin, lignes 15-16 on trouve la leçon « *si vous* DEMANDIEZ » au lieu de « *si vous* DEMANDEZ, » qui a été substituée dans les exemplaires *cartonnés.* — Hauteur des marges: 165 millim.

630. Les Caractères, etc... Septième édition. *Paris, Est. Michallet*, 1692. In-12; v. br.

Exemplaire de *premier état*, tel qu'il doit être pour l'édition, l'exemplaire du numéro précédent étant un *état exceptionnel et accidentel*, avec les pages 265-268 *non cartonnées* et l'omission de la dernière ligne au bas de la page 272. — Hauteur des marges: 165 millim.

631. Les Caractères, etc... Septième édition. *Paris, Michallet*, 1692. In-12; v. br.

Exemplaire de *premier état* conforme au précédent. Il

est enrichi d'une *clef manuscrite* en marge et à la fin, clef qui présente des différences avec d'autres. — Hauteur des marges : 165 millim.

632. Les Caractères, etc... Septième édition. *Paris, Est. Michallet*, 1692. In-12; v. gr.

Exemplaire de *second état*. Les paragraphes : « *Quel est l'égarement* » et « *quelques-uns*, » qui se trouvaient à la page 265 sont repoussés aux pages 267 et 268. A la place qu'ils occupaient on en a mis deux autres « *Les Sannions et les Crispins* « et « *Un autre avec quelques mauvais chiens*, » qui étaient placés aux pages 266-268 dans le texte primitif. La Bruyère les mit définitivement dans cet ordre nouveau, comme nous avons pu nous en assurer en comparant ce texte avec celui de l'édition suivante. — Le bas de la page 272 n'est plus fautif. On a rétabli la ligne omise : « *perdre en frais de nôces le tiers de la* » et le commencement de la ligne à la page suivante « *dot qu'une femme apporte* » complète le sens. — Hauteur des marges : 164 millim.

18
Claudin

633. Les Caractères, etc... Huitième édition, reveuë, corrigée et augmentée. *Paris, Est. Michallet*, 1693. In-12, de 16 ff. prélimin. non chiffr., compris le titre, 716 pag. chiffr., xliv pag. chiffr. pour le « *Discours à l'Académie Françoise*, » 2 ff. non chiffr. de table, 2 ff. blancs faisant partie du cahier, et 2 ff. pour le privilége qui s'intercalent avant les feuillets blancs et qui portent pour signature distinctive un astérisque entouré de deux parenthèses (*); v. fauve. *(Rel. ancienne un peu fatiguée.)*

20

Cette HUITIÈME ÉDITION ORIGINALE présente, à la suite des *Caractères*, le *Discours de réception à l'Académie françoise*, accompagné d'une longue préface apologétique ; 46 Caractères nouveaux sont ajoutés, parmi lesquels on remarque *Cydias* le bel esprit, *Clitophon* l'homme d'affaires

inabordable, le plaideur *Antagoras*, le charlatan *Carro Carri*, etc... Un main figurée en marge indique les nouveaux articles et au-dessous de la première main on lit: « *Marque que l'on a exigée de moi pendant le cours de cette édition.* » Les *Caractères* ont souvent été transposés et changés de leur ordre primitif par l'auteur lui-même dans cette huitième édition, qui a subi de profonds remaniements, mais cette fois à peu près définitifs. La Bruyère a voulu donner à son œuvre une sorte d'enchaînement logique, une *suite insensible*, comme il le dit dans son préambule (page 57). — Outre les *cartons* pour cette édition, indiqués par M. Servois, il existe *deux tirages* d'une partie de cette édition, qui constituent *deux états* bien tranchés. Il existe encore d'autres états, mais ils ne sont qu'*accidentels*. Nous en parlerons plus loin.

Le *premier tirage* se reconnait à la page 129, qui a une ligne de texte (26 lignes au lieu de 25) de plus que dans le *second tirage*. Cette ligne a été nécessitée par suite du remaniement du dernier *caractère* de la page 129. Voici le texte primitif de ce *caractère* qu'on doit trouver dans les premiers exemplaires : *Se mettre du rouge ou se farder est je l'avouë un moindre crime que de parler contre sa pensée; c'est quelque chose aussi de moins innocent que le travestissement et la mascarade, où l'on ne se donne point pour ce que l'on paroît être...* » Les exemplaires de *second tirage* contiennent une autre leçon que voici et qui a été maintenue dans la neuvième édition définitive : « *Chez les femmes, se parer et se farder n'est pas, je l'avoue. parler contre sa pensée; c'est plus aussi que le travestissement et la mascarade où l'on ne se donne point pour ce que l'on paroît être...* » Page 133, lignes 20-21, le texte doit porter « *qui n'en guériroient pas sans* CE *remède.* » Dans les exemplaires de *second tirage*, on a supprimé le mot CE, et on lit, comme dans la 9e édition, « *qui n'en guériroient pas sans remède.* » Cette correction a été faite *sous presse*. Il en a été de même pour le changement des pages 128-129. Il n'y a pas eu de cartons pour ces deux corrections. On a dû *relever la forme* au milieu du tirage, remanier la composition typographique, remettre sous presse et procéder à un nouveau tirage. Il n'en est pas de même pour la page 282. Cette page a été *cartonnée* deux fois. Le premier *carton*, dans les exemplaires de premier tirage, donne à la ligne 6, le texte suivant : « *ne fera-t-il* PAS *manquer ?...* » Le mot PAS se répétant deux lignes

plus loin, La Bruyère voulut éviter une redondance et y substitua le mot POINT. On lit donc, dans le *second carton* destiné aux exemplaires de *second tirage*, « quels *bons partis ne fera-t-il* POINT *manquer*, » correction qui se trouve maintenue à l'édition suivante.

Nous disions tout à l'heure qu'il y avait d'autres états de cette édition. Il y a un *état intermédiaire.* C'est celui de la page 282. Tantôt le carton de la page 282, avec le mot *pas*, a été mis dans des exemplaires de *second tirage*, tandis qu'il doit être placé dans ceux de premier tirage, et tantôt le *carton corrigé* de la même page, avec le mot *point*, a été placé dans des exemplaires de premier tirage, tandis qu'il appartient réellement au second. — Enfin l'exemplaire que nous cataloguons présente un état *accidentel.* Il possède, par le plus grand des hasards, le feuillet N iij, pag. 293-294, destiné à être détruit et qui, dans ce but, a été fendu d'un coup de ciseau, pour être remplacé par le *carton* de l'édition. Le feuillet primitif, qu'on a oublié de détruire et le feuillet qui le remplace, se trouvent à côté l'un de l'autre; nous avons pu les comparer et nous y avons trouvé ces petites différences. Page 293, ligne 10, le mot « *progrez* » est employé là au pluriel et orthographié avec un *z*; dans le *carton* on a mis « *progrès* » avec une *s*. Page 294, ligne 8, on lit « *sont souffert* » sans *s;* on a corrigé dans le *carton* « *sont soufferts* » avec une *s*. Même page, ligne 22, on lit » *entourre;* » on a supprimé dans le *carton* l'*r* qui était de trop. M. Servois n'a connu qu'une partie des particularités de cette huitième édition. Cet exemplaire, qui est extrêmement grand de marges, possède une clef manuscrite du temps, sur les marges.— Hauteur: 168 millim.

634. Les Caractères, etc... Huitième édition. *Paris, Est. Michallet*, 1694. In-12; v. br. 29f

Claudi

Exemplaire de *premier état*, tel qu'il doit être avec le texte primitif des pages 129, 133 et le *premier carton*, avec le mot PAS de la page 282. — Bel exemplaire. Hauteur des marges: 163 millim.

635. Les Caractères, etc... Huitième édition. *Paris, Est. Michallet*, 1694. In-12; v. m. 8f

Exemplaire de *premier état* avec le texte primitif des pages 129 et 133, mais dans lequel on a placé le *second carton* de la page 282 avec la correction POINT. — Hauteur des marges : 165 millim.

636. Les Caractères, etc... Huitième édition. *Paris, Est. Michallet*, 1694. In-12 ; v.

Exemplaire de *second tirage*, mais dans lequel on a laissé le premier carton de la page 282 avec le mot PAS, appartenant réellement au *premier tirage*. — « Clef manuscrite copiée par moi. » (*Note de M. Rochebilière.*) Cette clef est copiée au crayon sur les marges. — Hauteur des marges : 164 millim.

637. Les Caractères, etc... Huitième édition. *Paris, Est. Michallet*, 1694. In-12 ; v.

Exemplaire de *second tirage* avec le carton de la page 282 identique au nº précédent. « J'ai porté sur cet exemplaire, à l'encre rouge, les annotations et clefs placées sur les marges d'un volume de même édition, relié en maroquin rouge ancien, doré sur tranches, et portant sur les plats les armes de Montmorency. Il appartient à M. Guérin, de la Bibliothèque Impériale. Ces annotations et clefs sont presque toutes connues. Quelques-unes cependant sont à examiner et me paraissent nouvelles. Ce qui est particulier à ce volume, c'est le soin qu'on a pris de mettre aux encoignures le nom de plusieurs personnages que La Bruyère blâme ou persiffle. » (*Note de M. Rochebilière.*) — Hauteur des marges : 164 millim.

638. Les Caractères de Théophraste, etc... Huitième édition. *Paris, Est. Michallet*, 1694. In-12 ; v. br.

Exemplaire de *second tirage*, tel qu'il doit être, avec une ligne de moins à la page 128, le dernier *Caractère* de la page 129 *remanié et changé en partie*, la page 133 avec la

leçon « *sans remède,* » et la page 282 avec le *carton* portant la correction POINT. Le feuillet 459, qui avait été fendu par erreur, comme pour être supprimé par ce carton, se trouve en double, le feuillet ayant été pris à un autre exemplaire incomplet et non oblitéré. Vérification faite, il n'y a aucun changement. — Exemplaire très-grand de marges, rempli de témoins. — Très légère mouillure dans le bas. — Hauteur : 166 millim.

639. Les Caractères de Théophraste, trad. du grec avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, par M. de La Bruyère, de l'Académie Françoise, et la clef en marge et par ordre alphabétique. *Paris, Est. Michallet*, 1697. 2 tom. en un vol. gr. in-12, de 1 f. pour le frontisp. gravé, 1 f. pour le titre, 2 ff. non chiffr. pour l'*Eloge de La Bruyère* (par l'abbé Fleury), 4 ff. non chiffr. pour une *Clef par ordre alphabétique*, 13 ff. non chiffr. pour le *Discours sur Théophraste* et 285 pag. chiffr. pour le tome Ier; 1 feuillet blanc, 1 feuillet de titre, 336 pag. chiffr., 2 ff. non chiffr. de table et 1 f. blanc final, pour le tome II; v. br.

Cette édition est une contrefaçon qui a été imprimée dans les Pays-Bas, et très-probablement à Bruxelles. Quoique imprimée un an après la 9e édition, cette édition reproduit le texte de la huitième édition originale, deuxième tirage. C'est aussi la première édition des *Caractères* avec une clef imprimée. — Hauteur des marges : 159 millim.



640. Les Caractères de Théophraste, trad. du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, par Monsieur de La Bruyère, de l'Académie Françoise, dernière édition revuë, corrigée et augmentée. *Bruxelles, J. Léonard*, 1697. 1 feuillet pour le frontisp. gravé, 1 f.

pour le titre, 5 ff. non chiffr. pour la *Clef imprimée par ordre alphabétique*, 2 ff. non chiffr. pour l'*Eloge de La Bruyère* (par l'abbé Fleury), 12 ff. non chiff. pour le *Discours sur Théophraste*, 622 pag. chiffr., 3 pag. de table et 1 page de privilége, non chiffr. — Suite des Caractères de Théophraste et des Pensées de M. Pascal. *Paris, Est. Michallet (Bruxelles, Léonard)*, 1697. 1 f. blanc, 1 f. de titre, 3 ff. non chiffr. d'*Avertissement*, 251 pag. chiffr. et 2 pag. de table, non chiffr., plus 1 f. blanc. — 2 tom. en un vol. gr. in-12; v. br. *(Rel. fatiguée.)*

Comme la précédente, cette édition, exécutée dans les Pays-Bas, donne le texte de la *huitième édition originale* de Paris. — Hauteur des marges : 164 millm.

641. Les Caractères, etc... *Paris, Est. Michallet*, 1699. In-12, de 2 ff. prélimin. non chiffr., xviij pag. chiff. pour le *Discours sur Théophraste*, 460 pag. chiffr., xxviij pag. chiffr. pour le *Discours à l'Académie Françoise*, 22 pag. chiffr. pour une *Clef* imprimée et 1 f. blanc final, titre rouge et noir; v. — Les Caractères, etc... *Paris, Est. Michallet*, 1699. In-12, de 9 ff. prélimin. non chiffr., compris le titre, 460 pag. chiffr., xxix pag. chiffr. pour le *Discours à l'Académie Françoise*, 1 f. de table, 22 pag. chiffr. pour une *Clef* imprimée et 1 f. blanc final, titre noir; v. br. — Ens., 2 vol.

Contrefaçons qui paraissent avoir été exécutées à Lyon. Quoique portant sur le titre *dixième édition*, elles reproduisent le texte de la *huitième édition originale* de Paris.

642. Les Caractères, etc... Neuvième édition, revûë et corrigée. *Paris, Est. Michallet,* MDC.CXVI *(sic)* [MDC.XCVI]. In-12, de 16 ff. prélimin. non chiffr., compris un titre rouge et noir, 662 pag. chiffr., xliv pag. chiffr. pour le *Discours à l'Acqdémie Françoise*, 2 ff. non chiffr. pour la table et 1 feuillet pour le privilége.

NEUVIÈME ET DERNIÈRE ÉDITION ORIGINALE, présentant le texte définitif de La Bruyère avec ses dernières retouches. Bayle dit qu'elle parut peu de jours après sa mort L'auteur d'une clef manuscrite, que l'on trouvera cataloguée plus loin fixe la mort de La Bruyère au vendredi 11 mai 1696 et dit que cette édition parut *trois semaines* après sa mort. Cette édition est *reveüë et corrigée,* mais non *augmentée.* L'auteur avait considéré son œuvre comme terminée à la huitième édition. C'est le texte de l'édition précédente, mais avec des variantes et des corrections. — Cet exemplaire est d'un *premier état* EXTRÊMEMENT RARE et non signalé jusqu'ici. Page 234. lignes 15-16, on lit : « *leur* IGNOMINIE *souvent est volontaire.* » Ce mot, qui était *trop fort,* a été changé. On a fait un *carton*, et on lit dans presque tous les exemplaires : « *leur* IGNORANCE *souvent est volontaire.* » Cette dernière leçon était, du reste, celle de la huitième édition, et on la trouve dans les éditions suivantes, ce qui prouve que La Bruyère ne s'y est pas arrêté.

643. Les Caractères, etc... Neuvième édition. *Paris, Est. Michallet*, 1696. In-12 ; v. br.

Exemplaire *cartonné*, comme on les trouve généralement. — Superbe de marges et rempli de témoins. — Hauteur : 163 millim.

644. Les Caractères, etc... Neuvième édition. *La Haye, Adr. Moetjens,* 1696. In-12, de 12 ff. prélimin. non chiffr., 500 pag. chiffr. et

xxxiv pag. chiffr. pour le *Discours à l'Académie Françoise;* v. br. (Déchirure dans le coin des 2 dern. ff. avec enlèvement de quelques mots de texte.) — Les Caractères, etc... Dixième édition. *La Haye, Adr. Moetjens*, 1698. In-12, de 12 ff. prélimin. non chiffr., compris un titre rouge et noir, 500 pag. chiffr., xxxiv pag. chiffr. pour le *Discours à l'Académie Françoise*, 2 ff. de table, 1 f. blanc et 24 pag. chiffr. pour une *Clef* imprimée; bas. — Ens., 2 vol.

Contrefaçons publiées sous la rubrique de *La Haye, Moetjens*, mais certainement imprimées en France, et très-probablement à Lyon. Elles sont rares, car M. Servois déclare n'en avoir vu *aucun exemplaire*. (*La Bruyère*, édit. Hachette, notice bibliographique, tome III, page 153, nº 13.) — Ces éditions reproduisent le texte de la *neuvième édition originale*. Quoique l'une soit marquée *dixième édition*, elle ne pouvait donner que le texte de la *neuvième*, la *dixième édition* de Paris n'ayant paru qu'un an après, en 1699, comme on peut le vérifier au numéro suivant.

645. Les Caractères, etc... Dixième édition. *Paris, Est. Michallet*, 1699. In-12, de 16 ff. prélimin. non chiffr., compris un titre rouge et noir, 662 pag. chiffr., xliv pag. chiffr. pour le *Discours à l'Académie Françoise*, 3 ff. non chiffr. pour la table et le privilége; v. gran.

Dernière édition publiée par Michallet, l'éditeur privilégié de La Bruyère. Etienne Michallet mourut peu de temps après la publication de cette édition. Sa veuve fit paraître en 1700 la *Suite des Caractères* (voir ci-après). — Hauteur des marges : 161 millim.

646. Les Caractères, etc... Dixième édition. *Paris, Est. Michallet*, 1699. (Même collation

que pour le n° précédent.) — Suite des Caractères de Théophraste et des Mœurs de ce siècle. *Paris, Vve d'Est. Michallet*, 1700. 2 ff. prélim. non chiffr., pour le faux-titre et le portrait de La Bruyère par Drevet, 229 pag. chiffr., 3 pag. non chiffr. de table et 3 ff. non chiffr. de privilége. — Ensemble 2 vol. in-12; v. br.

Exemplaire en reliure ancienne uniforme. On a divisé les volumes de manière à former deux tomes d'égale épaisseur. — Hauteur des marges : 159 millim. 1/2.

647. Discours prononcez dans l'Académie Françoise, à la reception de Monsieur l'abbé Bignon et de Monsieur de La Bruyère, le lundy quinzième juin 1693. *Paris, chez la Vve de J. B. Coignard et J. B. Coignard fils, imprimeur ordinaire du Roy et de l'Académie Françoise*, 1693. In-4°, de 43 pag. chiffr.; cart. 15+ Claudin

ÉDITION ORIGINALE. — Hauteur de l'exemplaire : 229 millim. 1/2.

648. Discours prononcé dans l'Académie Françoise, par M. de La Bruyère, le lundy quinzième juin 1693, le jour de sa réception. *Paris, Est. Michallet*, 1693. In-4°, 1 f. pour le titre et 20 pag. chiffr.; couv. en pap.

ÉDITION ORIGINALE. Le *Discours de La Bruyère* y est publié *séparément* et sans les autres qui se trouvent joints au n° précédent. Michallet était le libraire attitré de La Bruyère et l'éditeur de ses *Caracteres*. D'un autre côté, les Coignard étaient les imprimeurs ordinaires et privilégiés de l'Académie Française et avaient le droit de publier tout discours prononcé au sein de cette assemblée. La veuve Coignard fit 10+ dil

donc paraître avec privilége le *Discours de La Bruyère*. L'édition de Michallet, qui avait reçu la copie directement de son auteur habituel, parut simultanément, mais seulement *avec permission*. De là un procès, auquel fait allusion La Bruyère dans la préface qu'il ajouta ensuite à ce *Discours*. Ce procès se termina sans doute par une transaction, car, à partir de ce moment, nous voyons Michallet publier ce *Discours*, mais dans le volume des *Caractères*, et non séparément. — Hauteur de l'exemplaire : 225 millim.

40

649. Dialogues posthumes du Sieur de La Bruyère sur le Quiétisme (revus et augmentés de deux dialogues par L.-Ellies du Pin). *Paris, Ch. Osmont*, 1699. In-12, de 11 ff. prélimin. non chiffr., 382 pag. chiffr., plus un feuillet non chiffré pour le *Catalogue des livres qui se vendent chez Osmont*; v. br.

Première édition de ces dialogues. — « M. Walckenaer, ainsi que la plupart des éditeurs de La Bruyère, refusant d'admettre l'authenticité de ces Dialogues, les a écartés de l'édition qu'il présente comme celle des Œuvres complètes de l'auteur des *Caractères*. M. Servois, au contraire, leur a donné place dans le tome II de son édition de La Bruyère (*Paris, Hachette*, 1865. In-8o), et il a mis en tête une longue notice pour établir qu'ils ne sont pas apocryphes. M. Edouard Fournier, qui a rejeté les conclusions de M. Walckenaer (le *Roman de la Bruyère*, tome II, page 198), et, avant lui, le rédacteur du *Journal des Savants* (1699, page 95), font deux parts bien distinctes dans les *Dialogues*, l'une appartenant à La Bruyère, l'autre à Ellies du Pin. » (*Barbier, Dict. des ouvrages anonymes*, édit. de 1872, tome Ier, col. 951.) — Hauteur des marges : 161 millim.

IMITATEURS DE LA BRUYÈRE

650. Portraits sérieux, galands et critiques,

par le sieur B*** (Brillon). *Paris, Michel Brunet*, 1696. In-12, de 5 ff. prélim., 363 pag. chiffr., et 5 pag. non chiffr. pour la table; v. br.

PREMIÈRE ÉDITION. P. J. Brillon avait 25 ans lorsqu'il publia cet ouvrage. Il déclare dans son *Avertissement* que c'est le premier qu'il donne au public. Despréaux et La Bruyère, dont il parle dans sa préface, vivaient encore. Légère mouillure. — Hauteur des marges : 154 millim. 1/2.

651. Ouvrage nouveau dans le gout des Caractères de Théophraste et des Pensées de Pascal (attribué à P. J. Brillon ou à G. A. Valleyre). *Paris, Guill. de Luyne et Ant. Vvarin*, 1697. In-12, de 4 ff. prélimin. et 326 pag. chiffr., plus 1 f. non chiffr. pour la table; bas.

PREMIÈRE ÉDITION. — Hauteur des marges : 158 millim.

6 T

652. Suite des Caractères de Théophraste et des Pensées de M. Pascal (par P. J. Brillon). *Paris, Est. Michallet*, 1700. Gr. in-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr., 272 pag. chiffr. et 1 f. de table; v. br.

1 T

Même ouvrage que le précédent, sous un titre différent. Édition imprimée dans les Pays-Bas, et probablement à Bruxelles. C'est de cette contrefaçon que se plaignait la veuve Michallet dans la lettre publiée par Basnage en septembre 1700 (*Histoire des ouvrages des Savants*, 1700, pages 425) : « J'ai à Paris imprimé, écrit-elle, la *Suite des Caractères et des Mœurs de ce siècle*, mais j'ai été surprise de voir qu'on a réimprimé chez vous un ouvrage fort différent de celui-ci sous le même titre. » — Hauteur des marges : 168 millim.

653. Le Théophraste Moderne, ou Nouveaux

belle écriture. Il a été écrit après 1704. En suite de la *Clef des Caractères* se trouve le Mss. d'un livre imprimé en 1704, intitulé : *De la Correction fraternelle.* « La petite notice biographique sur La Bruyère, en tête du volume, est curieuse. Le *soupçon de poison*, la date de publication de la 9e édition, etc.; les noms propres de la *Clef* sont souvent fort écorchés; il y a des clefs qui me semblent fausses (page 63), *Bénigne* [*Bossuet*], auquel on a substitué le Cardinal Le Camus; mais il y a des détails de noms que je n'ai vus que là. » *(Note de M. Rochebilière.)* Cette *clef*, paraît-il, n'est qu'une copie de la fameuse *clef* qui se trouve à la Bibliothèque de l'Arsenal, section des sciences, arts, no 7, dite *clef Cochin*, parce qu'elle a appartenu à Denis-Jean Cochin, curé de Saint-Jacques-du-Haut-Pas.

658. Clef des Caractères ou Mœurs de ce siècle, 9e édition. — In-12; v. br.

Cette clef manuscrite forme un cahier de 35 pages, qui a été ajouté à la première partie d'un exemplaire de la 9e édition imprimée.

659. Sentimens critiques sur les Caractères du Théophraste de Monsieur de La Bruyère (par Dom Bonaventure d'Argonne, Chartreux, ou plutôt par l'abbé de Villiers). *Paris, Mich. Brunet*, 1701. In-12, de 2 ff. prélimin. non chiffr., 600 pag. chiffr. et 4 ff. non chiffr. pour la table et le privilége; v. m.

PREMIÈRE ÉDITION. — Hauteur des marges : 159 millim. 1/2.

660. Apologie de Monsieur de La Bruyère, ou réponse à la critique des Caractères de Théophraste (par P. J. Brillon, avocat). *Paris, Delespine*, 1701. In-12, de 4 ff. prélim., 484 pag. chiffr., et 6 ff. non chiffr. pour la table et le privilége; v. gr.

Première édition. — Brunet fait observer que Gabriel Martin, dans ses catalogues, laisse toujours cet ouvrage sans nom d'auteur, tandis qu'il attribue constamment à Brillon les « *Sentiments critiques,* » et « *Le Théophraste moderne.* » M. Servois, dans son édition des *Œuvres de La Bruyère, Paris, Hachette*, 1865, in-8, tome I, pag. 99, en donne la raison. Dans cette *Apologie,* il répond aux attaques qu'il avait lui-même, dans les *Sentiments critiques,* dirigées contre La Bruyère et contre le *Théophraste moderne.* Cette supercherie n'avait pas été remarquée de Walckenaer. — Hauteur des marges : 163 millim.

661. Défense de Mr de La Bruyère et de ses Caractères contre les accusations et les objections de Mr de Vigneul-Marville (par P. Coste). *Amsterdam*, *Th. Lombrail*, 1702. In-12, titre imprimé en rouge et noir, 6 ff. prélim., 170 pag. chiffr. et 5 ff. non chiffr. pour la table; v. rac.

662. Considérations sur les avantages de la Vieillesse dans la vie chrestienne, politique, civile, économique et solitaire, ouvrage du baron de Prelle. *Paris*, *Séb. Cramoisy*, 1678. In-12, de 8 ff. prélimin. non chiffr., 389 pag. chiffr. et une page de privilége; v. br.

« Cet ouvrage rare est de *Poncet de la Rivière*, doyen des conseillers d'Etat. C'est lui, dit-on, que désigne La Bruyère au chapitre des *Ouvrages de l'Esprit.* » (Voir nos deux *clefs* manuscrites, nos 657 et 658.) « C'est un métier que de faire un livre... Un magistrat... » Voy. l'édition Servois de *La Bruyère*, tome Ier, page 113 et pages 403 et suiv. aux notes. » *(Note de M. Rochebilière.)* — Exemplaire très-grand de marges. Hauteur : 164 millim.

663. Mélanges sur La Bruyère. — 14 vol., pièces et cahiers de divers formats.



Tableau littéraire du XVIIIe siècle, suivi de l'Eloge de La Bruyère, avec des notes et des dissertations, par Victorin Fabre. *Paris, Michaud frères.* 1810. In-8 de 297 pag. chiffr. — Etude chronolog. sur Jean de La Bruyère, trésorier de France au bureau des finances de Caën, par Eug. Chatel. *Caën. Hardel,* 1861. In-8 de 31 pag. br. — La Bruyère, quelques notes sur sa vie et ses mœurs, par Edouard Fournier. (Tirage à part de la *Revue française,* n^os^ des 10 et 20 janv. 1857.) In-8 de 24 pag. br. — Une lettre inédite de La Bruyère, publiée par M. Robert. (Tirage à part de l'*Ecole des Chartes,* 1874.) 4 pag. in-8. — Documens biographiques sur La Bruyère. (Tirage à part de la *Revue rétrospective,* n° d'octobre 1836), 8 pag. in-8. — La Bruyère et M. Walckenaer, par J. d'Ortigue. *Paris, Martinet,* 1848, 12 pag. — La Comédie de J. de La Bruyère, par Ed. Fournier, article de M. Defrémery, pages 330-334 de la *Revue critique,* 22 nov. 1873. — La Bruyère, par Sainte-Beuve, article de la *Revue des Deux-Mondes,* pages 101-118, 1er juillet 1836. — Un autographe de La Bruyère, article du *Bulletin du Bibliophile,* pages 638-640, année 1850. — La Bruyère, publié par Adr. Destailleur, article de Ch. Asselineau dans l'*Athenæum français,* pages 162-164, N° du 3 mars 1855. — La Bruyère, article de Léon Gautier, publ. dans le *Monde,* N° du lundi 25 févr. 1873. — La Bruyère, publ. par Adr. Destailleur, article signé E. T., dans le *Journal de l'Instruction publique,* N° du mercredi 28 février 1855. — Notice sur la vie et les ouvrages de La Bruyère, xv pag., signée D*** (Depping), et extrait d'une édition de la Bruyère, vers 1820.

664. La Bruyère et La Rochefoucauld; Mad. de Lafayette et Mad. de Longueville (par Sainte-Beuve). *Paris, impr. de Fournier,* 1842. In-12, 2 ff. prélim., 284 pag. chiffr.; br., non rogné, couverture imprimée.

Tiré à très-petit nombre.





REGNARD (Jean-François)

Né en 1655, mort en 1709.

(Première œuvre publiée en 1693).

665.



Le Joueur, comédie en vers (par Regnard). *Paris*, *Th. Guillain*, 1697. In-12, de 4 ff. prélim. non chiffr., y compris un feuillet blanc et de 110 pag. chiffr., plus un f. blanc (la dernière page cotée 11 par suite d'un chiffre tombé à l'impression); couv. en papier.

Édition originale, fort rare. L'exemplaire est très-grand de marges (157 millim.), mais il n'a pas le feuillet de préface qui doit se trouver après le titre, ainsi que les ff. blancs du commencement et de la fin.

666. Les Ménechmes, comédie, par M. Regnard. *Paris*, *P. Ribou*, 1707. In-12, de 102 pag. chiffr.; couv. en pap.

Deuxième édition originale. C'est un tirage à part de l'édition collective de 1708 dont on a changé simplement les signatures des cahiers et la pagination.

667. La Critique du Légataire, comédie (par J. Regnard). *Paris*, *P. Ribou*, 1708. In-12, 1 f. de titre non chiffr. et 21 pag. chiffr.; couv. en pap.

ÉDITION ORIGINALE. — Exemplaire grand de marges et bien conservé. — Hauteur des marges : 164 millim. 1/2.

668. Les Œuvres de Mr Regnard. Tome I. *Paris*, *P. Ribou*, 1708. Frontispice gravé avec cette inscription au milieu : *Téâtre* (sic) *de Mr Renard* (sic), 1 feuillet, titre imprimé, 1 feuillet; 357 pag. chiffr. pour le texte, puis 3 pag. non chiffr. pour le privilége, à la fin, et 6 gravures placées en tête de chaque pièce et qui ne comptent pas dans la pagination. — Les Œuvres de Mr Regnard, tome II, *Paris*, *P. Ribou*, 1707. Frontispice gravé avec ces mots : *Téâtre* (sic) *de Mr Renard*, *tome 2°*, *Démocrite*, 1 feuillet; titre imprimé, 1 feuillet; 278 pag. pour le texte, 2 gravures qui ne comptent pas dans la pagination et 5 pages non chiffr. contenant un catalogue des « *Livres nouveaux imprimez chez Pierre Ribou.* » — Le Légataire universel, comédie. (Au-dessous, vignette en taille-douce d'une des scènes de la pièce, signée *La Fèvre fec.*) *Paris*, *P. Ribou*, 1708. Titre imprimé, 1 feuillet; gravure de la pièce, 1 feuillet, 103 pag. chiffr. pour le texte, plus 3 pages non chiffr. pour le privilége. — La Critique du Légataire, comédie. *Paris*, *P. Ribou*, 1707. Titre imprimé, 1 feuillet; 21 pag. chiffr. pour le texte et 1 page non chiffr. pour les *fautes à corriger*. — Ensemble,

2 vol. in-12, v. gran. *(Reliure ancienne uniforme.)*

ÉDITION ORIGINALE à pagination continue de Regnard. — *Le Légataire universel* et *La Critique du Légataire* ajoutés au 2e volume sont en *éditions originales.* — Bel exemplaire, grand de marges et très-bien conservé. Hauteur : 161 millim.

669. Les Œuvres de Mr Regnard. Nouvelle édition, revûë, corrigée et augmentée. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez la veuve de Pierre Ribou*, 1731. 5 vol. in-12 ; v. gr.

Cette édition contient pour la première fois les *Voyages*, les Poésies diverses, la *Belle Provençale*, le *Bailly d'Asnières* et *Sapor*, tragédies. Exemplaire de bon tirage avec le mot *approbation* avec deux *p*. On a orthographié *aprobation* dans la contrefaçon publiée sous la même date. (Voir *Bibliographie de Regnard* [par Mr C. de Marchéville], no 46.) — Collation de l'exemplaire : *Tome Ier*, 2 ff. prélim. non chiffr., 380 pag. chiffr. — *Tome II*, 2 ff. prélim. non chiffr. et 381 pag. chiffr. — *Tome III*, 1 f. de titre et 324 pag. chiffr. (la page 131 est numérotée 135 et la page 210 porte 110). — *Tome IV*, 1 f. de titre et 364 pag. chiffr. — *Tome V*, 1 f. de titre et 237 pag. chiffr. (la page 167 est cotée par erreur 179. — Hauteur des marges : 161 millim.

OUVRAGES RELATIFS A REGNARD

670. Bibliographie et Iconographie des œuvres de J. F. Regnard (par C. de Marchéville). *Paris, Rouquette*, 1878. Pet. in-18, de 66 pag., br. — Éloge de Regnard, discours qui a obtenu le prix d'éloquence à l'Académie française par D. L. Gilbert. *Paris, Didot*, 1859. Gr. in-8, de 27 pag. ; br. — Le même éloge. *S. l., n. d.*, 24 pag. in-8. — Ensemble, 3 broch.



SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de)

Née en 1626, morte en 1696.

(Premières lettres d'elle imprimées immédiatement après sa mort dans les Mémoires de Bussy-Rabutin, son cousin.)

671.

Lettres de Marie Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné (publ. par Thiriot). *Sans lieu (Rouen)*, 1726, 2 vol. in-12, 1 f. blanc, 1 f. pour titre, qui est imprimé entièrement en noir, 381 pag. chiffr., et 1 f. non chiffr. d'*errata*, pour le tome Ier; 1 f. blanc, 1 f. de titre, 324 pag. chiffr. et 1 f. d'*errata* pour le tome IIe; v. gr.

Édition dite de Rouen, imprimée en gros caractères. Exemplaire avec les *erratas* qui manquent souvent.

Le tome Ier contient 74 Lettres à Mad. de Grignan, précédées de 4 Lettres à Emmanuel de Coulanges; le tome II se compose de 60 Lettres à Mad. de Grignan. Exemplaire grand de marges. — La reliure de l'exemplaire n'est pas uniforme. Les volumes sont de même hauteur à un millim.

près. Le tome Ier a 166 millim. et le tome II, 165 millim. — Petit trou au feuillet 213 du tome Ier et quelques petites taches.

672. Lettres de Marie Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à madame la comtesse de Grignan, sa fille. *Sans lieu*, 1726. 2 tom. en 1 vol. in-12, de 1 f. blanc, 1 f. pour le titre, qui est imprimé en rouge et en noir, et 271 pag. chiffr. pour le tome Ier; 1 f. blanc, 1 f. de titre rouge et noir, et 220 pag. chiff. pour le tome IIe; v. br.

Cette édition reproduit les mêmes Lettres que les volumes correspondants du numéro précédent; édition eu gros caractères: elle n'a pas d'*errata*. — Hauteur des marges: 161 millim.

673. Lettres de Marie Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à Madame la comtesse de Grignan, sa fille. *Sans lieu*, 1726. 2 tom. en 1 vol. in-12, titres imprimés en rouge et noir; v. br.

Même collation que pour le numéro précédent. L'édition est *exactement la même*, avec la seule différence que les fleurons des titres ne sont pas semblables à ceux de l'autre exemplaire. — Hauteur des marges: 159 millim.

674. Lettres de Marie Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à Madame la comtesse de Grignan, sa fille. *Sans lieu*, 1726. 2 tom. en 1 vol. in-12, 264 pag. chiff. pour le tome Ier, y compris le titre et le faux-titre imprimés entièrement en noir, et 228 pag. chiffr. pour le tome II, y compris le titre imprimé en noir

(il ne faut pas de faux-titre pour le tome II); v. gr.

Édition dite aussi de Rouen et publiée également par Thiriot. Elle contient le même nombre de Lettres que l'édition en gros caractères, mais le tome Ier a une Lettre de moins; il finit par la 73e Lettre; le tome II commence par la 74e Lettre. La préface occupe quatre pages de plus que dans le no précédent (édition avec titre rouge et noir). — Hauteur des marges : 168 millim.

675. Lettres de Madame Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à Madame la comtesse de Grignan, sa fille. *A La Haye*, *chez P. Gosse*, *J. Neaulme et comp.*, 1726. 2 tom. en 1 vol. gr. in-12, titres imprimés en rouge et noir; 10 ff. prélimin. non chiffr. pour le titre, l'avertissement et la préface, 344 pag. chiffr. et 1 f. d'*errata* pour le tome Ier; 1 f. de titre, 298 pag. chiffr. et 7 ff. non chiffr. pour l'*errata* et la table du tome II ; v. gr

Cette édition, très-rare, contient 43 Lettres de plus que les précédentes. L'éditeur serait un nommé *Gendebien* selon une note manuscrite de l'exemplaire de feu M. de Walckenaer. Les deux volumes se terminent par quelques pages (le Ier par 5, le IIe par 3) intitulées : *Explications de quelques endroits des Lettres de Madame de Sévigné.* Ces explications sont suivies dans chaque tome d'une demi-page d'*errata.* Au tome II, elles sont précédées d'un *Catalogue des livres imprimés et dont il y a nombre chez P. Gosse.* (Voir *Sévigné*, dans la collection des *Grands Ecrivains,* édition publiée par Hachette, tome XI, pag. 440-441). — Petite tache presque insignifiante sur le bord de la marge des derniers ff. — Exemplaire très-grand de marges avec témoins. Hauteur : 159 millim. 1/2.

676. Lettres de Marie Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à Madame la comtesse de



Grignan, sa fille. *Sans lieu*, 1728. 3 tomes en 1 vol. in-12, titres entièrement noirs, 264 pag. chiffr. (la dernière cotée par erreur 164) pour le tome Ier; 144 pag. pour le tome II; et 252 pag. pour le tome III; v. gr.

Édition rare. Elle est imprimée avec les mêmes caractères et les mêmes fleurons que l'édition de 1726, de Rouen, avec titres entièrement noirs (no 674). Elle est, pour le reste, presque absolument semblable. Le tome II continue cette ressemblance jusqu'à la Lettre de Charles de Sévigné, placée à la suite de la Lettre 105, qui termine le volume de 1728. — Le tome III de 1728 se compose : 1o des Lettres 106 à 134 inclusivement, qui terminent le tome II de 1726; 2o de 50 autres Lettres, précédées d'une première sans chiffre à M. de Grignan, qui sont tirées de l'édition de La Haye, mais rangées dans un autre ordre; le tome III commence par un avertissement qui ne diffère de celle de la Hollande que par la suppression des critiques adressées à l'impression de Rouen. (Voir la *Notice bibliographique des Sévigné*, de l'édition Hachette, tome XI, page 441.) — Bel exemplaire, très-grand de marges. — Hauteur: 168 millim.

677. Lettres de Marie Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à Madame la comtesse de Grignan, sa fille. *Sans lieu*, 1733. 3 tom. en 1 vol. in-12, de 264 pag. chiffr. pour le tome Ier (y compris le titre et le faux-titre imprimés en noir); 144 pag. chiffr. pour le tome II, compris le titre; 252 pag. chiffr., compris le titre et 6 pages pour l'*Avertissement;* bas.

5f

Cette impression suit page pour page et à peu près ligne pour ligne (il n'y a que de rares et légères différences dans le contenu des lignes) l'édition de 1728. Elle sort des mêmes presses, le caractère nous paraît identique. Il n'y a, outre la différence que nous avons remarquée, d'autre variété que celle de quelques ornements et d'un certain nombre de

fautes typographiques que l'impression de 1733 ne reproduit pas, ou qu'elle est seule à avoir. (*Sévigné*, édit. Hachette, tome XI, n° 7 de la notice bibliographique.) — Exemplaire très-grand de marges, mais ayant quelques petites taches faciles à faire disparaître; on peut en faire facilement un beau volume. — Hauteur : 163 millim.

678. Recueil des Lettres de Madame la marquise de Sévigné à Madame la comtesse de Grignan, sa fille (publ. par le chevalier de Perrin) *Paris, Nicolas Simart et Rollin fils*, 1734-37. 6 vol in-12; v. *(Reliure non uniforme.)*

Collation des volumes : *Tome Ier*, portrait de Mme de Sévigné, 1 feuillet, xxxj pag. prélimin. chiffr., 1 page d'*errata* et 452 pages chiffr. — *Tome II*, 2 ff. prélimin. non chiffr. comprenant 1 feuillet blanc et le titre, 483 pag. chiffr. et une page d'*errata*. — *Tome III*, 1 feuillet blanc, 1 feuillet pour le titre, 479 pag. chiffr. et 1 feuillet non chiffr. d'*errata*. — *Tome IV*, 1 feuillet blanc, 1 feuillet de titre, 441 pag. chiffr. 37 pag. non chiffr. pour la table, le privilége et l'*errata* du tome IV. — *Tome V* (portrait de Mme de Grignan, 1 feuillet, manque), xiv pag. prélimin. chiffr., 482 pag. chiffr., et 3 ff. non chiffr. pour le privilége et l'*errata*. — Tome VI, 1 feuillet pour le titre, 504 pages chiffr. et 19 ff. non chiffr. pour la table et l'*errata*; rel. en veau. L'exemplaire est de reliures différentes; la hauteur des marges est égale à un millim. près. Les quatre premiers vol. mesurent 163 millim., et les 3 derniers, reliés en veau fauve avec la signature de Guyon de Sardière, ont 162 millim.

Pour les 4 premiers volumes l'approbation est du 30 mars 1734, le privilége et l'enregistrement du 8 et du 10 avril 1734. L'approbation des deux derniers volumes est du 16 avril 1737. Ils ont le même privilége et la même date d'enregistrement que les 4 premiers. — Cette édition a été donnée par le chevalier Denis Marius de Perrin, ami de Mad. de Simiane. Les tomes I à IV contiennent 402 Lettres, les tomes V et VI 212 Lettres, en tout 614. Il y a des *cartons* aux pag. 9, 143, 191, 383 et 417 du tome Ier, à la page 297 du tome II, à la page 363 du tome III, à la page 377 du tome IV, aux pag. 43, 59, 131 du tome V, le

tome VI et dernier n'a pas de *cartons*. — Sur cet exemplaire, M. Rochebilière a reporté au crayon les nombreuses variantes de l'édition de 1725, et les corrections de l'*errata* ont été faites à leur place respective, en marge.

679. Recueil des Lettres de Madame la marquise de Sévigné à Madame la comtesse de Grignan, sa fille. *A Leide, chez les frères Verbeek*, 1736. 4 vol. in-12, titres imprimés en rouge et noir ; bas.

5 fr

Collation des volumes : *Tome Ier*, titre, 1 feuillet, xxviij pag. prélimin., chiffr., 348 pag. chiffr. — *Tome II*, titre, 1 feuillet, 369 pag. chiffr. et 1 feuillet blanc — *Tome III*, titre, 1 feuillet, 368 pag. chiffr. — *Tome IV*, titre, 1 feuillet, 344 pag. chiffr. et 20 ff. non chiffr. pour la table. — Edition rare et non mentionnée dans la Notice bibliographique de l'édition Hachette. C'est une copie de l'édition du chevalier de Perrin. — Hauteur des marges : 161 millim. — Témoins. Petit trou à la page 97 du tome II. Quelques petites taches. Piqûre aux premiers ff. de la marge inférieure du tome III.

680. Recueil des Lettres de Madame la marquise de Sévigné à Madame la comtesse de Grignan, sa fille. *Paris, Rollin fils*, 1738. 6 vol. in-12 ; v. marbr.

5 fr

Collation des volumes : *Tome Ier*, 1 feuillet blanc (portrait de Mme de Sévigné, manque), 1 feuillet de titre, xxx pages prélimin. chiffr. et 452 pag. chiffr. — *Tome II*, 1 feuillet blanc, 1 feuillet pour le titre, et 483 pag. chiffr. — *Tome III*, 1 feuillet blanc, 1 feuillet pour le titre et 479 pag. chiffr. — *Tome IV*, 1 feuillet blanc, 1 feuillet pour le titre, 441 pag.. chiffr., 37 pag. non chiffr. pour la table et le privilége, plus 1 feuillet pour l'*errata*. — *Tome V*, portrait de Mme de Grignan, xiv pag. chiffr. pour l'*Avertissement*, 482 pages chiffr. et 3 ff. pour le privilége. — *Tome VI*, 1 feuillet blanc, 1 feuillet pour le titre, 504 pag. chiffr. et 21 ff. pour la table. — Même

privilége qu'à l'édition de 1734-37, mais édition différente, quoique copiée page pour page et ligne pour ligne. — Le tome Ier est d'une reliure différente. — Hauteur des marges : 162 millimètres.

681. Recueil de Lettres choisies, pour servir de suite aux Lettres de Madame de Sévigné à Madame de Grignan, sa fille. *Paris*, *Rollin (impr. de P. G. Simon)*, 1751. In-12, de 10 ff. prélimin. non chiffr. cont. le faux-titre, le titre, l'*Avertissement*, la table et l'*errata*, 499 pag. chiffr. et 4 pag. non chiffr. pour le privilége ; v. marbr.

Édition donnée par le chevalier Denis Marius de Perrin. ami de Mme de Simiane. Elle se termine par les Lettres de M. de Coulanges. A la fin de cet exemplaire on remarque une copie fort bien faite d'une Lettre de Mme de Sévigné à M. de Coulanges, du 29 mars 1696, sur la mort du jeune Blanchefort. L'extrémité du coin inférieur de 4 ff. a été coupée aux ciseaux pour faire disparaître une tache de cire aux pages 163-168. Petit trou au fond de la marge de quelques ff. — Hauteur des marges : 160 millim.

682. Recueil de Lettres choisies, pour servir de suite aux Lettres de Madame de Sévigné à Madame de Grignan, sa fille. *Paris*, *Rollin (impr. de Claude Simon père)*, 1751. In-12, de 10 ff. prélimin. non chiffr., y compris le faux-titre et le titre, 499 pag. chiffr. et 4 pag. non chiffr. pour le privilége ; v. marbr.

Recueil publié par le chevalier de Perrin, c'est le même que le précédent. Il en avait paru deux éditions dans la même année, mais l'ordre des Lettres n'est pas le même dans les deux éditions. Celle-ci se termine par 2 Lettres de Mme de Grignan à Mme de Simiane et à Mme de Coulanges. Le fleuron du titre et le nom de l'imprimeur sont éga-

lement différents. Celle-ci porte le nom de Claude Simon père. L'approbation est datée du 2 juillet 1750, tandis qu'elle est du 4 juillet, même année, dans l'autre. — Hauteur des marges : 166 millim.

683. Recueil des Lettres de Madame la marquise de Sévigné à Madame la comtesse de Grignan, sa fille. Nouvelle édition augmentée. *Paris, Rollin,* 1754. 8 vol. gr. in-12, portr.; v. marbr.

Dernière édition publiée par le chevalier de Perrin. Il venait de mourir subitement lorsqu'elle parut.

Collation des volumes : *Tome Ier*, 1 feuillet pour le faux-titre, portrait de Mme de Sévigné, le titre lij pag. prélimin. chiffr., et 456 pag. chiffr. — *Tome II*, 2 ff. prélimin. non chiffr. et 480 pag. chiffr. — *Tome III*, 2 ff. prélimin. non chiffr. et 508 pag. chiffr. — *Tome VI*, 2 ff. prélimin. non chiffr. et 508 pag. chiffr. — *Tome V*, 2 ff. prélimin. non chiffr., portrait de Mme de Grignan, et 528 pag. chiffr. — *Tome VI*, 2 ff. prélimin. non chiffr. et 485 pag. chiffr. — *Tome VII*, 2 ff. prélim. non chiffr., et 480 pag. chiffr. — *Tome VIII*, 2 ff. prélimin. non chiffr., 474 pag. chiffr. et 31 ff. non chiffr. pour la table et le privilége. — Il y a des *cartons* aux pages suivantes : tome Ier, page 49, tome VI, pages 215, 253 et 255, tome VII, page 173. — La reliure des premiers volumes est fatiguée, et les tomes I et II sont fortement mouillés.

684. Recueil des Lettres de Madame la marquise de Sévigné à Madame la comtesse de Grignan, sa fille. Nouvelle édition, augmentée. *Paris, Desaint et Saillant.* 1754, 8 vol. pet. in-12, 2 portr.; v. marbr.

Cette édition contient le même privilége et la même approbation que l'édition grand in-12 de la même date. Il y a des *cartons* à la page 39 du tome I, aux pag. 173 et 207 du tome VI, à la page 143 (cotée 243) du tome VII. Nous joignons à ces 8 volumes un autre tome Ier de la même édition, mais à l'adresse du libraire Rollin, dans lequel le

feuillet 39-40 n'est pas *cartonné*. Le changement qui a été fait à ce feuillet consiste dans la note (r) de la page 40. Le texte primitif portait *N... Joli, célèbre prédicateur*. On a corrigé : *Claude Joli*, célèbre prédicateur. — Collation des volumes : *Tome Ier*, 2 ff. prélimin., non chiffr., pour faux-titre et titre, portrait de Mme de Sévigné, xl pag. prélimin. chiffr. et 371 pag. chiffr. — *Tome II*, 2 ff. prélimin. non chiffr. (titre et faux-titre), et 396 pag. chiffr. — *Tome III*, 2 ff. prélimin. non chiffr. (faux-titre et titre), et 414 pag. chiffr. — *Tome IV*, 2 ff. prélimin. non chiffr. (faux-titre et titre), et 414 pag. chiffr. — *Tome V*, 2 ff. prélimin. non chiffr. (faux-titre et titre), portrait de la marquise de Simiane, 1 feuillet, et 429 pag. chiffr. — *Tome VI*, 2 ff. prélimin. non chiffr. (faux-titre et titre), et 395 pag. chiffr. — *Tome VII*, 2 ff. prélimin. non chiffr. (faux-titre et titre), et 399 pag. chiffr. — *Tome VIII*, 2 ff. prélimin. non chiffr. (faux-titre et titre), 444 pag. chiffr. et 2 ff. non chiffr. pour le privilége.

Rouquette
16

685. Lettres de Madame de S. (Sévigné) à Monsieur de Pomponne. *Amsterdam (Paris)*, 1756. In-12, de 2 ff. prélimin. non chiffr. et 73 pag. chiffr. ; v. marbr.

Première édition de ces Lettres, qui racontent le procès de Fouquet. Elles sont au nombre de xi. La page 55 a été cartonnée dans tous les exemplaires, pour en faire disparaître le nom de Berrier en tête du second alinéa, qui a été remplacé par des points et commence ainsi : « .... *est fou, mais au pied de la lettre, etc.* » Le même nom, qui se trouvait au verso de la même page, 9e ligne, après celui de *Chamillard*, a également disparu. Un des parents de ce Berrier était alors lieutenant de police, et c'est grâce à son crédit que cette suppression eut lieu. « M. Monmerqué a une copie authentique de ces Lettres, qui donne un bien meilleur texte.... Il paraîtrait que cette copie adressée à Amelot n'obtint point l'autorisation d'être imprimée. » *(Note de M. Rochebilière.)* — Bel exemplaire. Hauteur des marges : 163 millim.

686. Lettres de Madame de S... (Sévigné) à

20 Claudin

Monsieur de Pomponne. *Amsterdam (Paris)*, 1756. In-12 ; couv. en pap.

Exemplaire *non cartonné*, c'est-à-dire avec le texte primitif portant le nom de Berrier en toutes lettres au recto et au verso. Cette particularité n'est pas indiquée par M. Régnier dans sa notice bibliographique du *Sévigné* de Hachette. On lit au bas du titre, d'une ancienne écriture : *M. Daubigni.* — Hauteur des marges : 162 millim.

687. Lettres nouvelles et nouvellement recouvrées de la marquise de Sévigné et de la marquise de Simiane, sa petite-fille, pour servir de suite aux différentes éditions des Lettres de la marquise de Sévigné (avec une préface, par la Harpe), *Paris, Lacombe*, 1773. In-12, de xij pag prélimin. chiffr., 393 pag. chiffr. et 1 pag. non chiffr. pour l'*errata;* v. marbr., fil.

10 + Rouquette

Exemplaire aux armes de Lorraine-Béthizy. — Il y a des *cartons* aux pag. 307, 310 et 393. Transposition. Le nom de *Berrier*, qui avait été supprimé et remplacé par des points dans l'édition précédente, a été rétabli en toutes lettres à la page 373. — Ce recueil contient deux parties inédites et une réimpression : 1° les Lettres de Mme de Sévigné au Président de Moulceau, et quelques Lettres au même de Corbinelli et de Mme de Grignan, une Lettre du marquis de Grignan ; 2° des Lettres de Mme de Simiane à d'Héricourt ; 3° les Lettres imprimées une première fois en 1756, de Mme de Sévigné à Pomponne, sur le procès de Fouquet. Cette impression, singulièrement négligée et pleine d'erreurs, surtout dans les Lettres à Pomponne, n'a eu probablement d'autre éditeur que le libraire Lacombe lui-même. On attribue à La Harpe la préface qui commence le volume. (Voir la Notice bibliographique de l'édition de *Sévigné*, publiée par Hachette, tome XI, page 448.) — Hauteur des marges : 164 millim.

688. Lettres nouvelles et nouvellement re-

5 +

couvrées de la marquise de Sévigné et de la marquise de Simiane, etc. *Paris*, *Lacombe*, 1773. In-12; br., non rogné.

Même collation que pour le numéro précédent. Il y a des *cartons* aux pag. 307 et 393. Le nom de *Berrier* est également en toutes lettres à la page 373.

689. Lettres nouvelles ou nouvellement recouvrées de la marquise de Sévigné et de la marquise de Simiane, sa petite-fille, pour servir de suite aux différ. éditions des Lettres de la marquise de Sévigné (avec une préface, par La Harpe). *Maestricht*, *J. E. Dufour*, 1774. 6 ff. prélimin. chiffr. et 316 pag. chiffr.; v. marbr.

690. Lettres de Madame de Sévigné au comte de Bussy-Rabutin, tirées du Recueil des Lettres de ce dernier, pour servir de suite au Recueil des Lettres de Madame de Sévigné à Madame de Grignan, sa fille. *A Amsterdam et se trouvent à Paris, chez Delalain*, 1775. In-12, 1 f. pour le titre, 2 pag. pour l'*Avertissement*, 5 ff. prélimin., cont. les Extraits des Lettres de Bussy-Rabutin, 263 pag. chiffr.; br., non rog.

Bel exemplaire, qui se distingue des suivants par deux états différents du feuillet qui suit la page x, c'est-à-dire pag. 1 et 2 du texte des Lettres. Le titre de départ porte : *Lettres de Mme de Sévigné au comte de Bussy-Rabutin*. Ce feuillet a été supprimé dans tous les exemplaires pour faire place à un autre dont le titre a été ainsi modifié : *Lettres du comte de Bussy-Rabutin avec les réponses*. Le présent exemplaire possède ces *deux variantes* de titre. — Ce recueil, qui contient 107 Lettres, est le premier où soient données, à part et séparées du reste de la correspon-

dance de Bussy, les Lettres qu'il a reçues de sa cousine. En tête du volume on trouve un *Avertissement du libraire....* et dix pages d'*extraits des Lettres de M. de Bussy-Rabutin pour servir à l'intelligence de celles de Mme de Sévigné.* (SÉVIGNÉ, édition Hachette, tome XI, no 29 de la Notice bibliographique.)

691. Lettres de Madame de Sévigné au comte de Bussy-Rabutin, etc. *A Amsterdam (Paris, Delalain)*, 1775. In-12; cart., non rogné.

4+

Même collation que pour le numéro précédent. — Légère mouillure à la fin.

692. Lettres de Madame de Sévigné au comte de Bussy-Rabutin, etc. *Amsterdam et Paris, Delalain*, 1775. In-12; v. marbr.

6+ (4/2)

Bel exemplaire. — Hauteur des marges : 166 millim.

693. Lettres nouvelles ou nouvellement recouvrées de la marquise de Sévigné et de la marquise de Simiane, sa petite-fille, pour servir de suite au Recueil des Lettres de la marquise de Sévigné. *Paris, Humblot,* et *Nyon l'aîné*, 1777. Pet. in-12, de 381 pag. chiffr., y compris le titre et la préface, plus 3 pag. non chiffr. pour le privilége; br., non rogné

14+ Claudin

Édition non mentionnée par M. Régnier dans sa Notice bibliographique sur Mme de Sévigné, édition Hachette.

694. Lettres inédites de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. — 14 broch. et cahiers in-8.

13+ Rouquette

Lettre de Mme de Grignan au comte de Grignan, son mari (publ. par M. Monmerqué). *Paris, Didot*, 1832; in-8

de 12 pag. chiffr. br. *(Tiré à 50 exemplaires numérotés.)* Deux exemplaires, dont l'exemplaire d'épreuves annoté par M. de Monmerqué. — Lettres inédites de Mme de Sévigné (publ. par Vallet de Viriville). *Paris, H. Fournier*, 1844; grand in-8, de 11 pag. chiffr.; br. (Tirage à part de la *Revue de Paris* du 28 décembre 1844.)— Billet italien de Mme de Sévigné à la marquise d'Uxelles, suivi d'une lettre de Mme de Grignan à la même, publ. pour la première fois par M. Monmerqué. *Paris, Didot*, 1844; in-8. de 15 pages chiffr. et d'une planche de fac-simile, br. (Tiré à petit nombre. *Exemplaire de M. Montmerqué.)* — Lettres inédites ou restituées de Mme de Grignan et de l'abbé de Coulanges (publ. par A. Vallet de Viriville). *Paris, Didot*, 1843; grand in-8 de 28 pag. chiffr.; br. — Dernière pensée de Mme de Sévigné pour sa fille, mise en lumière par M. Monmerqué. *Paris, Impr. Dondey-Dupré*, 1846; in-8 de 16 pag.; br. — Lettre inédite du marquis de Sévigné à la comtesse de Grignan, sa sœur, sur les affaires de leur maison, publiée par M. Monmerqué. *Paris, Impr. veuve Dondey-Dupré*, 1847; in-8, de 24 pag. chiffr.; br. (Deux exemplaires, l'un avec changements, c'est-à-dire *cartonné*, l'autre avec le texte primitif, c'est-à-dire *non cartonné*; ce dernier avec une feuille en plus offrant d'autres différences.) — Extrait de quelques Lettres de Mme la comtesse de Grignan, du chevalier de Grignan, du marquis de Sévigné et de M. de Bussy-Rabutin, évêque de Luçon, qui n'ont point été comprises dans les différentes éditions de Mme de Sévigné, suivi d'un fragment inédit d'une Lettre de Mme de Sévigné à Mme de Grignan. *Troyes, Bouquot*, 1854; in-8, de 24 pag.; br. — Corrections et additions à la correspondance imprimée de Mme de Sévigné, d'après les manuscrits autographes de Bussy-Rabutin (publ. par Ludovic Lalanne). *Paris, Didot*, 1853; grand in-8 de 16 pag. chiffr.; br. (Tirage à part de la *Bibliothèque de l'École des Chartes*, livr. de janvier 1853.) — Opuscule inédit composé à l'âge de treize ans par Pauline de Grignan, depuis marquise de Simiane, petite-fille de Mme de Sévigné, publié par un ex-doyen d'académie (E. Rouard). *Paris, Hachette*, 1867; in-8, de 19 pag. chiffr., papier de Hollande, titre rouge et noir; br. *(Tiré à 100 exemplaires numérotés.)* — Lettre inédite de M. de Grignan à Mlle de la Charce, publiée par A. de Montaiglon, pages 191-192 de la *Bibliothèque de l'École des Chartes*, livraison de novembre-décembre 1855. — Lettres inédites de Charles de Sévigné, de Mme de Grignan

et de M. de Grignan, communiquées par M. de Boislisle; pag. 301-310 de la *Bibliothèque de l'École des Chartes*, livr. de janvier-février 1866; cahier in-8. — Corrections et additions à la Correspondance imprimée de Mme de Sévigné, d'après les mss. autographes de Bussy-Rabutin, par Ludovic Lalanne; pag. 148 à 163 de la *Bibliothèque de l'École des Chartes*, livraison de novembre-décembre 1852; cahier in-8.

OUVRAGES ET DOCUMENTS SUR MADAME DE SÉVIGNÉ ET SA FAMILLE

695. Sevigniana ou Recueil de Pensées ingénieuses, d'anecdotes littéraires, historiques et morales, tirées des Lettres de Madame la marquise de Sévigné, avec des remarques pour l'intelligence du texte (par l'abbé P. Barral). *A Grignan*, 1756. Pet. in-12, de viij pag. prélimin. chiffr., 398 pag. chiffr. et 1 page d'*errata*, v. gr. *(Première édition* de ce travail.) [On a relié à la suite de l'exemplaire les *Lettres de Mme de Sévigné à Pomponne. Amst.*, 1756, première édition, mais l'exemplaire est très-rogné.] — Sevigniana, etc. *A Grignan, et se trouve à Paris, chez Desaint*, 1768. Pet. in-12, de 388 pag. chiffr.; v. br. — Sevigniana, etc. *Auxerre, de l'imprim. de L. Fournier*, 1788. Pet. in-12, de viij pag. prélimin. chiffr. et 388 pag. chiffr.; bas. marbr. *(Exemplaire annoté par Barbier, conseiller au Parlement de Paris.)*

5 f

696. Éloges et biographies de Mme de Sévigné. — 10 vol. et broch. de div. formats.

Éloge de Mme la Marquise de Sévigné (par Mme la Pré-

6 f

sidente Brisson), qui a obtenu le prix à l'Académie de Marseille en l'année 1777. *Amst. et Paris,* 1778; in-12, de 2 ff. prélim. non chiffr. et 60 pag. chiffr.; v. rac.—Le même Eloge. *Amst. et Paris, Ve Méquignon,* 1781; in-8 de 49 pag. chiffr.; br. — Pensées extraites des trois volumes des manuscrits de Mme Neker *(sic)* terminées par l'Éloge de Mme de Sévigné (par Barère de Vieuzac). *Paris, Cerioux et Gourié, s. d. (vers* 1800); petit in-8, de viij pag. prélim. chiffr., 191 pag. chiffr., 1 page de table et 1 f. ajouté pour l'*errata;* br. — Eloge de Mme de Sévigné, par F. Collet. *Paris, imprim. de Moquet,* 1840; in-8, de 67 pag. chiffr., plus une couverture imprimée servant de titre; br. — Eloge de Mme de Sévigné, par Mme Achille Comte. *Paris, I. Rousset, s. d.;* in-8 de 32 pag. chiffr. et un portrait lithographié de Mme de Sévigné; cart. *(Envoi d'auteur à Ch. Nodier.)* — Eloge de Mme de Sévigné par Ch. Caboche. *Paris, Sapia,* 1840; in-8, de 2 ff. prélim. non chiffr.. pour faux-titre et titre. et 42 pag. chiffr.; cart.—Eloge de Mme de Sévigné, par Mme Amable Tastu, couronné par l'Académie Française, dans la séance du 11 mai 1840. *Paris, Didot,* 1840; in-4, d'un feuillet blanc, 1 f. de titre et 46 pag. chiffr.; br. — Eloge de Mme de Sévigné, poëme à sa gloire, par le docteur Dornier (de Bourg-en-Bresse). *Paris, Lemoine et Leroi,* 1841; in-8, de 48 pag.; br. — Mme de Sévigné, par Lamartine. *(Extrait du Civilisateur.)* — Mme de Sévigné, par Ad. Regnier; 15 pag. in-8. (Tirage à part de la *Préface* des *Lettres choisies de Mme de Sévigné,* édit. Hachette.)

697. Histoire de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, suivie d'une Notice sur la maison de Grignan, par J. Ad. Aubenas. *Paris, Allouard,* 1842. In-8, de 6 ff. prélimin. non chiffr., et 588 pag. chiffr.; dem. rel., v. antiq. — Mémoires touchant la vie et les écrits de Marie de Rabutin-Chantal, dame de Bourbilly, marquise de Sévigné, par le baron Walckenaer. *Paris, Didot,* 1842-52. 5 vol. in-12; les 3 prem. demi-rel. mar. vert, non rognés, les tomes IV et V, br. — Mémoires touchant la

vie et les écrits de Mme de Sévigné. Sixième partie. Suivis de notes et éclaircissements, par Aubenas. *Paris*, *Didot*, 1865. In-12; br.

Collation des 6 vol. des *Mémoires : Tome Ier*, 2 ff. prélim. non chiffr. et 544 pag. chiffr. (on a ajouté une Lettre de M. Walckenaer, et M. Monmerqué y a fait une addition et quelques corrections, ainsi qu'aux tomes II et III). — *Tome II*, 2 ff. non chiffr. et 516 pag. chiffr. — *Tome III*, 2 ff. prélim. non chiffr., 475 pag. chiffr, et 1 page d'*errata*. — *Tome IV*, 2 ff. prélim. non chiffr., 388 pag. chiffr., 1 page d'*errata* et 1 f. blanc. — *Tome V*, 2 ff. prélim. non chiffr., 467 pag. chiffr. et 1 pag. non chiffr. pour une table sommaire. — *Tome VI*, 2 ff. prélim. non chiffr., 11 pages de *Préface* et 481 pag. chiffr.

698. Madame de Sévigné. — 3 vol. in-12 et in-8; br.

Vie de Mme de Sévigné, par le vicomte Walsh. *Paris, Debécourt*, 1842; in-12, de 4 ff. prélim. non chiffr., dont 1 f. blanc, 492 pag. chiffr. et 1 f. de table; br. — Causeries littéraires et morales sur quelques femmes célèbres, par Emile Deschamps. *Paris, ve Dondey-Dupré*, 1837; in-12, de 1 f. pour titre lithographié, 321 pag. chiffr., 2 pag. non chiffr., dont une pour la table, et 5 portraits lithographiés; br. (Pag. 165-184, on trouve un bon article sur Mme de Sévigné.) — Notices littéraires sur le dix-septième siècle, par Léon Aubineau. *Paris, Gaume et Duprey*, 1859; in-8, de 2 ff. prélimin., 594 pag. chiffr. et 2 ff. non chiffr.; br. (Pag. 294 à 344, un chapitre est consacré à *Mme de Sévigné;* pag. 500-526, un autre à *La Rochefoucauld;* pag. 55 à 75, à *Pascal* et aux *Provinciales*, etc.)

699. Catalogues d'autographes et de pièces concernant Mme de Sévigné. — 15 broch. et vol. in-8.

Je place ensemble et sous le même numéro : 1o Cata-

logue des livres et mss. de M. le marquis Germain Garnier. *Paris, Brunet*, 1822. (Voir page 117, le n° 1182, acheté par la Bibliothèque et porté n° 1133, Supplément Français.) — 2° Catalogue des livres et autographes de M. de Bruyères-Chalabre. *Paris, Merlin*, 1833. N° 170, intitulé : *Maisons de Rabutin et de Chantal*. J'y ai joint des notes indiquant les endroits où se trouvent ces Lettres dans l'édition de Gault de Saint-Germain. — 3° Catalogue de feu M. le comte de ***, par Charavay, le 3 février 1858. (Voy. les nos 108 et 109, *Lettres de Coulanges*, achetées par M. Monmerqué. J'y ai joint des notes; n° 176, Lettre de M. de Grignan, achetée par M. Monmerqué; n° 382, une Lettre du fils de Mme de Sévigné et une autre du chevalier René Renauld, revendiquées par la Bibliothèque et qui maintenant lui appartiennent.) — 4° Catalogue d'autographes de Charavay, libraire, du 16 mai 1859, n° 151, une lettre de Voltaire, où il accuse l'abbé Des Fontaines d'avoir contrefait une édition des *Lettres* de Mme de Sévigné. — 5° Catalogue d'autographes d'un cabinet connu (M. Amédée Renée), du 6 février 1860 (n° 460 à M. Du Plessy; payé 340 fr.). » *(Note de M. Rochebilière.)*

Aux catalogues ci-dessus énumérés nous avons joint : Catalogue des Archives de la Maison de Grignan, contenant bulles, diplômes, généalogies, correspondance historique et pièces autographes de Madame de Sévigné, de l'abbé de Coulanges, de Mme de Grignan, etc., rédigé par Vallet de Viriville. *Paris, Alliance des Arts*, 1844. In-8, de 36 pag.; br.; plus, neuf autres catalogues divers d'autographes et de livres publiés de 1844 à 1877, dans lesquels se trouvent annoncés, soit des lettres, soit des documents ou bien des portraits de Madame de Sévigné et de ses amis.

700. Documents sur Madame de Sévigné. — 1 pièce et un vol. pet. in-8.

X 19

Lettre inédite de Henri IV à Guy de Rabutin, baron de Chantal, publ. par l'abbé Adrien de la Roque. *Autun, Dejussieu et Villedey*, 1852. In-8, de 14 pag.; br. (Contient d'intéressants détails sur Mme de Sévigné, ses ancêtres, etc.) — IVe Livre des Libertez d'André de Rosiers, sieur de Beaulieu. *Paris, Rob. Ballard*, 1651. Pet. in-8. de 40 ff. chiffr. avec musique notée; demi-rel., v. antique, de Vogel.

Folio 15, verso, de ce volume rare, on trouve une *chanson* adressée à Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné.)

701. Lettres sur les Rochers de Madame de Sévigné (par Dureau de la Malle). *Paris, Imprim. de J. C. Trouvé*, 1822. In-8, de 30 pag. chiffr.; cart. — Tablettes de voyage, par Mme de Monmerqué (visite au château des Rochers de Mme de Sévigné). *Paris, Imprim. Bonaventure et Ducessois*, 1851. Gr. in-8, de 32 pag.; br. *(Exemplaire sur papier de couleur.)* — Tablettes de voyage, par Mme de Monmerqué. Deuxième édition, suivie de Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, qui n'ont pas été réunies à sa correspondance. *Paris, Ledoyen*, 1851. In-12, de 2 ff. non chiffr. pour faux-titre et titre et 104 pag. chiffr.; br. *(Exemplaire sur papier de couleur.)*

« Les *Lettres sur les Rochers*, par M. Dureau de la Malle, sont de la plus grande rareté. Mon savant confrère m'a dit plusieurs fois qu'il n'en avait pas conservé un seul exemplaire. Celui-ci, donné par lui à Blaise, m'est revenu avec tout ce qui concernait le *Sévigné*. C'est en août 1812 que M. de la Malle visita les Rochers... et c'est en septembre 1850 que j'ai fait ce pélerinage avec Mme de Monmerqué... Je renvoie aux *Tablettes* et aux élégants récits de nos impressions si bien exprimées par Rosa de Monmerqué. » *(Note de M. de Monmerqué.)*

702. Lieux illustrés par la présence ou le séjour de Madame de Sévigné. — 14 vol. et broch. de div. formats.

Essai sur l'histoire de la ville de Vitré et de ses seigneurs, par Louis du Bois. *Paris, Téchener*, 1839. In-8, de 2 ff. pré-

lim. non chiffr., 143 pag. chiffr. et 1 page *d'errata;* br. (Mme de Sévigné habita longtemps Vitré; il est parlé d'elle et des La Trémouille, dont il est souvent question dans les *Lettres*, pag. 114 et suiv.) — Madame de Sévigné et sa correspondance relative à Vitré et aux Rochers, recherches nouvelles sur les lieux, les faits et les personnages dont elle a parlé, suivies de sept Lettres qui ne se trouvent pas dans les Recueils de ses Œuvres, par Louis du Bois. *Paris*, 1838. In-8, de 2 ff. prélim. non chiffr. et 104 pag. chiffr.; dem. rel. *(Lettre de l'auteur ajoutée.)* — Les Rochers, par Edmond Leclerc *(Paris*, 1840). In-8 de 35 pag. chiffr. (Tirage à part de la *Revue de Paris*, livraisons des 16 et 23 août 1840.) — Tablettes de Voyage, par Mme de Monmerqué (Visite au château des Rochers). *Paris, Bonaventure et Ducessois*, 1851. In-8, de 32 pag.; br. (Deux exemplaires, l'un sur papier blanc, l'autre sur *papier de couleur.)* — Les mêmes. Deuxième édition. *Paris, Ledoyen*, 1851. In-12, de 2 ff. prélim. non chiffr. et 104 pag. chiffr.; br. — Six mois de séjour au château des Rochers de Mme de Sévigné, ou Souffrance et Repos, par Ch. La Thébeaudière (pseudonyme de Gougeon, avocat à Rennes). *Paris, Pigoreau, Renduel et autres*, 1830. 2 vol. in-12; br. (Une vue du château, 2 ff. prélim. non chiffr., xj pag. chiffr. d'*Avis*, et 200 pag. chiffr. pour le Ier volume; 2 ff. prélim. non chiffr., une gravure lithographiée et 246 pag. chiffr., pour le IIe vol.). — Visite de Lady Morgan aux Rochers de Mme de Sévigné. (Pages 312-329 de la *Revue britannique* de février 1828.) Cahier in-8. — Aveu et dénombrement de la terre des Rochers présentés, par Mme de Sévigné en 1658. (Pag. 90 à 118 de la *Revue historique et nobiliaire*, no de mars et avril 1876.) Cahier gr. in-8. — Les Rochers, article de M. Eug. Loudun. (Pag. 647 à 650, de la *Semaine des Familles*, no 41, samedi 13 juill. 1861.) Livraison gr. in-8. —La Terrasse de l'Anglar, poëme (par Joseph Hennequin, ancien avocat au Parlement de Paris, membre du Corps Législatif). *Paris*, 1805. In-12, de 2 ff. prélim. non chiffr., 70 pag. chiffr. et 1 page de table; cart., non rogné. (Mme de Sévigné vint deux fois à l'Anglar, en 1676 et 1677. Il est parlé d'elle pages 15 à 17.) — Le château de Grignan (Drôme), par de Payan-Dumoulin. *Le Puy, Marchessou, s. d. (vers* 1860). In-8, de 23 pag. chiffr.; br. — Excursion de cinq jours dans la Drôme (Montélimar, Grignan, Aiguebelles), par Edm. Delvincourt. *Valence, J. Marc-Aurel*, 1847. In-12, de 2 ff. prélim. non chiffr. et 139 pag. chiffr.

br. — Notice historique sur l'Hôtel de Carnavalet (séjour de Madame de Sévigné), par J. M. Verdot. *Paris*, 1838. In-12, de 71 pag.; br. — La petite tourelle de la place de Grève, d'où Mme de Sévigné vit le supplice de la Voisin, en 1680. (Article de Louis Lazare, page 736 de la *Revue municipale*, no du 16 janvier 1852.) Cahier in-4.

703. Mélanges sur Mme de Sévigné. — Environ 25 vol. et broch., la plupart de format in-8.

Découverte de l'acte de naissance de Mme de Sévigné. (Pag. 155 et suiv. de la *Revue rétrospective*, no de juillet 1834.) Cahier in-8o. — Bibliothèque de Mme de Sévigné, par A. G. Baldy. (Pag. 197 à 229 du *Bulletin de l'Athénée du Beauvaisis*, publié à Beauvais, livraison du 1er semestre de 1847.) Cahier gr. in-8. — Lettres du P. Brunoy au marquis de Caumont (1730-1740), recueillies par le P. J. M. Prat. *Paris et Le Mans, Julien, Lanier*, 1857. In-8, de 78 pag. chiffr. (Pag. 69-70, il est question des Lettres de Mme de Sévigné et du chevalier de Perrin). — La langue et la littérature à l'hôtel de Rambouillet. (Articles de M. Walckenaer, pag. 45 et suiv. de la *Revue indépendante*, livraisons des 10 et 25 juillet 1847.) 2 cahiers in-8. — De l'administration de Louis XIV (1661 à 1672), d'après les Mémoires inédits d'Olivier d'Ormesson, par A. Chéruel. *Rouen, imprim. D. Brière*, 1849. In-8, de 2 ff. prélim. non chiffrés et 233 pag. chiffr., br. (Un chapitre entier, pag. 213 et suiv., est consacré aux Relations d'Olivier d'Ormesson avec Mme de Sévigné.) Deux exemplaires, le second, avec changement de titre et d'année, avec le nom du libraire *Joubert*, et la date de *Paris*, 1850. — Notice biographique et littéraire sur Coulanges. (Article de M. le marquis de Gaillon, pag. 779 à 808 du *Bulletin du Bibliophile*, livraison de mars et avril 1858.) Cahier in-8. — Examen critique de l'édition des Lettres de Sévigné donnée par Bourlet de Vauxcelles, conseils pour une seconde édition et bibliographie des éditions originales et des principales, par Ant. Alex. Barbier. (Article du *Magasin Encyclopédique* de Millin, tome VI, 1801, pag. 7 à 21.) Cahier in-8. — Notice sur un exemplaire unique des Lettres de Mme de Sévigné et des Mémoires de Coulanges, enrichi d'une suite de lettres autographes, de dessins originaux et d'une collection de 180 portraits, (Exemplaire formé par J. B. Monfalcon.) *Lyon*,

Imprim. de Nigon, 1845. In-8, de 8 pag.; br. *(Tiré à 20 exemplaires.)* — Les Consultations de Madame de Sévigné, par le docteur Ménière. *Paris, Germer-Baillière*, 1854. Gr. in-8, de 1 f. non chiffré, 145 pag. chiffr. et 1 page de table; br. — Les Lectures de Mme de Sévigné et ses jugements littéraires, par A. Béziers. *Havre, imprim. A. Mignot*, 1863. In-8, de 380 pag. chiffr.; br. — Fête funèbre consacrée dans l'église de Grignan à la mémoire de Madame de Sévigné. (Pag. 33 à 37 des *Annales de la Littérature et des Arts*, CCXXXIVe livraison, samedi 2 avril 1825.) Cah. in-8. — Visite de Madame de Sévigné, à l'occasion de la Révocation de l'Edit de Nantes ou le rubis du Père de la Chaise. *Paris et Genève, Barbezat*, 1829. In-8, de 47 pag. chiffr.; br. (Lettre supposée écrite par Mme de Sévigné à Mme de Grignan, par Nicolas Châtelin, de Rolle, canton de Vaud (en Suisse.) — Lettres de Livry ou Madame de Sévigné, juge d'outre-ridicule (par le même Nicolas Châtelin, de Rolle). *Paris et Genève, Cherbuliez*, 1835. In-8, de 103 pag. chiffr.; br. (Autre pastiche de Lettres de Mme de Sévigné.) — La Muselière, par l'auteur des Lettres de Livry (Nic. Châtelin). *Paris, Cherbuliez*, 1839. In-8, de 72 pag. chiffr.; br. (Pag. 49 à 66 de cette brochure on trouve deux pastiches de Mme de Sévigné à Mme de Grignan.) — Vers de Mme d'Altenheym (née Gabr. Soumet) à M. de Monmerqué. *Paris, Didot*, 1837. In-8, de 4 pag. (3 exemplaires, dont un sur papier de couleur et un autre d'une édition différente publiée la même année chez le même imprimeur.) — Inauguration de la statue de Mme de Sévigné à Grignan, publ. par M. de Monmerqué. *Paris, Ledoyen, Mars* 1858. In-8, de 40 pag.; br. (Deux exemplaires, dont un en papier de couleur.) — Erection de la statue de Mme de Sévigné en 1857. Divers articles de journaux. (No du 17 octobre de l'*Illustration* représentant la statue; *Liste des souscripteurs*, publiée dans le *Courrier de la Drôme*, etc.)





PETITS AUTEURS FRANÇAIS

DU XVIIe SIÈCLE

Sous cette dénomination nous avons groupé quelques écrivains du XVIIe *siècle qui, sans prétendre à la célébrité des grands auteurs, ont cependant un mérite reconnu et peuvent figurer avec honneur au tableau littéraire du siècle de Louis XIV. Dans cette série, que Charles Nodier appelait les* Petits Classiques Français, *nous avons compris quelques ouvrages que les Bibliophiles sont convenus d'admettre dans les collections d'éditions originales, tels que les* Lettres Portugaises, les Racines grecques, etc.

SAINT-ÉVREMOND (CHARLES DE MARGUETEL DE SAINT-DENYS, SEIGNEUR DE)

Né en 1613, mort en 1703.

(Premier ouvrage paru en 1650.)

704. La Comédie des Académistes, pour la

Réformation de la Langue Françoise, pièce comique, avec le roole des présentations, faites aux grands jours de ladite Académie (par de Saint-Évremond). *Impr. l'an de la Réforme, s. d.* (1650). Pet. in-8, de 4 ff. prélimin. non chiffr. 72 pag. chiffr. v. gr., fil. *(Légère mouillure.)*

Édition originale. — « Cette pièce, composée en 1643, est de Saint-Evremond, qui s'est caché sous le nom de *Des Cavenets*. L'auteur, après l'avoir réduite en trois actes, l'a fait paraître dans ses Œuvres en 1680, sous le titre des *Académiciens*, mais avec de si grands changements que c'est une pièce presque toute nouvelle. Voilà pourquoi l'édition originale sera toujours une curiosité. » (Brunet, *Manuel du Libraire*, tome V, col. 39.)

705. Œuvres meslées, contenant Considération sur Annibal, Jugement sur Tacite et Saluste, L'Idée de la femme qui ne se trouve point, Jugement sur les Sciences, où peut s'appliquer un honnête homme, Dissertation sur la Comédie d'Alexandre, Fragment d'une Lettre écrite de La Haye, par M. S. E. (Saint-Evremond). *Paris, Cl. Barbin*, 1668. In-12, de 3 ff. prélimin. non chiffr. y compris le titre, 151 pag. chiffr. et 1 page non chiffr. à la fin pour le privilége; v. br. — Seconde partie des Œuvres meslées de M. D*** (De Saint-Evremond). *Paris, Cl. Barbin*, 1668. In-12, de 118 pag. chiffr. et 1 page non chiffr. de privilége; v. br. — Ensemble, 2 vol.

« Édition originale et première publication de Saint-Evremond sous le titre d'*Œuvres*. Elle est dédiée au marquis de Berny. Un exemplaire de la première partie seule, qui n'est pas tomée, relié en maroquin rouge, a été payé

jusqu'à 100 fr. à la vente Ch. Giraud et à celle de Solar. » (Brunet. *Man. du Libraire,* tome V, col. 38.) Le premier feuillet de la dédicace à la marquise de Sablé (pages 3-4 du tome II) est *cartonné*. — Hauteur de l'exemplaire : tome I, 147 millim., tome II, 149 millim.

706. Jugement sur Sénèque, Plutarque et Pétrone, avec l'histoire de la Matrone d'Ephèse (par Saint-Evremond). *Paris*, *Cl. Barbin*, 1670. In-12, de 127 pag. chiffr. et 2 pag, non chiffr. pour le privilége ; v. br.

Édition originale de ces morceaux, qui ont été compris dans la *cinquième partie* des *Œuvres Meslées* en 1678 (voir le no suivant). Saint-Evremond fit une autre rédaction de la *Matrone d'Ephèse*, qui se trouve dans le tome III de ses *Œuvres Meslées.* (Voir le no suivant.) — Hauteur des marges : 147 millim.

707. Œuvres Meslées, contenant : Considérations sur Annibal, Jugement sur Tacite et Saluste, l'Idée de la femme, qui ne se trouve point, Jugement sur les Sciences, où peut s'appliquer un honneste homme, Dissertation sur la tragédie d'Alexandre, Fragment d'une Lettre écrite de La Haye, par M. de S. E. (Saint-Evremond). *Paris*, *Cl. Barbin*, 1670. — Seconde partie des Œuvres Meslées de M. D*** (Saint-Evremond). *Paris*, *Cl. Barbin*, 1671. — Œuvres Meslées, cont. : De la seconde Guerre Punique, De l'Éloquence, tirée de Pétrone, La Matrone d'Ephèse, par M. de S. E. (Saint-Evremond). Troisième partie. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1681. — Quatrième partie des Œuvres Meslées de M. D*** (Saint-Evremond). *Paris*, *Cl. Barbin*, 1681. Ensemble, 4 parties, en 1 vol,

— Cinquième partie des Œuvres Meslées de M. de S. E. (Saint-Evremond). *Paris, Cl. Barbin*, 1678. — Œuvres Meslées, cont. : Pensées sur l'honnesteté, Avis et Pensées sur plusieurs sujets, Fragments d'une Lettre sur la fausseté des vertus humaines, De l'Amitié, Pensées sur des sujets différents, Réflexions nouvelles sur la vérité de nos deffauts, Avis sur la manière d'estudier, Maximes morales, par M. de S. E. M. de Saint-Evremond). Sixième partie. *Paris, Cl. Barbin*, 1680. 4 part. en 1 vol. (la IVe partie se trouve en double). — Ensemble, 6 part. en 2 vol. in-12 ; v. br.

Collation de l'exemplaire : *Première partie :* 163 pag. chiffr., 1 pag. non chiffr. pour le privilége, et 2 ff. blancs à la fin. — *Deuxième partie :* 118 pag. chiffr., plus 1 f. non chiffr. pour le privilége. — *Troisième partie :* 155 pag. chiffr. et 1 pag. non chiffr. pour le privilége. — *Quatrième partie :* 12 ff. prélim. non chiffr., 94 pag. chiffr. et 1 f. non chiffr. pour le privilége. — *Cinquième partie :* 126 pag. chiffr. et 1 f. non chiffr. pour le privilége, — *Sixième partie :* 2 ff. prélim. non chiffr. et 124 pag. chiffr.

Il est très-difficile de réunir ces diverses parties des *Œuvres Meslées* de Saint-Evremond, qui ont paru à des intervalles différents et souvent très-éloignés les uns des autres. On ne peut même faire ce recueil complet qu'en prenant plusieurs recueils du temps et en choisissant les parties qui sont de première édition ; en un mot, on est obligé de former soi-même son exemplaire, car on réimprimait ces parties à mesure qu'elles s'épuisaient, et les volumes reliés à l'époque même sont toujours mélangés de premières et de secondes éditions. Tel est le cas des deux recueils que nous avons : les parties I et II sont des *secondes éditions* augmentées ; les IIIe et IVe parties sont des réimpressions ; les Ve et VIe parties sont *originales*. — Ces deux volumes, de reliures différentes, sont très-grands de marges, 147 à 149 millim.

708. Nouvelles Œuvres Meslées de M. de



Saint-Evremont. *Paris*, *Vve de Cl. Barbin*, 1700. In-12, 1 f. pour le portr. gravé par Edelinck, 7 ff. prélimin. non chiffr., 367 pag. chiffr. et 1 pag. non chiffr. pour le privilége; v. br.

ÉDITION ORIGINALE. — Une partie seulement des pièces que contient ce volume sont de Saint-Evremond. L'abbé de Raguenet en en a écrit la préface. Il y a des cartons aux pag. 72, 134, 313, 361 et 363. Pages 56 à 60 on trouve la lettre attribuée à Madame de Schomberg, *touchant les Maximes de M. de la Rochefoucault*, dont l'original est conservé à la Bibliothèque Nationale.

709. Nouvelles Œuvres Meslées de M. de Saint-Evremont. *Paris*, *Vve de Cl. Barbin*, 1700. In-12; v. br.

5 f

ÉDITION ORIGINALE. Même collation qu'au no précédent. Ce second exemplaire est incomplet du portrait et du feuillet 133-134, mais il contient des *particularités curieuses*.

C'est évidemment un exemplaire de *premier tirage* et qui n'a pas été *cartonné* comme le précédent. Les pages 69-71 sont *entièrement différentes*. Elles contiennent une lettre *au Roy*, qui est remplacée dans l'exemplaire *cartonné* par une *Lettre à une Dame qui estoit allée à Bourbon avec Madame la Duchesse de* ****. Les pages 362-363 ne sont pas *cartonnées*. Elles contiennent imprimés en toutes lettres des noms de personnes et de lieux qui ne sont marqués dans les exemplaires courants que par des astérisques ou la lettre N. Pages 208 à 271 on remarque des *Sentences et Maximes sur toutes sortes de sujets* au nombre de CXLVIII, disposées dans le genre des *Maximes* de la Rochefoucauld. Pages 163-166 on remarque une LETTRE DE M. DE CORNEILLE *à M. de S. Evremont, pour le remercier des loüanges qu'il lui avoit données dans la Dissertation sur l'Alexandre de Racine*, avec la réponse de Saint-Evremond (*pages* 167-170). — Hauteur des marges : 166 millim.

710. Apologie des Œuvres de M. de Saint-



Evremont, avec son Éloge et son Portrait, et un Discours sur les Critiques, auquel on a joint plusieurs lettres et fragments de poésies de M. de Saint-Evremont, qui n'ont pas encore été imprimées. *Paris*, *J. Collombat*, 1698. In-12, de 19 ff. prélimin. non chiffr., 261 pag. chiffr., 17 pag. non chiffr., 13 pour la table et 4 pour le *Catalogue de Collombat ;* v.

Première édition. Cet ouvrage a été rédigé par Boyer de la Rivière en réponse à la Dissertation sur les ouvrages de Saint-Evremond, par Cotolendi. — Hauteur des marges : 160 millim.

LANCELOT (Dom Claude)

Né en 1615, mort en 1690.

(Premier ouvrage imprimé en 1655.)

711. Le Jardin des Racines grecques, mises en vers françois, avec un Traité des Prépositions et autres Particules indéclinables, et un Recueil alphabétique des mots françois tirez de la langue Greque (par Cl. Lancelot). *Paris*, *Pierre Le Petit*, 1657. In-12, de 7 ff. prélimin. non chiffr., y compris le front. gravé, 367 pag. chiffr., et 3 pag. non chiffr. pour le privilége et l'*errata ;* v.

Édition originale. — Hauteur des marges : 144 millim. Il y a des *cartons* aux pages 5, 15, 51, 141 et 363. Quelques petites déchirures dans les marges.

712. Le Jardin des Racines grecques, mises

en vers françois (par Cl. Lancelot). Seconde édition, reveüe et corrigée de nouveau. *Paris, P. Le Petit*, 1664. In-12, de 13 ff. prélimin., y compris le front. gr., 387 pag. chiffr., le privilége au verso du dernier f.; v. br.

Seconde édition originale. Légères mouillures. — Hauteur des marges : 150 millim.

MONTPENSIER (Anne-Marie-Louise d'Orléans, Duchesse de)

Née en 1627, morte en 1693.

(Première œuvre littéraire, parue en 1659.)

713. Recüeil des Portraits et Éloges en vers et en prose, dédié à Son Altesse Royale Mademoiselle (par Mlle de Montpensier). *A Paris, au Palais, chez Ch. de Sercy et Cl. Barbin*, 1659. 2 vol. in-8, de 16 ff. prélimin., y compris le front gr. par Chauveau, et 912 pag. chiffr. se suivant pour les 2 vol., comprenant le titre imprimé en tête du second volume; v.

Seconde édition originale des *Portraits* de Mlle de Montpensier. Le texte en est différent de la première édition in-4°. On y a ajouté plusieurs Portraits et retranché d'autres. La préface, qui est toute nouvelle, est fort curieuse. A cet exemplaire on a ajouté une *Clef* du temps imprimée en 2 ff. volants (4 pages), que nous n'avons vue nulle part. Cette *Clef* est intitulée : *La Clef des noms des Portraits qui sont abregez dans la Galerie des Peintures*, ou le *Recueil des Portraits et Eloges en Vers et en Prose*. La reliure des deux volumes est différente, mais la hauteur

des marges est la même à un millimètre près (164 et 165 millim.

714. La Galerie des Peintures, ou Recueil des Portraits et Éloges en vers et en prose, cont. les Portraits du Roy, de la Reyne, des Princes, Princesses, Duchesses, Marquises, Comtesses, et autres Seigneurs et Dames les plus illustres de France; la plupart composez par eux-mesmes (par Mlle de Montpensier). *Paris, Ch. de Sercy*, 1663. 2 part. en 1 vol. pet. in-8, de 779 pag. chiffr. pour les deux parties, plus 19 ff. prélimin. non chiffr., y compris le front. gr. plié, pour la Ire partie, et 4 ff. prélimin. non chiffr. pour la IIe partie; v. gr.

Réimpression de l'édition ci-dessus, avec quelques noms propres de plus, et le Portrait de Mazarin par Mme de Brégy. — Hauteur des marges : 152 millim.

IMITATEURS DE Mlle DE MONTPENSIER

715. La Description de l'Isle de Portraiture et de la Ville des Portraits (par Ch. Sorel). *Paris, Ch. de Sercy*, 1659. In-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr., 132 pag. chiffr., plus 1 f. blanc non chiffr.; vél.

Ouvrage imité des *Portraits* de Mlle de Montpensier.

LA FAYETTE (Marie Madeleine de la Vergne, Comtesse de)

Née en 1634, morte en 1693.

(Première œuvre parue en 1662.)

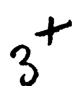
716. La Princesse de Monpensier (par Mad. de La Fayette). *Paris, Th. Joly*, 1662. Pet. in-12, de 106 pag. chiffr.; bas.

Cette édition, qui porte la même date que l'édition originale, est une contrefaçon de Grenoble bien caractérisée. Le format est un peu plus petit que celui de la bonne édition, et les caractères sont plus usés et bien moins gros que dans l'originale. Page 7, on remarque un fleuron représentant une bataille d'animaux en partie fantastiques; dans le coin de gauche un éléphant prend avec sa trompe un espèce de rhinocéros. Ce fleuron ainsi que celui qui précède l'avis du *libraire au lecteur* sont particuliers aux contrefaçons de *Grenoble*. — Hauteur des marges : 134 mil.

717. La Princesse de Monpensier. *Paris, Ch. Osmont*, 1674. In-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr. et 143 pag. chiffr.; v. br.

Seconde édition originale.—Déchirure au coin du dernier feuillet, en dehors du texte qui n'est pas atteint. — Hauteur des marges : 152 millim.

718. La Princesse de Monpensier. *Paris, Ch. Osmont*, 1675. In-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr. et 143 pag. chiffr.; v.



Troisième édition originale. Quoique la collation soit

la même que pour le nº précédent, l'édition est différente. — Hauteur des marges: 144 millim. 1/2.

719. Zaïde, Histoire espagnole, par Monsieur de Segrais (Mad. de La Fayette). Seconde et dernière partie. *Paris, Cl. Barbin*, 1671. Pet. in-8, de 2 ff. prélimin. non chiffr. et 536 pag. chiffr.; v. br.

Édition originale du second volume, publié un an après le premier. — Exemplaire très-grand de marges. Hauteur: 161 mill.

720. La Princesse de Clèves (par Madame de La Fayette). *Paris, Cl. Barbin*, 1678. 4 tom. en 2 vol. in-12; mar. r., dos orné, fil., tr. dor. *(Reliure ancienne.)*

Édition originale. Quelques petites taches. Les feuillets 209-216 du tome III, mal pliés, sont courts en tête, et un trou de vers traverse le tome IV. — Collation de l'ouvrage: *Tome Ier*, 2 ff. prélim. non chiffr., et 211 pag. chiffr. — *Tome II*, 214 pag. chiffr. et 1 f. entièrement blanc. — *Tome III*, 1 f. pour le titre, 216 pag. chiffr. — *Tome IV*, 213 pag. chiffr., y compris le titre et 5 pag. non chiffr. pour le privilége.

721. La Princesse de Clèves. *Paris, Cl. Barbin*, 1689. 4 tom. en 2 vol. in-12; v. gr.

Seconde édition originale, faite page pour page et presque ligne pour ligne sur l'édition originale de 1678. La collation est exactement la même. — Hauteur des marges: 153 millim.

722. Mémoires de Hollande (attribués à Madame de La Fayette). *Paris, Est. Michallet*, 1678. In-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr., et

456 pag. chiffr. ; v. br. *(Edition originale.)* — Mémoires de Hollande, histoire particulière en forme de roman, par Mme la comtesse de La Fayette, édition revue sur l'originale par J. P. A. Parison, publiée avec des notes par A. T. Barbier. *Paris*, *Téchener*, 1856. In-18, de 2 ff. non chiffr. pour le titre et le faux-titre, 2 portraits, xx pag. prélimin. chiffr., 350 pag. chiffr., 1 fr. de table, 1 pl. de fac-simile et 1 pl. de musique ; br.

L'exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE des *Mémoires de Hollande*, est un peu fatigué, mais grand de marges. Il mesure 137 millim. de hauteur. — « C'est sans doute avec conviction que A. T. Barbier a attribué à Mad. de La Fayette et fait réimprimer (en 1856), sous le nom de cette dame, un roman anonyme intitulé : *Mémoires de Hollande;* mais il a été bien démontré qu'elle n'est pas l'auteur de ce livre. » (BRUNET, *Manuel du Libraire*, tome III, col. 744.)

723. Mémoires de la Cour de France, pour les années 1688 et 1689, par Madame la comtesse de La Fayette. *Amsterdam*, *J. Fréd. Bernard*, 1731. Pet. in-8, titre impr. en rouge et noir, 1 f. pour le front. gr. par Bernard Picart, 234 pag. chiffr. ; v. gr. *(Bel exemplaire.)*

PREMIÈRE ÉDITION de ces *Mémoires*. Le frontispice gravé de Bernard Picart manque souvent. Il existe deux éditions de ces *Mémoires* sous la même date. Celle qui nous paraît la première est la présente. Elle a un frontispice gravé qui n'est pas dans l'autre, et le fleuron du titre porte la signature de *Bernard Picart*, qui est absente dans l'autre. La première page de l'*Avertissement* se compose de 19 lignes dans la vraie première édition, tandis qu'on n'en compte que 17 dans la seconde. Il y a encore d'autres différences de fleurons et de composition, mais ces différences ne peuvent s'apercevoir qu'en comparant les deux éditions l'une à côté de l'autre. — Hauteur des marges : 158 millim.

724. Mémoires de la Cour de France, etc. *Amsterdam, J. Fréd. Bernard*, 1731. Pet. in-8, de 234 pag. chiffr.; v. marbr.

Seconde édition sous cette date qui paraît copiée sur la précédente. Les fleurons et les culs-de-lampe sont différents; le caractère n'est pas le même. La première page de l'*Avertissement* n'a que 17 lignes au lieu de 19 et les lignes ne finissent pas ou ne sont pas coupées de même. Le fleuron du titre n'a pas de signature. — Hauteur des marges : 156 millim.

OUVRAGES RELATIFS AUX ŒUVRES DE MADAME DE LA FAYETTE

725. Lettre à Madame la Marquise *** sur le sujet de la princesse de Clèves (par du Trousset de Valincourt). *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1691. In-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr., dont les 3 premiers blancs, 370 pag. chiffr. et 1 f. non chiffr. pour le privilége; v. br.

Édition originale. — Exemplaire aux armes de Caumartin de Saint-Ange. — Hauteur des marges : 157 millim.

RETZ (Jean-François-Paul de Gondi, Cardinal de)

Né en 1614, mort en 1679.

(Premier ouvrage publié en 1665.)

726. La Conjuration du comte Jean-Louis de Fiesque (par le cardinal de Retz). *Paris*,

Cl. Barbin, 1665. In-12, de 2 ff. prélimin. et 208 pag. chiffr. ; v.

ÉDITION ORIGINALE. — L'auteur, qui avait composé cet ouvrage fort jeune, dès l'âge de dix-huit ans, en donna plus tard (en 1682) un texte fortement modifié. — Hauteur des marges : 145 millim.

CONTI (ARMAND DE BOURBON, PRINCE DE)

Né en 1629, mort en 1666.

(Premier ouvrage publié en 1666.)

727. Les Devoirs des Grands, par Monseigneur le prince de Conty, avec son Testament. *Paris*, *Thierry*, 1666. 2 part. en 1 vol. in-12, de 6 ff. prélimin., et 140 pag. chiff. ; v. br.

ÉDITION ORIGINALE. — Exemplaire grand de marges Hauteur : 154 millim.

728. Les Devoirs des Grands, par Monseigneur le prince de Conty, avec son Testament. *Paris*, *Thierry*, 1667. In-8, de 6 ff. prélimin. non chiff., 190 pag. chiffr. et 1 f. non chiffr. pour le privilége. — Mémoires de Monseigneur le prince de Conty, touchant les obligations des Gouverneurs de Province, et ceux servant à la conduite et direction de sa Maison. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1667. In-8, de 1 f. pour le titre, 190 pag. chiffr. et 1 f. non chiffr. pour le privilége. — Ens., 3 ouvr. en 1 vol. pet. in-8 ; v. br.

Les *Mémoires* du prince de Conti sont en PREMIÈRE

ÉDITION ; *Les Devoirs des Grands* en *seconde édition*. Le *Testament*, qui y est joint, est incomplet de deux feuillets (141-142 et 143-144). — Le privilége pour les deux ouvrages est accordé au *sieur de Vigan*, Gouverneur des pages de Monseigneur le prince de Conti. — Belles marges. Hauteur : 156 millim.

ACEILLY (JACQUES DE CAILLY, SEIGNEUR DE RUILLY, plus connu sous le nom de CHEVALIER D')

Né en 1604, mort en 1673.

(Première œuvre littéraire parue en 1667.)

145+ Rouquette 55

729. **Diverses petites** Poésies du chevallier d'Aceilly (de Cailly). **Premier volume.** *A Paris, imprimées chez André Cramoisy, rue Saint Jacques, au Sacrifice d'Abraham, proche la Poste*, 1667. *Avec privilége du Roy et se donnent au Palais.* In-12, de 6 ff. prélimin. non chiffr., et 228 pag. chiffr.

EDITION ORIGINALE de ces jolies Poésies, dont le P. Bouhours parle avec éloge. L'auteur se disait allié de la famille de Jeanne d'Arc. — Il n'a jamais paru que ce volume. Les exemplaires ne sont pas tous semblables pour le titre. Celui-ci est du *premier tirage*, le plus recherché. Au bas du titre on lit la mention : *Et se donnent au Palais.* Quelques gens facétieux prirent cet avis au pied de la lettre, paraît-il, et assaillirent de demandes le libraire, qui fut obligé d'enlever le titre et d'en faire imprimer un autre ne contenant pas ces mots. — Belles marges. Hauteur : 151 millim.

MÉRÉ (Georges Brossin, Chevalier de)

Né en 1610, mort en 1685.

(Première œuvre publiée en 1668.)

730. Conversations (par le chevalier de Méré). *Paris, de l'imprimerie d'Edme Martin*, 1668. In-8, de 7 ff. prélimin. non chiffr., 285 pag. chiffr., 1 f. non chiffr. pour le privilége, et 1 f. blanc final; v. br., fil. 70+ Rouquette

Edition originale. — « Première édition, inconnue de M. Sainte-Beuve et de tous les bibliographes des *Conversations* du chevalier de Méré. Il n'y a point d'initiales sur le titre, comme à l'édit. in-12 de 1669. Le libraire imprimeur est différent ainsi que le format et la date. Cet exemplaire est celui du docteur *Vallant*, médecin de Madame de Sablé, qui légua sa collection manuscrite à Saint-Germain-des-Prés, laquelle est présentement à la Bibliothèque de la rue Richelieu..... Le texte de la seconde édition a été changé presque partout, et quelquefois tout à fait remanié. » *(Extrait d'une note de M. Rochebilière sur la garde du volume.)* Les notes qui sont sur les gardes paraissent être de la main de Vallant. — Légères mouillures et quelques marques au crayon, mais très-belles marges. — Hauteur : 170 millim.

731. Les Conversations D. M. D. C. E. D. C. D. M. (du maréchal de Clérambault et du chevalier de Méré). *Paris, chez Cl. Barbin*, 1669. In-12, de 291 pag. chiffr., et 1 page non chiffr. pour la fin du privilége; v. marbr. 14+ Claudin

Cette édition est celle qui est indiquée par Brunet, comme étant la première, tandis qu'elle n'est en réalité que la seconde. Le texte en est un peu différent de celui

de 1668. Il y a des transpositions, des **augmentations** et des remaniements assez considérables. C'est « **la** meilleure production de ce spirituel écrivain, qui a été **trop longtemps** négligé, » dit Brunet (*Manuel du Libraire,* tome III, col. 1649).— Hauteur des marges : 154 millim. 1/2.

732. Les Conversations D. M. D. C. E. D. C. D. M. (du maréchal de Clérambault et du chevalier de Méré). Troisième édition, augm. d'un Discours de la Justesse. *Paris, Thierry,* 1671. In-12, de 10 ff. prélimin. non chiffr., 345 pag. chiffr., 1 page non chiffr. pour le privilége, 1 f. non chiffr. pour l'*errata;* v. br.

Hauteur des marges : 157 millim. 1/2. — Les écrivains de la fin du XVIIe siècle jugent, en général, Méré trop sévèrement. Sainte-Beuve lui a rendu justice. « Les écrits du chevalier de Méré, dit-il, surtout ses *Lettres* et ses *Conversations* avec le maréchal de Clérambault, fourniraient matière à une infinité de remarques par les définitions prises et les fines nuances des mots en usage dans le langage poli. Le chevalier est tout à fait un écrivain. Son style a de la manière; mais entre les styles maniérés d'alors, c'est un des plus distingués, des plus marqués au coin de la propriété et de la justesse des termes. »

733. De l'Esprit, Discours de Monsieur le Chevalier de Méré à Madame***. *Paris, Thierry,* 1677. In-12, de 1 f. pour le titre, 129 pag. chiffr. et 1 page non chiffr. pour le privilége. — De la Conversation, Discours de M. le Chevalier de Méré à Madame ***. *Paris, Thierry,* 1677. 1 f. pour le titre et 111 pag. chiffr., 2 ouvrages en 1 vol. in-12; v. gr., fil.

ÉDITIONS ORIGINALES.— Hauteur des marges : 158 millim.

734. Lettres de Monsieur le Chevalier de

Méré, *Paris*, *Thierry*, 1682. 2 part. en 1 vol. in-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr. pour la Ire partie, 510 pag. chiffr. se suivant pour les deux parties (les 3 dernières pages cotées par erreur 706-710), 6 ff. prélimin. intercalés. entre les pages 360 et 361, pour la seconde partie; v. br.

Parmi ces Lettres, on en trouve une fort intéressante rapportant une conversation que l'auteur aurait eue avec le Duc de La Rochefoucauld, le célèbre auteur des *Maximes*. D'autres Lettres sont adressées à la *duchesse de Lesdiguières*, à *Ménage*, à *Balzac*, à *Mme de Maintenon*, à *Mlle de Scudéry*, à *Pascal*, à *Ninon de Lenclos*, etc. — Hauteur des marges : 150 millim.

735. Maximes, Sentences et Réflexions morales et politiques (par le Chevalier de Méré). *A Paris*, *au Palais*, *chez Est. Du Castin* 1687. In-12, de 8 ff. prélimin. non chiffr. et 248 pag. chiffr.; v.

PREMIÈRE ÉDITION. — Hauteur des marges : 155 millim.

736. Les Œuvres de M. le Chevalier de Méré. *Amsterdam*, *P. Mortier*, 1692. 2 vol. in-12, de 4 ff. prélimin. y compris le frontispice gravé, 285 pag. chiffr., pour le tome Ier; 10 ff. prélimin. non chiffr., y compris le front. gr., 383 pag. chiffr., pour le tome II; v. br.

737. Œuvres posthumes de Monsieur le Chevalier de Méré; De la vraie Honnêteté; De l'Éloquence et de l'Entretien; De la Délicatesse dans les choses et dans l'expression; Le Commerce du monde; Réflexions sur l'Éduca-

tion d'un enfant de qualité; etc... *Amst., de Coup*, 1710. In-12, de 12 ff. prélimin. non chiffr., 209 pag., chiffr., 17 pag. non chiffr. pour la table, et 1 f. blanc; demi-rel.

Le chevalier de Méré se piquait d'être un maître de bonnes manières et s'étudiait à les apprendre aux autres dans ses ouvrages. Ce recueil a été publié par l'abbé Nadal.

LETTRES PORTUGAISES *(auteur ou traducteur*, DE SUBLIGNY *ou* GUILLERAGUES)

(Publiées pour la première fois en 1669.)

738. Lettres Portugaises, traduites en françois (trad. du portugais de Mariane Alcaforada, et attribuées par les uns à de Subligny et par d'autres à Guilleragues). *Paris, Cl. Barbin*. 1669. In-12, de 3 ff. prélimin. non chiffr., 182 pag. chiffr. et 1 f. non chiffr. pour le privilége; v. br.

ÉDITION ORIGINALE des cinq premières Lettres de la religieuse portugaise, celles dont l'authenticité est le moins contestée *(Brunet.)* — Hauteur des marges : 145 millim.

739. Lettres Portugaises, etc. Seconde édition. *Paris, Cl. Barbin*, 1669. Pet. in-12, de 1 f. pour le titre, 182 pag. chiffr. et 1 f. de privilége; v. gr.

Hauteur des marges : 139 millim.

740. Lettres Portugaises, etc. Troisième édition. *Paris, Cl. Barbin*, 1672. — Lettres Portugaises, Seconde partie. *Paris, Cl. Barbin*, 1669. 2 part. en 1 vol. pet. in-12, de 3 ff. prélimin. et 182 pp. chiffr., plus 1 f. de privilége, pour le tome Ier; 2 ff. prélimin. non chiffr., 151 pag. chiffr. et 1 pag. non chiffr. pour la fin du privilége, pour le tome II; v. gr.

Édition originale de la seconde partie. « Les cinq premières Lettres ont été écrites en portugais, par une dame religieuse de Lisbonne, à M. le chev. de Chamilly, capitaine de cavalerie, qui servoit sous M. de Schomberg, dans les années 1664 et 1665. M. de Guilleragues, secrétaire du Cabinet et ambassadeur à Constantinople, les tourna en françois. Elles sont originales, et l'antiquité ne nous a rien laissé de plus fort en ce genre. Le grand cours qu'elles eurent inspira à quelqu'autheur avide, ou au libraire, qui ne l'est pas moins, le dessein d'y faire des réponses et une suitte. Mais quand on conoist la différence du langage du cœur à celuy de l'esprit, on n'est point trompé par la coppie, et l'estime demeure toute entière pour l'original.... Dans l'édition de Lion, il y a six réponses aux cinq premières Lettres et cinq aux sept dernières. » *(Extrait d'une note du temps sur la garde de l'exemplaire.)* — Hauteur des marges : 134 millim.

741. Lettres d'amour d'une Religieuse Portugaise escrites au chevalier de C. (De Chamilly), officier françois en Portugal. Dernière édition, augm. de sept Lettres avec leurs réponses, qui n'ont point encore paru dans les impressions précédentes (trad. par de Guilleragues). *La Haye, Corneille de Graef (à la Sphère)*, 1682, Pet. in-12, de 192 pag. chiffr. ; v. gr.

Édition rare. — « M. Asse, dans son édition de ces Lettres, *Paris, Charpentier*, 1873, in-12, pag. XIX, cite cette édi-

tion d'après un catalogue de Téchener de 1869, mais n'a pas trouvé ce volume..., dit-il. » *(Note de M. Rochebilière).* — Hauteur des marges : 138 millim. — Petite piqûre insignifiante de la grosseur d'une tête d'épingle, tout à fait dans le bas de la marge, aux prem. ff. seulement. — Malgré la rubrique de La Haye et la marque de la Sphère, cette édition nous paraît imprimée en France.

742. Lettres Portugaises avec les responses, etc. *Lyon, Th. Amaulry*, 1681-1688. 2 part. en 1 vol. in-12, de 2 ff. prélimin. et 116 pag. chiff. pour le tome Ier; 119 pag. chiffr. pour le tome II; v. gr.

« La première édition des *Lettres Portugaises* est de 1669. Elles furent écrites à M. de Chamilly, dit alors le comte de S. Léger, par une religieuse portugaise. La traduction est de Guilleragues ou de Subligny. La religieuse se nomme Mariane Alcaforada, religieuse à Béja, entre l'Estramadure et l'Andalousie. » *(Note MS. du temps sur la garde de l'exemplaire.)* Cette édition de Lyon est augmentée. (Voir la note du no 740. — Hauteur des marges : 145 millim.

743. Lettres d'amour d'une Religieuse Portugaise, escrites au chevalier de C., officier françois en Portugal. Dern. édition, augm. de sept Lettres, avec leurs réponses, qui n'ont point encore paru dans les impressions précédentes (trad. par de Guilleragues). *La Haye, Corn. de Graef (à la Sphère)*, 1690. Petit in-12, de 192 pag. chiffr. ; v. br.

Quoique portant la rubrique de La Haye, cette édition, comme la précédente, a été imprimée en France. « M. Asse n'a pas connu non plus cette édition, qu'il ne cite que d'après M. de Souza. » *(Note de M. Rochebilière.)* — Hauteur des marges : 146 millim. — Écritures sur le titre.

744. Lettere amorose Portughesi, frá una

Dama di Portogallo, e un cavaliero de Francia, trasportate dal portughese in francese, e dal francese in italiano, per Narbone Pordoni. *Venetia*, *appresso Pontio Bernardon*, 1682. Pet. in-12, de 6 ff. prélimin. non chiffr., 115 pag. chiffr., plus 2 ff. entièrement blancs; v. br.

Hauteur des marges : 136 millim. 1/2.

SAINT-RÉAL (César Vischart de)

Né en 1639, mort en 1692

(Première œuvre parue en 1671.)

745. Conjuration des Espagnols contre la République de Venise, en l'année M.DC.XVIII (par de Saint-Réal). *Paris*, *Cl. Barbin*, 1674. In-12 de 2 ff. prélimin. non chiffr. et 327 pag. chiffr., plus 1 f. pour le privilége; v. br. 9f

Édition originale.— Hauteur des marges : 150 millim.

SABLÉ (Madeleine de Souvré, Marquise de)

Née en 1608, morte en 1678.

(Première œuvre publiée en 1678.)

746. Maximes et Pensées diverses (par la Marquise de Sablé). *Paris*, *Séb. Mabre Cramoisy*, 1678. In-12, de 12 ff. prélimin. non 40f

Rouquette

chiffr., dont les 3 premiers blancs, 90 pag. chiffr., et 7 ff. non chiffr. pour la table et le privilége, etc.; v.

Édition originale. — Hauteur : 140 millim.

LA SABLIÈRE (Antoine de Rambouillet, Sieur de)

Né en 1624, mort en 1679.

(Première œuvre publiée en 1680.)

747. Madrigaux de M. D. L. S. (M. de La Sablière). *Paris, Cl. Barbin*, 1680. In-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr. et 167 pag. chiffr., plus 2 ff. blancs; v. marbr.

Première édition. — Exemplaire de *premier état* avec le Madrigal à *Iris* (page 8), qui a été supprimé et remplacé par un *carton* contenant une chanson. On attribue la plupart du temps ces poésies à *Madame de la Sablière*, la bienfaitrice de La Fontaine. Elles sont de son mari, *Antoine de Rambouillet, sieur de la Sablière*, et ont été publiées par son fils *Nicolas de Rambouillet, sieur de la Sablière*, ainsi qu'il est dit expressément dans le libellé du privilége. « On trouve dans ses vers, dit Titon du Tillet, une grande délicatesse d'esprit et tout ce que la galanterie a de plus noble et de plus fin. Il a surtout excellé dans le Madrigal et il mérite d'être proposé comme un très-bon modèle en ce genre. » — Hauteur des marges : 149 millim.

748. Madrigaux de M. D. L. S. (M. de La Sablière). *Paris, Cl. Barbin*, 1680. In-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr. et 167 pag. chiffr.; v. fauve, fil., tr. dor. *(Reliure ancienne de Derome.)*

PREMIÈRE ÉDITION. — Exemplaire avec le feuillet 7-8 *cartonné*. Les six dernières lignes du privilége ont été changées au tirage. Dans l'exemplaire précédent on lit : « *Et ledit Sieur de la Sablière, son fils, a cédé et transporté le droit au présent privilége au sieur Claude Barbin, pour en jouir suivant l'accord fait entr'eux.* » Dans celui-ci, on a imprimé : « *Et monsieur de la Sablière a cédé et transporté le droit du présent privilége à Claude Barbin, marchand libraire, pour en jouir pendant ledit temps.* » — Hauteur des marges : 144 millim.

749. Madrigaux de M. D. L. S. (M. de La Sablière). *Lyon, Th. Amaulry*, 1681. In-12, de 5 ff. prélimin. non chiffr. et 167 pag. chiffr.; bas. — Madrigaux, etc. *Liège, Louis Montfort, s. d.* Pet. in-12, de 2 ff. prélimin. non chiffr. et 83 pag. chiffr.; cart. — Madrigaux de Monsieur de La Sablière. *Paris, Duchesne*, 1758. In-16, texte encadré d'une bordure rouge, 4 ff. prélimin., 172 pag. chiffr. et 2 ff. non chiffr. pour le privilége; br., non rogné. — Ens., 3 vol. 12+

L'édition de *Lyon, Amaulry*, est une copie de l'édition *cartonnée* de Barbin ; l'exemplaire est mouillé et le coin d'un feuillet est déchiré avec enlèvement de texte. L'édition de *Liège* contient le Madrigal *à Iris*.

DESHOULIÈRES (ANTOINETTE DU LIGIER DE LA GARDE)

Née en 1634, morte en 1694.

(Premières œuvres publiées en 1688.)

750. Poésies de Madame Deshoulières. *Pa-* 26+

Rouquette



AUTEURS DU XVIIIe SIÈCLE

Nous n'avons fait entrer dans cette série qu'un nombre déterminé d'auteurs. Nous avons dû en exclure Voltaire *et* Rousseau. *La nomenclature de leurs ouvrages aurait été trop considérable et nous eût entraîné trop loin.*

Le dix-septième siècle finit avec Madame de Sévigné, *et avec* Regnard, *qui a un pied dans le siècle suivant. Nous commençons le* XVIIIe *avec* Le Sage. *Bien que son premier ouvrage date de 1695,* Le Sage *appartient plutôt au* XVIIIe *siècle. C'est pendant cette période qu'il a produit tous ses chefs-d'œuvre.*

LE SAGE (ALAIN-RENÉ)

Né en 1668, mort en 1747.

(Premier ouvrage paru en 1695.)

754.

LETTRES galantes d'Aristénète, traduites du grec (par Le Sage). *A Rotterdam, chez Daniel de Graffe*, 1695. In-12, de 164 pag. chiffr. et 2 ff. blancs; v. marbr.

EDITION ORIGINALE du premier ouvrage de Le Sage, qui n'avait alors que 27 ans. Cette édition n'a pas été imprimée à Rotterdam, comme le porte le titre, mais à *Chartres*. — Bel exemplaire. Hauteur des marges : 159 millim. 1/2.

755. Crispin, rival de son maître, comédie, par Monsieur Le S** (Sage). *Paris*, *Pierre Ribou*, 1707. In-12, de 1 f. prélim., 80 pag. chiffr.; couv. en pap.

10 + Durel

EDITION ORIGINALE. — Il manque à cet exemplaire la fin du privilége. — Hauteur des marges : 150 millim.

756. Le Diable Boiteux (par Le Sage). *Paris*, *Vve Barbin*, 1707. In-12, de 1 f. pour le frontispice gr., 4 ff. prélimin. non chiffr., 314 pag. chiff., et 4 ff. non chiffr. pour la table et le privilége; v. br.

405 + Rouquette

EDITION ORIGINALE du *Diable Boiteux*. C'est l'un des classiques français les plus rares en première édition. Le feuill. 17-18 est *cartonné*. Page 17, ligne 18, le dernier mot est orthographié *Oüi* au lieu de *Ouy* qu'on trouve dans le premier texte. Page 18, 3e ligne, *Laboratoire* est imprimé avec une L majuscule au lieu d'une petite lettre, et ligne 22-23, on lit : *la maîtresse d'un* CONTADOR, au lieu de *la maîtresse d'un* MINISTRE, qu'on lisait dans le texte primitif. — La reliure est fatiguée, et l'exemplaire a quelques petites taches faciles à faire disparaître, mais les marges sont de toute beauté. — Hauteur : 162 millim.

757. Le Diable Boiteux (par Le Sage). *Paris*, *Vve Barbin*, 1707. In-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr., 314 pag. chiffr., et 4 ff. non chiffr. pour la table et le privilége; v.

45 + Rouquette

EDITION ORIGINALE. — Dans cet exemplaire, le feuillet 17-18 n'est pas *cartonné* comme dans les exemplaires ordinaires.

(Voir le détail des changements au numéro ci-dessus. — L'exemplaire est fatigué et moins grand de marges que le précédent. — Hauteur : 154 millim.

758. Le Diable Boiteux. Seconde édition. *Paris, Vve Barbin*, 1707. In-12, de 6 ff. prélimin. non chiffr. pour le titre, la dédicace, la table des chapitres, l'approbation et le privilége, 318 pag. chiffr., et 3 ff. non chiffr. pour la table des matières contenues dans les chapitres ; v. br.

Seconde édition originale, publiée la même année que la première. « On travaille à une troisième, annonçait le *Journal de Verdun (décembre 1707)*. Deux seigneurs de la cour mirent l'épée à la main dans la boutique de Barbin pour avoir le dernier exemplaire de la seconde édition. »

On reconnaît la *véritable seconde* édition, qui est celle-ci, de la *troisième* annoncée dans le *Journal de Verdun*, laquelle n'est autre qu'une fausse seconde, aux remarques suivantes. Le fleuron d'en-tête de la seconde édition est signé dans la guirlande du bas (comme à la première édition) des lettres V. C. et L. S. Le fleuron d'en-tête du premier feuillet de dédicace suivant le titre est exactement le même que celui de la première édition et signé des lettres L. S. Le mot FIN, page 318, est imprimé en lettres *capitales ordinaires* dans la seconde édition, tandis qu'il est en *capitales italiques* dans la fausse seconde édition. — L'exemplaire est piqué de vers dans la marge, vers la fin, et il y manque le frontispice gravé. — Hauteur des marges : 161 millim.

759. Le Diable Boiteux. Seconde édition. *Paris, Vve Barbin*, 1707. In-12, de 6 ff. prélimin. non chiffr. et 318 pag. chiffr. ; v. br.

Cette édition ne peut être que la *troisième édition* dont parle le *Journal de Verdun*. C'est une copie ou plutôt une contrefaçon très-bien faite de la seconde qu'elle reproduit page pour page et presque toujours ligne pour ligne. Il n'y a

guère que les fleurons qui soient différents. Les deux fleurons d'en-tête de la dédicace et du texte ont, au milieu, un *écusson avec trois fleurs de lys*, dans cette troisième édition, et le mot *FIN*, à la page 318, est imprimé en CAPITALES ITALIQUES. Il n'y a pas et il n'y a jamais eu de frontispice gravé à cet exemplaire. — Hauteur des marges : 161 millim.

760. Le Diable Boiteux. Nouvelle édition, corrigée, refonduë, ornée de figures, et augmentée d'un volume. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris chez la Vve Pierre Ribou*, 1726. 2 vol. in-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr., 324 pag. chiffr. et 1 f. de table et d'*errata* pour le Ier vol.; 304 pag. chiffr., y compris le titre, et 2 ff. non chiffr. de table et de privilége, pour le tome II ; v. br. 2+

Edition qui présente un texte nouveau, retouché et considérablement modifié. — La reliure est fatiguée et les gravures annoncées ne s'y trouvent pas. — Exemplaire grand de marges. — Hauteur : 159 millim.

761. Turcaret, comédie, par Monsieur Le Sage. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1709. In-12, de 8 ff. prélimin. non chiffr. pour le titre et la *Critique de Turcaret par le Diable Boiteux*, et 166 pag. chiffr. ; couv. en pap. 21+ Durel

EDITION ORIGINALE. — Hauteur des marges : 149 mill. 1/2. Le fleuron du titre représente une corbeille de fleurs.

762. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Monsieur Le Sage, enrichie de figures. *Paris, P. Ribou*, 1715. 2 vol. in-12 ; le Ier de 1 f. de titre, 4 ff. prélimin. non chiffr., 394 pag. 1000

chiffr., 1 page d'*errata,* contenant l'indication de 4 corrections à faire; 8 gravures non signées, aux pag. 1, 62, 113, 139, 161, 292, 319 et 372; le tome II, de 4 ff. prélimin., y compris le titre, 335 pag. chiffr., au verso du dernier feuillet, une page non chiffr. d'*errata* indiquant 5 corrections; 9 gravures, aux pag. 11, 36, 135, 144, 169, 177, 189, 296 et 330. — Histoire de Gil Blas de Santillane par M. Le Sage. Tome troisième. *Paris, Vve Pierre Ribou,* 1724. In-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr., y compris le titre, 362 pag chiffr., 1 f. non chiffr. pour un *errata* de 5 lignes; 8 gravures, aux pag. 1, 15, 46, 104, 134, 172, 288 et 304. — Histoire de Gil Blas de Santillane, par M. Le Sage. Tome IV. *Paris, P. Jacques Ribou,* 1735. In-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr., y compris le titre, 347 pag. chiffr., 3 pag. non chiffr. pour l'approbation et le privilége, et 8 gravures signées de Dubercelle, aux pag. 1, 17, 30, 68, 87, 185, 328 et 342. — Ensemble, 4 vol. in-12. *(Préparés pour la reliure par Vigna.)*

EDITION ORIGINALE du roman de *Gil Blas*, par Le Sage. Il est extrêmement difficile de réunir ces quatre volumes, qui donnent ainsi le texte entier, paru à des intervalles assez éloignés l'un de l'autre. Les deux premiers, à la date de 1715, sont fort rares, surtout lorsqu'ils sont grands de marges et bien conservés, comme le nôtre, qui mesure 152 millim.—Le tome IIIe est également en édition originale; il mesure 160 millim. de hauteur. Une particularité distingue ce dernier volume : il contient toutes les gravures *en premier état* non ombrées, avant *la lettre* et le nom de Dubercelle. La suite de ces gravures, avec la lettre et l'indication des pages où elles doivent se placer, sont jointes en double à l'exemplaire.

763. Histoire de Gil Blas de Santillane, par M. Le Sage. Seconde édition. *Paris, Pierre Ribou*, 1715. 2 vol. in-12, figures; v. 25+

SECONDE ÉDITION ORIGINALE sans *errata*, et dans laquelle les fautes de la première édition sont corrigées. — Collation de l'exemplaire : *Tome I*, 6 ff. prélimin. non chiffr., 395 pag. chiffr. et 8 ff. pour les figures. Il semble manquer des fig. en face des pag. 138 et 239, mais en réalité ce sont deux figures qui étaient transposées et qui ont été remises à leur place. — *Tome II*, 4 ff. prélimin. non chiffr., 335 pag. chiffr. et 9 ff. pour les figures. — Cassure dans le texte du tome Ier, page 393. Les figures du tome Ier sont plus courtes que les autres. — Reliure fatiguée et non uniforme. — Hauteur des marges : 160 et 161 millim.

764. Histoire de Gil Blas de Santillane, par M. Le Sage. Dernière édition, revue et corrigée. *A Paris, par les libraires associés*, 1747. 4 vol. in-12, figures; v. 102+ Ronquié

ÉDITION RECHERCHÉE, qui contient le texte définitif du *Gil Blas* de Le Sage. — Il y a deux éditions sous cette date de 1747. La première édition, qui est celle que nous cataloguons, se distingue facilement de l'autre, qui est une contrefaçon, par la forme de la lettre majuscule J, laquelle est longue et dépasse la ligne dans la partie inférieure, tandis que dans la contrefaçon, cette lettre, dans sa partie inférieure, est au niveau de la ligne. Dans la bonne édition le fleuron de la page 1 représente un temple ou un palais ruiné, tandis que, dans la contrefaçon, le fleuron est composé de groupes d'ornements typographiques, 3 étoiles au milieu de chaque groupe. De plus, le tome IV, page 369 de la *bonne édition*, porte : *de l'imprimerie de Quillau*. 1747. La contrefaçon, même page, n'a pas cette mention. — Collation de l'exemplaire : *Tome Ier*, 4 ff. prélimin. non chiffr., 403 pag. chiffr., 3 ff. non chiffr. pour la table et 8 ff. pour les figures. — *Tome II*, 2 ff. prélimin. non chiffr., 342 pag. chiffr., 2 ff. non chiffr. pour la table, et 9 ff. pour les figures. — *Tome III*, 2 ff. prélimin. non chiffr., 381 pag. chiffr., 7 pag. non chiffr. pour la table et 8 ff. pour

les figures. — *Tome IV*, 4 ff. prélimin. non chiffr., 369 pages chiffr., 10 pag. non chiffr. pour la table et le privilége et 7 ff. pour les figures. — L'exemplaire est de reliures différentes, mais les volumes sont de même hauteur à 1 ou 2 millim. près. Les plus grands ont 164 millim. et les moins grands, 162 millim. 1/2.

765. Histoire de Gil Blas de Santillane, par M. Le Sage. Dernière édition, revue et corrigée. *A Paris, par les libraires associés*, 1747. 4 vol. in-12, figures; v. marbr.

Contrefaçon de l'édition précédente. Les figures sont retournées. — Collation de l'exemplaire: *Tome I*, 4 ff. prélimin., 402 pag. chiffr., 3 ff. pour la table, 8 ff. pour les figures. — *Tome II*, 2 ff. prélimin., 342 pag. chiffr., 2 ff. non chiffr. pour la table, 1 feuillet blanc et 9 ff. pour les figures. — *Tome III*, 2 ff. prélimin. non chiffr., 381 pag. chiffr., 7 pag. non chiffr. pour la table, et 8 ff. pour les figures. — *Tome IV*, 2 ff. prélimin., 369 pag. chiffr., 10 pag. non chiffr. pour la table et le privilége, et 7 ff. pour les figures. — Hauteur des marges: 168 millim.





MASSILLON (JEAN-BAPTISTE)

Né en 1663, mort en 1742.

(Premières œuvres parues en 1705.)

766.

SERMONS sur les Evangiles du Carême et sur divers sujets de morale, avec trois Panégyriques et deux Oraisons funèbres. Nouvelle édition, corrigée et augmentée de plusieurs sermons (par le P. Massillon.) *Et se vend à Amst., chez J. L. de Lorme*, 1708. 5 vol. in-12; v. br.

SECONDE ÉDITION ORIGINALE de Massillon, publiée subrepticement. Elle présente de grandes différences avec les textes publiés plus tard. — Hauteur des marges : 147 millim. — Collation de l'ouvrage : *Tome Ier*, 8 ff. prélim. non chiffr., 429 pag. chiffr., plus 1 f. blanc. — *Tome II*, 2 ff. prélim. non chiffr., 431 pag. chiffr.— *Tome III*, 2 ff. prélim. et 444 pag. chiffr. — *Tome IV*, 2 ff. prélim. non chiffr., 391 pag. chiffr., et 7 pag. non chiffr. pour le privilége. — *Tome V*, 2 ff. prélimin. non chiffr. et 420 pag. chiffr.

767. Oraison funèbre de très-haut, très-

puissant, très-excellent prince François-Louis de Bourbon, Prince de Conty, prononcée dans l'église de Saint André des Arcs, sa paroisse, le 21 de juin 1709, par le P. Massillon, prêtre de l'Oratoire. *Paris*, *Raymond Mazières*, 1709. In-4, de 74 pag. chiff., 1 f. non chiffr. pour le privilége, armes du prince sur le titre, vign. avec portrait en médaillon, gravé par Pittau, cul-de-lampe, v. *(Reliure fatiguée.)*

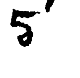
Edition originale. Hauteur des marges : 249 millim. — On a relié dans le même volume : *Description de la pompe funebre faite dans l'église de Saint André des Arcs, à la mémoire du prince François Louis de Bourbon, prince de Conty; Paris, R. Mazières,* 1709. 58 pag. chiffr. et 1 f. non chiffr. pour le privilége, plus 1 gr. planch. (la seconde pl. annoncée sur le titre manque). — Oraison funèbre. de Henry Jules de Bourbon, prince de Condé, premier prince du Sang, prononcée dans l'église de Paris, le 29 jour d'août 1709, par le P. Gaillard. *Paris, Nic. Simart,* 1709, 1 f. pour le titre, 44 pag. chiffr. et 1 f. non chiffr. pour le privilége; armes du prince sur le titre et au cul-de-lampe grav. par Desmarest.

768. Sermons de M. Massillon, évêque de Clermont, ci-devant prêtre de l'Oratoire, l'un des Quarante de l'Académie Françoise. Petit Carême. *Paris*, *Estienne et fils*, *et J. Hérissant*, 1745. In-12, de 16 ff. prélimin., dont 2 non chiffr. pour titre et faux-titre, xxiv pag. chiffr. pour la préface, 2 ff. non chiffr. pour l'*Avertissement* et la table des sermons, 348 pag. chiffr. et 2 ff. non chiffr. pour le privilége ; v. marbr.

Edition originale, la première sous cette date ; le privilége occupe 2 ff. ou 3 pag., tandis que, dans le n° suivant, il n'occupe qu'un seul feuillet. A la dernière ligne de

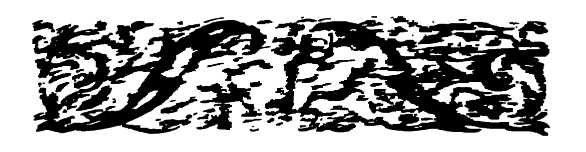
l'enregistrement on lit : *A Paris ce 5 novembre 1744, Vincent, Syndic.* Plus bas : *De l'imprimerie de Cl. Simon, père.* Dans le nº suivant l'enregistrement porte la date du 9 nov. 1744 et il n'y a pas de nom d'imprimeur.—Hauteur des marges : 150 millim. 1/2.

769. Sermons de M. Massillon, évêque de Clermont, ci-devant prêtre de l'Oratoire, l'un des Quarante de l'Académie Françoise. Petit Carême. *Paris, chez la Vve Estienne et fils, et J. Hérissant*, 1745. In-12, de 18 ff. prélimin. (dont 2 ff. non chiffr. pour le titre et le faux-titre, xxviij pag. chiffr. pour la préface, et 2 ff. non chiffr. pour l'*Avertissement* et la table des sermons), 358 pag. chiffr., et 1 f. non chiffr. pour le privilége ; v. br.



SECONDE ÉDITION ORIGINALE, parue la même année que la seconde. Dans cette édition, qui paraît être postérieure au nº précédent, le privilége n'occupe qu'un feuillet au lieu de deux. Il n'y a pas de nom d'imprimeur, et, à la dernière ligne de l'enregistrement, à la suite du privilége, on lit : *A Paris ce 9 Nov. 1744. Vincent, Syndic.* La composition, les fleurons et la pagination diffèrent. — Hauteur des marges : 167 millim. 1/2.





MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de).

Né en 1689, mort en 1755.

Première œuvre publiée en 1721.

Lettres Persanes par Ch. Secondat de Montesquieu. *A Amsterdam, chez Pierre Brunel, sur le Dam, à la Sphère*, 1721. 2 tom. en 2 vol. in-12, titres impr. en rouge et noir, 4 f. non chiffr. pour le titre et 311 pag. chiffr. pour le tome Ier; 2 f. pour le titre et 347 pag. chiffr. pour le tome II: v.

Il existe plusieurs éditions des *Lettres Persanes* sous la date de 1721 et sous la rubrique, tantôt de *Cologne, Pierre Marteau*, tantôt d'*Amsterdam, Pierre Brunel*. La première de toutes est de format petit in-12 et aurait été *imprimée en Hollande*. « Pour être plus sûr que le secret fût bien gardé et que l'impression fût bien faite, Montesquieu confia son manuscrit à son secrétaire qu'il envoya à Amsterdam. Celui-ci y séjourna jusqu'à la fin de sa mission, qu'il couronna en mettant sur la première page du livre un nom de libraire supposé et un lieu d'impresssion inexact. » (L. Vian, *Histoire de Montesquieu*, pag. 56-57.) — Le suc-

cès de ce livre hardi, qui frondait toutes les idées reçues et les travers de la société à cette époque, fut immense. On le réimprima furtivement en France, coup sur coup. L'édition que nous cataloguons, quoique portant la rubrique d'*Amsterdam*, et bien que le nom de *P. Brunel* soit un nom réel, n'a jamais vu le jour en Hollande. Elle a été imprimée en France, sans la participation de l'auteur, et nous croyons que le groupe d'éditions, portant le nom de Brunel, a été imprimé pour la majeure partie à Rouen.

Cette édition, qui est imprimée en gros caractères, rappelant la première des éditions de Madame de Sévigné sortie des presses de Rouen (voir le nº 671), nous paraît être la plus ancienne en date de publication. On la reconnaîtra à certaines fautes qui ont été corrigées depuis dans les autres impressions; cette ciconstance seule suffit pour lui assigner une priorité relative. Page 46, du tome Ier, lignes 13 à 15, on lit : « *une jeune femme jeune et belle qui* REÇEVOIT *de la fontaine;* » dans les réimpressions cette faute est corrigée et on lit « *qui* REVENOIT. » Il y a en outre deux erreurs de pagination, dans le même tome, la page 115 est cotée 215 et la page 116 est chiffrée 280. Voici les autres remarques qui distinguent le premier tirage du tome II. A la page 30, ligne 2, on a imprimé fautivement « *la* POSSESSIONN » avec deux *n* pour « *la* POSSESSION. » Page 88, lignes 7-8, le mot « *trouvent* » est imprimé TROU-VENT, moitié à la 7e ligne et moitié à la 8e, tandis que, dans la réimpression, le mot n'est pas divisé et se trouve en entier à la 7e ligne. La page 107 est cotée 127 et la page 180 est marquée 108. Cette édition contient 150 Lettres. — Exemplaire très-grand de marges, avec témoins. Hauteur 161 millim.

771. Lettres Persanes. *Amsterdam*, *P. Brunel (à la Sphère)*, 1721. 2 tom. en un vol. in-12, de 1 f. blanc, 1 f. pour le titre et 311 pag. chiffr., pour le tome Ier; de 1 f. blanc, 1 f. pour le titre, et 347 pag. chiffr., pour le tome II; v. 4r

Seconde édition du groupe de *P. Brunel,* c'est-à-dire de Rouen; la collation est la même que pour le nº ci-dessus. Le tome Ier est exactement semblable à celui de l'exemplaire

précédent, les mêmes fautes s'y trouvent. Quant au tome II, c'est évidemment un second tirage ou même une réimpression; le titre a de légères différences qui échappent, il est vrai à première vue, mais qui n'en existent pas moins. La page 30 a le mot *possession* régulièrement orthographié, et les chiffres des pages 107 et 180 sont rectifiés. — Hauteur des marges : 160 millim.

772. Lettres Persanes. *A Amsteram* (sic), *chez Pierre Brunel, sur le Dam (à la Sphère)*, 1721. 2 vol. in-12, de 1 f. prélimin. non chiffr. et 311 pag. chiffr., pour le tome Ier; 1 f. pour le titre, 347 pag. chiffr. pour, la tome II; v. gr.

Troisième édition de Rouen. Elle a en partie les mêmes fleurons que les deux précédentes et est évidemment sortie des mêmes presses, quoique la composition typographique en soit différente. La faute RECEVOIT pour REVENOIT est corrigée. L'adresse du tome Ier porte : *Amsteram* (sic), celle du tome II : *Amsterdam*. Cette édition contient 150 Lettres. — Hauteur des marges : 159 millim.

773. Lettres Persanes. *A Amsterdam, P. Brunel*, 1721. 2 vol. in-12, titre impr. en rouge et noir, 1 f. de titre et 311 pag. chiffr., pour le tome Ier, 1 f. de titre et 338 pag. chiffr., pour le tome II; v, gr.

Édition complètement différente des trois précédentes, quoiqu'elle appartienne encore au groupe des éditions de Rouen. Le titre du tome II manque. Les pages 333-338 du même volume sont imprimées en plus petits caractères. La faute *recevoit* au lieu de *revenoit*, page 46 du tome Ier, n'est pas dans cette édition. — Hauteur des marges : 158 millim.

774. Lettres Persanes. *A Cologne, Pierre Marteau*, 1721-22. 2 tom. en 1 vol. in-12, de

1 f. de titre et 178 pag. chiffr. pour le tome Ier ; 1 f. de titre et 220 pag. chiffr. pour le tome II ; v.

Le tome Ier de cette édition se compose en réalité de 198 pag. parce qu'après la pag. 192 la pagination porte 173 et continue ainsi jusqu'à la fin du volume. Le tome II porte la date de 1722. Le fleuron du premier titre représente un coq dont la tête rayonne, comme un soleil, perché sur un piédestal, flanqué de deux cornes d'abondance à droite et à gauche. Le titre du tome II porte un ornement en forme de corbeille. C'est par erreur que M. L. Vian dit qu'il ne faut pas de titre au tome II (voir son *Histoire de Montesquieu*, Paris, 1874, page 375). M. Vian, par suite de cette absence de titre du tome II dans l'exemplaire qu'il connaissait, n'a pu constater que le tome II de cette édition était daté de 1722, autrement il n'eût pas été tenté d'assigner l'un des premiers rangs à cette édition, qui doit être sinon la dernière au moins une des moins anciennes de l'année 1721. Cette édition, achevée en 1722, contient encore 150 Lettres, ce qui semblerait indiquer que la *seconde édition originale*, ne contenant que 140 Lettres avec un texte profondément modifié, a été antidatée (voir le no suivant). — La présente édition nous paraît avoir été imprimée en France, mais ailleurs qu'à Rouen. — L'exemplaire est fatigué et un peu trop rogné.

775. Lettres Persanes. Seconde édition revue, corrigée, diminuée et augmentée par l'auteur. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1721. 2 vol. pet. in-12, titres rouges et noirs avec chiffre entrelacé ; 312 pag. chiffr. pour le tome Ier ; 347 pag. chiffr. pour le tome II ; v. br.

20+ Claudin

Seconde édition originale donnée par l'auteur. Les éditions décrites ci-dessus sont toutes des éditions furtives auxquelles l'auteur n'a eu aucune part. Cette seconde édition diffère entièrement de la première et de ses copies, l'ordre des Lettres n'est pas le même, la première Lettre de cette édition était précédemment la sixième, et il y en a dix de moins. — Voir, dans l'*Amateur d'autographes* de Charavay, nos des 1er et 16 juillet 1869, page 205, un

article signé L. V. (Louis Vian) sur cette édition que, le signataire croit être de 1723. Il donne des détails intéressants sur les Lettres qui ont été supprimées, modifiées ou ajoutées. Serait-ce cette édition dont parle Voltaire ou Montesquieu a fait des changements pour pouvoir entrer à l'Académie ? Cela paraît fort probable, les recherches de M. Vian ne laissent guère de doute à cet égard. Cette édition aurait été *antidatée* pour les besoins de la cause du futur académicien. Les caractères et les fleurons sont identiquement les mêmes que ceux qui ont servi pour une troisième édition de Hollande, avouée par l'auteur et qui parut en 1730. Comme cette troisième édition porte le nom de *Jacques Desbordes*, il s'ensuit que la rubrique de *Cologne* doit être interprétée par *Amsterdam* et le nom supposé de *Pierre Marteau*, cache celui de *Jacques Desbordes*, comme nom réel d'imprimeur. On en aura la preuve certaine quand on saura que l'édition de 1730 est une réimpression page pour page et ligne pour ligne de cette seconde édition, et qu'il y a à peine quelques petits fleurons de changés. (Voir le nº suivant.) — Cette seconde édition est tellement rare que M. Vian avait cru longtemps que son exemplaire était unique. — Hauteur des marges : 131 millim.

776. Lettres Persanes. Troisième édition. *A Amsterdam, chez Jacques Desbordes*, 1730. 2 vol. pet. in-12 ; 1 f. entièrement blanc, et 312 pag. chiffr. pour le tome Ier ; 347 pag. chiffr. pour le tome II ; bas.

Troisième édition originale. — Réimpression page pour page, ligne pour ligne, de la seconde *édition* de 140 Lettres. Les caractères sont les mêmes, ainsi que les fleurons, notamment celui qui est en tête de la page 3 du tome II. — L'exemplaire est malheureusement incomplet de plusieurs feuillets.

777. Lettres Persanes. Troisième édition. *Amsterdam, Jacques Desbordes*, 1730. 2 tom. en 1 vol. in-12 ; 2 ff. prélimin. non chiffr. et

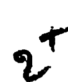
240 pag. chiffr. pour le tome Ier; 2 ff. prélimin. non chiffr. et 348 pag. chiffr. pour le tome II; v. gr.

Les titres portent pour fleuron un phénix au milieu des flammes, conforme à celui que l'on voit sur une édition des *Mémoires de Grammont* de la même époque. C'est une copie de l'édition précédente en 140 Lettres. Elle ne nous paraît pas sortie de l'officine de Desbordes, mais de quelque autre concurrent qui aurait usurpé son nom. — Hauteur des marges : 165 millim.

778. Lettres Persanes. *Cologne, Pierre Marteau (à la Sphère)*, 1731. 2 tom. en 1 vol. in-12, 1 f. de titre, non chiffr., et 312 pag. pour le tome Ier; 1 f. non chiffr. de titre, et 340 pag. chiffr., pour le tome II; v. gr.

Dans cette édition, en gros caractères, qui paraît imprimée en France et peut être même à *Rouen*, les deux premières Lettres ne sont point numérotées : la IIIe Lettre, page 10 : porte *Lettre* I. La dernière Lettre du second volume est numérotée 140. Déchirure n'atteignant pas le texte, pag. 155 et 241 du tome II. — Hauteur des marges : 162 millim.

779. Lettres Persanes. *A Cologne, chez P. Marteau, imprimeur, près le Collége des Jésuites*, 1754. 2 tom. en 1 vol. in-12, de 2 ff. prélimin., dont le premier blanc, et 172 pag. chiffr., pour le tome Ier; 205 pag. chiffr. et 28 pag. chiffr. de supplément, pour le tome II; v. marbr.



« Cette édition contient 150 lettres (non compris le supplément). Le supplément est imprimé sur le même papier et avec les mêmes caractères que le corps de l'ouvrage. Il a un faux-titre, qui porte : *Supplément aux Lettres Persanes*,

et qui est suivi d'une préface intitulée : *Quelques réflexions sur les Lettres Persanes.* Le supplément contient dix Lettres nouvelles, 3 additions et une correction page 13. » *(Note de M. Rochebilière.)* Le texte des *Lettres Persanes* avait été définitivement revu dans cette édition publiée en France, la dernière imprimée du vivant de l'auteur. (Voir l'édition de Louis Lacour, chez Jouaust, dans laquelle on trouve en appendice les variantes de 1714.) — Forte mouillure dans le bas du volume.

2 +

780. Lettres Persanes. Nouvelle édition, augmentée par l'auteur de plusieurs Lettres et d'une table des matières. *A Amsterdam et à Leipsick, chez Arkstée et Merkus*, 1761. 2 tom. en 1 vol. in-12; 1 f. non chiffr. (faux-titre) et 221 pag. chiffr., y compris le titre, pour le tome Ier; 1 f. prélimin. non chiffr. (faux-titre) et 235 pag. chiffr. pour le tome II; v. marbr.

Bel exemplaire. — Hauteur des marges : 164 mill.

23 +
Claudin

781. Considérations sur les causes de la Grandeur des Romains et de leur décadence (par Montesquieu). *A Amsterdam, chez Jacques Desbordes*, 1734. Pet. in-8, de 2 ff. prélimin. non chiffr. (titre et table), et 277 pag. chiffr. ; v. gr.

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE de la *Grandeur des Romains.* Le catalogue Lancelot en annonce deux exemplaires sous les numéros 2530 et 2531, l'un sans *cartons* ni *errata* et l'autre avec *cartons* et *errata.* Notre exemplaire est d'un état intermédiaire, il a des *cartons* communs à l'édition, mais il n'a pas et n'a jamais eu d'*errata* comme à l'exemplaire *non cartonné* de Lancelot. Cette présomption d'antériorité se trouve confirmée par la présence de certaines fautes qui ne se trouvent pas dans les exemplaires *sans errata* et qui *sont corrigées* dans les exemplaires *avec errata.* Parmi ces fautes, nous signalons celle de la page 129, première ligne de

la deuxième note, au bas de la page, où on lit : « *Leur cruauté fut si* INFENSÉC (sic) : » dans le *second tirage* on a corrigé et on lit : « *Leur cruauté fut si* INSENSÉE. » Page 267, la 2e note finit par cette phrase : « *ces projets... étoient faits par des gens qui ne voyoient pas* L'INTÉRIEUR *de l'Europe.* » Dans l'édition avec *errata*, bien que la faute soit indiquée à corriger, elle a déjà disparu et on trouve à la place la vraie leçon : « *qui ne voyoient pas* L'INTÉRÊT *de l'Europe.* » A la même page 267, lignes 6 et 7, on trouve ce passage : « *C'est ainsi que nous voyons aujourd'hui l'*ESPAGNE *et le Portugal se maintenir malgré* LEUR *foiblesse;* » cette phrase a été modifiée dans les exemplaires *avec errata;* on a supprimé l'Espagne et on lit : « *c'est ainsi que nous voyons aujourd'hui le Portugal se maintenir malgré* LEUR *foiblesse.* » Cette faute de syntaxe : *malgré* LEUR *foiblesse* au lieu de *malgré* SA *foiblesse*, prouve jusqu'à l'évidence que le changement a été fait à la hâte sur un premier texte et qu'on n'a pas pris garde de corriger la fin de la phrase qui n'était plus grammaticale. En résumé, l'édition *sans errata,* qui est de *premier tirage* ou *de première émission,* contient un plus grand nombre de fautes; quelques-unes ont été corrigées lors du *second tirage* ou de la *seconde émission* du livre, et celles assez nombreuses qui sont restées ont motivé l'*errata* qui, par ce fait, peut s'appliquer aux deux tirages, lesquels font partie d'une seule et même édition.

Enfin, page 130 et 131, on trouve la note *sur la liberté de se tuer* que l'auteur prête à *Charles Ier* et à *Jacques II* d'Angleterre, ainsi que le passage sur le *suicide,* qui ont été retranchés ensuite dans les exemplaires avec *errata*. En conséquence, les notes de la fin de la page 130 ont été remaniées et l'on a recomposé en partie la page 131, dont le texte a été sensiblement modifié. Un fleuron a remplacé au bas de la page l'espace laissé vide par ces changements et suppressions. Ces pages réimprimées forment des *cartons*, dont le premier porte au bas, par erreur, la *signature* I 4, au lieu de I qu'on trouve dans le *premier tirage*.

On a prétendu, à tort, que le passage sur le *suicide* ne devait pas se trouver dans cette première édition. Il existe bel et bien, mais seulement dans les exemplaires de première *émission*, sans *errata,* comme nous le démontrons. On se fonde sur un témoignage du P. Castel, chargé par Montesquieu de corriger les épreuves du livre; or, ce dernier dit : « L'ouvrage parut exempt de reproche, tel que je

l'avais légitimé. L'article seul du *suicide* se glissa dans une seconde ou troisième édition. Les magistrats et l'auteur même, sans que je m'en mêlâsse, le *firent ôter*... » Le P. Castel ayant supprimé le passage incriminé, il ne parut pas dans les exemplaires qui furent corrigés définitivement et destinés à l'introduction en France, mais il resta dans quelques exemplaires distribués avant les dernières corrections, ainsi que nous en donnons la preuve matérielle, et se glissa plus tard dans la seconde et la troisième édition de Hollande, comme on peut le vérifier. (Voir les nos 788 et 789.) Voici, selon nous, comment le dire du P. Castel doit être interprêté.

M. L. Vian, qui a fait une excellente *Histoire de Montesquieu* (Paris, Didier, 1878, in-8o), donne à la fin de son travail une Bibliographie de Montesquieu qui pourrait être plus développée. L'indication qu'on y trouve des *cartons* de cette édition ne nous a pas paru conforme.

Voici l'indication de ces *cartons*, d'après notre exemplaire. Ils se trouvent aux pages 17-18, 121-122, 179-180, 199-200, 245-246, 247-248, 265-266, 273-274. — Quelques marques de crayon. Hauteur des marges : 153 millim.

782. Considérations sur les causes de la Grandeur des Romains, etc. *A Amsterdam, Jacques Desbordes*, 1734. Pet. in-8 ; 2 ff. prélimin. non chiffr. et 277 pag. chiffr., plus 1 f. non chiffr. pour l'*errata;* v.

Même édition originale, mais *second tirage* ou *seconde émission* avec les corrections : 1o à la page 129 (voir la note du no précédent). On a supprimé la note sur Charles Ier et Jacques II, à la page 130, ainsi que l'alinéa sur le *suicide*, page 131. Page 267, on a retranché le mot *Espagne*, ainsi qu'il est établi dans la note du numéro précédent. Il y a des *cartons* aux pages 17-18, 121-122, 129-130, 131-132, 179-180, 199-200, 245-246, 247-248, 265-266, 273-274. — Hauteur des marges : 149 millim. 1/2.

783. Considérations sur les causes de la Grandeur des Romains, etc. *Amsterdam, Jacq.*

Desbordes, 1734. Pet. in-8, de 2 ff. prélimin. non chiffr., 277 pag. chiffr., et 1 f. non chiffr. pour l'*errata;* v. gr.

Exemplaire *avec l'errata.* Mêmes observations que pour le n° précédent. Le papier paraît un peu moins fort que celui des deux n°s précédents, qui semblent avoir été tirés sur papier fort. — Exemplaire très-grand de marges. Hauteur : 158 millim. 1/2.

784. Considérations sur les causes de la Grandeur des Romains, etc. *Amsterdam, Jacques Desbordes*, 1734. Pet. in-8, de 2 ff. prélimin. non chiffr. et 277 pag. chiffr.; v.

Edition originale, *second tirage.* Cet exemplaire porte au bas du titre la mention suivante : *Ex dono aucthoris* (sic) *Montesquieu.* L'*errata* a été arraché de cet exemplaire. Mêmes *cartons* qu'à l'exemplaire précédent. — Hauteur des marges : 157 millim.

785. Considérations sur les causes de la Grandeur des Romains, etc. *A Paris, rue S. Jacques, chez Huart, libraire imprimeur de Mgr le Dauphin (Clousier, à l'Ecu de France, quay des Augustins, Guillyn, au Lys d'Or),* 1731. Pet. in-8, de 2 ff. prélimin. non chiffr., 277 pag. chiffr., et 3 pag. non chiffr. pour le privilége; v. marbr.

Édition très-rare et inconnue à Brunet, à Quérard, ainsi qu'à tous les éditeurs de Montesquieu. M. Vian ne l'a connue qu'en dernier lieu, et il est le seul qui l'ait mentionnée. Le *Journal de Verdun* de septembre 1734, pages 163-168, annonce l'édition de Huart et Clousier comme imprimée à Amsterdam en 277 pages. C'est bien celle-ci. S'il en était ainsi, l'assertion du P. Castel, dont nous avons parlé plus haut (voir la note du n° 781), et dans laquelle il dit que le

livre *s'imprimait en Hollande*, par la médiation de l'ambassadeur de France, pourrait bien s'appliquer à cette édition. Le P. Castel aurait revu les épreuves et comme on suivait le texte définitivement *cartonné, corrigé* et *avec errata* de l'édition de Desbordes, le passage incriminé sur le suicide ne s'y trouvait plus. Les fautes indiquées dans l'*errata* de la même édition de Desbordes y sont corrigées, à l'exception cependant de deux : 1° page 27, ligne 23, on lit : *les lois sont* au lieu de *les lois* Y *sont* ; 2° page 183, ligne 17, on lit ici : LUI *succédèrent* au lieu de SE *succédèrent*, faute indiquée dans l'*errata* de Desbordes et corrigée en 1748. Cette édition n'a pas d'*errata*, mais elle a un privilége ainsi conçu : « Notre bien amé Pierre-Michel Huart nous ayant fait remontrer qu'il souhaiteroit *continuer à faire* RÉIMPRIMER et donner au Public : *Les Œuvres de Saint-Réal, Reflexions sur les causes de la Grandeur des Romains et de leur Décadence, etc.* » On remarquera ici le mot *réimprimer*, qui ne peut s'appliquer à une première édition. Tout doute disparaît devant le document suivant : On lit sur le Registre de l'Académie Française cette mention :

« Du Lundi 30 août 1734.

« M. de Montesquieu, l'un des Quarante et auteur du livre imprimé depuis peu, et lequel a pour titre : *Considérations...*, a présenté à l'Académie un exemplaire de son ouvrage. »

Or, comme le privilége de Huart et de Clousier est daté du 15 novembre 1734, il est tout à fait certain que l'édition de Desbordes, qui se trouvait à la fin d'août 1734 sur le bureau de l'Académie, l'a précédée. — Bel exemplaire. Hauteur des marges : 166 millim.

786. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains, etc. *A Paris, rue S. Jacques, chez Pierre Michel Huart (et) Jacques Clousier*, 1735. In-12, de 2 ff. prélimin. non chiffr., 277 pag. chiffr., et 3 pag. non chiffr. pour le privilége ; bas.

Cette édition, qui ne porte pas le nom du *libraire Guillyn*, paraît être une copie ou une contrefaçon de la précédente. Elle ne contient pas, pag. 130 et 131, la note

sur *Charles Ier* et l'alinéa sur le *suicide*, ni page 267, le texte portant le mot *Espagne*, page 268, celui *des Turcs et des Espagnols.* — Exemplaire fatigué, titre troué. — Hauteur des marges : 160 millim.

787. Reflections on the causes of the Grandeur and Declension of the Romans, by the author of the Persian Letters, translated from the french (of Montesquieu). *London, printed for W. Innys and R. Manby*, 1734. In-12, de 2 ff. prélimin. chiffr., 265 pag. chiffr., 1 pag. non chiffr. pour l'*errata*, et 9 ff. non chiffr. pour la table; v., fil.

Cette traduction anglaise, publiée l'année même où parut l'édition originale du texte français, est curieuse et rare. Elle contient, page 123, la note sur Charles Ier et Jacques II; page 124, le dernier alinéa sur le *suicide*, qui manquent à beaucoup d'exemplaires et d'éditions françaises; page 255, on lit le mot *Espagne*, qui n'est que dans l'édit. d'*Amsterdam*, 1734 *(premier tirage)*, ainsi que les mots *Turcs et Espagnols*, page 256. — Petite tache dans le bas de la marge. — Hauteur : 165 millim.

788. Considérations sur les causes de la Grandeur des Romains, etc., par L. P. D. M. (le président de Montesquieu). *A Amsterdam, chez Jacques Desbordes*, 1735. In-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr., dont le premier et le quatrième blancs, 277 pag. chiffr. ; bas.

« Cette édition est la seule à ma connaissance, qui, du vivant de Montesquieu, porte sur le titre : Par L. P. D. M. (par le président de Montesquieu). La page 130 de cette édition a la note sur Jacques II et Charles Ier, et, la page 131, a aussi le dernier alinéa sur le *suicide*. La page 267 de cette édition (dernière ligne de la note) a le mot non corrigé *intérieur* au lieu de *intérêt.* » *(Note de M. Rochebilière.)*



première où se trouve joint le *Dialogue de Sylla et d'Eucrate*. Cette édition n'a point, pag. 143-144, la note sur Charles Ier, ni l'alinéa sur le *suicide*. La nouvelle approbation de Moncrif, en date du 12 août 1747, porte : *avec des augmentations*. La première édition du *Dialogue de Sylla et d'Eucrate* avait paru pour la première fois dans le *Mercure de France*, de février 1745, pag. 61-72. La pièce n'est pas signée, ni l'auteur nommé. Je ne vois pas qu'il y ait d'édition des *Considérations* où puisse se trouver ce Dialogue, de 1745, 1746 et 1747. Le *Mercure de France* a une ponctuation très-différente, et quelques alinéas changés ; je porte sur cet exemplaire les variantes du *Mercure* de 1745, pour le *Dialogue de Sylla et d'Eucrate*, pag. 351. » *(Note de M. Rochebilière.)* — Bel exemplaire. Hauteur des marges : 167 millim.

793. Considérations sur les causes de la Grandeur des Romains, etc. Édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur, à laquelle on a joint un Dialogue de Sylla et d'Eucrate. *Paris*, *Huart et Moreau*, 1748. In-12, frontisp. grav. par La Fosse d'après Eisen ; v. m.

Même édition que le numéro précédent. Il n'y a de différences que dans l'adresse des libraires. — Hauteur des marges : 163 millim.

794. Considérations sur les causes de la Grandeur des Romains, etc. Nouvelle édition, à laquelle on a joint un Dialogue de Sylla et d'Eucrate (par Montesquieu). *A Paris, chez Barrois*, 1755. In-12, de 3 ff. prélimin. non chiffr., y compris le front. grav. d'Eisen, 365 pag. chiffr., et 3 pag. non chiffr. pour le privilége ; v. marbr.

Cette édition est une réimpression de celle de 1748, avec le même privilége, cependant elle contient en plus les *pas-*

sages supprimés qui figurent dans le premier tirage de Desbordes, Amsterdam, 1734. C'est la première fois, à notre connaissance, que les passages en question, à savoir : la note sur *Jacques II et Charles Ier*, pag. 142, et l'alinéa sur le *suicide*, pag. 143. figurent dans une édition portant la rubrique de Paris. Montesquieu mourut cette année même (10 février 1755).— Hauteur des marges : 165 millim.

795. Le Temple de Gnide (par Montesquieu). *Paris*, *Simart*, *rue Saint Jacques*, *au Dauphin*, 1725. In-12, de 6 ff. prélimin. non chiffr., 82 pag. chiffr. et 1 f. non chiffr. pour le privilége ; v. fauve. *(Reliure ancienne.)* 58 fr Morgan

Édition originale, publiée à part. Cet ouvrage avait déjà paru dans la *Bibliothèque françoise* d'Amsterdam, 2e semestre de 1724. — Exemplaire du *duc de Nivernois*, avec son nom frappé en or sur un des plats. Le livre est imprimé sur papier fort. — Hauteur des marges : 154 millim.

796. Le Temple de Gnide. *Paris*, *Simart*, 1725. In-12, de 6 ff. prélimin. non chiffr., 82 pag. chiffr. 1 f. non chiffr. pour le privilége ; v. br. 18 fr Claudin

Edition originale. — Cet exemplaire porte, pag. 1, 19, 24, 35 et 47, de petites bandes de papier imprimées et collées en manchettes indiquant le commencement des chants *1er Chant, 2e Chant,* etc. Ces manchettes collées ne sont pas dans le numéro précédent. Elles n'existent du reste que dans fort peu d'exemplaires. M. Vianne signale point cette particularité. — Hauteur des marges : 153 millim.

797. De l'Esprit des Loix, ou du Rapport que les Loix doivent avoir avec la Constitution de chaque gouvernement, les mœurs, le climat, la religion, le commerce, etc., à quoi 2 fr

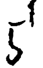
l'auteur a ajouté des Recherches nouvelles sur les Loix romaines touchant les successions, sur les Loix françoises et sur les Loix féodales (par Montesquieu). *Genève, Barillot et fils*; *s. d.* (1748). 2 vol. in-4, de 16 ff. prélimin., dont les 4 prem. non chiffr., 522 pag. chiffr. et 1 f. non chiffr. d'*errata* pour le tome Ier ; 10 ff. prélimin., et 564 ff. chiffr. pour le tome II ; v. marbr. *(Bel exemplaire.)*

D'après M. Vian, cette édition serait la seconde, faite à Paris, chez Prault, sans *cartons*. Il y a eu 3 tirages de cette édition. Celui-ci est le *premier* avec l'*errata*. — Hauteur des marges : 250 millim.

798. De l'Esprit des Loix, etc. *A Genève, Barillot et fils, s. d.* (1748) ; 3 vol. in-12 de 14 ff. prélimin., dont les 2 premiers non chiffr., 1 carte, et 466 pag. chiffr., pour le tome Ier ; 12 ff. prélimin. non chiffr., 376 et 101 pag. chiffr. pour le tome II ; 9 ff. prélimin. non chiffr., 453 pag. chiffr. 1 f. blanc, et 100 pag. chiffr. de table, pour le tome III ; v. gr.

A la fin du tome II de cet exemplaire, on a relié un opuscule rare, intitulé : *Examen critique de l'Esprit des Loix, pour servir de préservatif au Lecteur. Seconde édition, à Genève*, 1750. 57 pag. chiffr., plus 1 page d'*Avertissement.* — D'après M. Vian, cette édition serait la *troisième*. La carte n'a été ajoutée qu'à un petit nombre d'exemplaires. Un exemplaire broché avec la carte a été vendu 111 fr. en 1869. — Hauteur des marges : 164 millim.

799. De l'Esprit des Loix, etc. *Genève, chez Barillot et fils, s. d.* (1748). 3 vol. in-12 ; v. marbr.



Même édition et même collation que pour le numéro précédent. Cet exemplaire ne contient pas l'opuscule que nous avons signalé à la fin du tome II du précédent numéro, opuscule ajouté, *mais il contient en plus*, 1 f. non chiffr. d'*Avertissement*. Ce feuillet renferme 3 corrections importantes signalées par l'auteur. Cet *Avertissement* n'appartient pas à cette édition, car les corrections ne correspondent pas aux pages indiquées; la première de ces trois corrections n'est pas faite, mais les deux dernières sont rectifiées. — Différence dans les fers de la reliure du tome III, qui est un peu plus grand que les autres.

800. De l'Esprit des Loix, etc. *Amsterdam, Chatelain*, 1749. 4 vol. in-12, de 16 ff. prélimin., dont 6 non chiffr. pour le titre et la préface, 3 ff. chiffr. pour l'avertissement, 1 f. blanc, et 6 ff. non chiffr. pour la table, 348 pag. chiffr., pour le tome Ier; 10 ff. prélimin. non chiffr., et 386 pag. chiffr. pour le tome II; 9 ff. prélimin. non chiffr., et 382 pag. chiffr. pour le tome III; 7 ff. prélimin. et 400 pag. chiffr., pour le tome IV; v. marbr.

801. Défense de l'Esprit des Loix, à laquelle on a joint quelques éclaircissemens (par Montesquieu). *Genève, Barillot et fils*, 1750. In-12, de 207 pag. chiffr.; demi-rel., dos et coins de mar. r., *non rogné*.

Edition originale. — Bel exemplaire de J. J. De Bure, avec sa signature sur la garde. — Les marges sont tellement grandes que l'exemplaire paraît être en grand papier.

802. Défense de l'Esprit des Loix, etc. *A Genève, Barillot et fils*, 1750. In-12, de 207 pag. chiffr.; v. marbr. *(Bel exemplaire.)*

Édition originale. — Hauteur des marges: 162 millim.

803. Les Netturalles, ou la Liceride, fragment traduit du latin. *S. l. (Paris)*, 1743. In-8 de 13 pag. chiffr.; couv. en pap.

Les *Netturalles* ont été attribuées à Montesquieu par Jamet le Jeune, de Lunéville; mais, selon M. Vian, cette attribution serait erronée. Ce même opuscule a été réimprimé dans la collection des Contes de Mirabeau.

OUVRAGES RELATIFS A MONTESQUIEU

804. Travaux de M. L. Vian sur Montesquieu. 4 broch. et vol. in-12 et in-8.

Montesquieu, sa réception à l'Académie française et la deuxième édition des Lettres Persanes (par L. Vian). *Paris, Didier (Bordeaux, imprim. veuve A. de Lanefranque*, 1869). Pet. in-8 de 24 pag. chiffr., pap. de Hollande, br.— Montesquieu, Bibliographie de ses œuvres, par Louis Vian. *Paris, Durand et Pedone-Lauriel*, 1872. In-12 de 32 pag. chiffr., pap. de Holl. — Histoire de Montesquieu, sa vie et ses œuvres, d'après des documents nouveaux et inédits, par Louis Vian. *Paris, Didier*, 1878. In-8, de 2 ff. non chiffr. pour faux-titre et titre, une planche de reproduction de médaille, vij pag. chiffr. de préface, xix pag. chiffr. d'introduction et 411 pag. chiffr.; br. — Montesquieu, sa réception à l'Académie française, article inséré, pag. 205-208 de *l'Amateur d'autographes* de Charavay (numéro de juillet 1869). Broch. in-8.

805. Mélanges sur Montesquieu. — 5 broch. et vol. in-8 et in-4.

Notice sur le château de Montesquieu, à la Brède, par Ch. Grouet. *Bordeaux, Ramadié*, 1839. In-8, de 31 pag. chiffr. et une lithographie représentant le château; br. — Commentaire des Lettres Persanes de Montesquieu, par Maurice Meyer. *Paris, J. Tessier*, 1841. In-8, de 2 ff. non

chiffr. pour faux-titre et titre, 170 pag. chiffr. et 1 f. blanc final; br. — Eloge de Montesquieu, par Villemain. *Paris, Didot*, 1816. In-4, de 48 pag. chiffr. *(Très-rogné)*; br. — Montesquieu et la critique littéraire, par E. Gandar. *Paris, Germer-Baillière*, 1865. In-8, de 24 pag. chiffr.; br. *(Déchirure au titre et au faux-titre.)* — Vie de Montesquieu, par Auger. In-8 de lxviij pag. chiffr. (Extrait d'une édition de Montesquieu.) Br.





ABBÉ PRÉVOST (Antoine-François Le Prévost d'Exiles, plus connu sous le nom de L')

Né en 1693, mort en 1763.

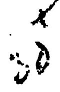
(Première œuvre parue en 1728.)

806.

Mémoires et Avantures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde (par l'abbé Prévost). *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1731. 7 vol. pet. in-12 ; v. gr.

Le Tome VII contient la **véritable édition originale de Manon Lescaut**. Collation de l'exemplaire : *tome I*, 2 ff. prél. non chiff., 218 pag. chiffr.; *tome II*, 2 ff. non chiffr., dont le premier blanc, et 173 pag.; *tome III*, 2 ff. prél., dont le premier blanc, et 232 p. chiffr.; *tome IV*, 2 ff. prél. non chiffr., dont le premier blanc, et 221 pag. chiffr.; *tome V*, 4 ff. prél. non chiffr. et 288 pag. chiffr.; *tome VI*, 2 ff. prél. non chiffr. et 283 pag. chiffr.; *tome VII*, 2 ff. prél. non chiffr. et 344 pag. chiffr. — Hauteur des marges : 129 millim.

807. Suite des Mémoires et Avantures d'un



homme de qualité qui s'est retiré du monde (par l'abbé Prévost). *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1733. In-12, de 8 ff. prélimin. non chiffr., et 469 pag. chiffr.; v.

Dans cette édition, le titre de départ, aux pages 1 et 269 du texte, est disposé ainsi en trois lignes :

MÉMOIRES
D'UN HOMME DE QUA-
lité qui s'est retiré du monde.

Cette édition, qui nous paraît être sortie des presses de Rouen, a longtemps passé pour la première. On sait aujourd'hui que l'originale forme le *tome VII* de l'édition de 1731, pet. in-12, des *Mémoires d'un homme de qualité*, que nous annonçons au numéro précédent. Celle-ci est au moins la seconde. — Hauteur des marges : 163 millim.

808. Suite des Mémoires et Avantures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1733. In-12, de 8 ff. prélimin. non chiffr. et 469 pag. chiffr. v.

Cette édition paraît avoir été imprimée à Rouen, comme a précédente, mais elle est moins soignée. Le titre de départ, aux pag. 1 et 269, est disposé ainsi. en 4 lignes :

MÉMOIRES
D'UN
HOMME DE QUALITÉ
qui s'est retiré du monde

Le fleuron du titre est formé de petits ornements typographiques disposés en forme de cul-de-lampe, tandis que dans l'édition précédente le fleuron, gravé sur bois, est tout d'une pièce. — L'exemplaire est fatigué, mais très-grand de marges. Hauteur: 161 millim.

809. Les Avantures du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut, par Monsieur D*** (l'abbé Prévost). *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1733. In-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr. et 410 pag. chiffr.; v. br.

PREMIÈRE ÉDITION sous ce titre; c'est aussi la première qui ait été séparée des *Mémoires d'un homme de qualité.* Elle paraît avoir été imprimée à Rouen. — Exemplaire fatigué; il y manque le dernier feuillet. — Hauteur des marges : 151 millim.

810. Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1753. 2 vol. in-12, de 8 ff. prélimin. chiffr., 302 pag. chiffr., et 1 f. non chiffr. d'*errata*, pour le Ier volume; 2 ff. prélimin. et 252 pag. pour le IIe volume; *figures et vignettes par Pasquier et Gravelot;* v. marbr.

Exemplaire de *premier tirage.* Légère tache et deux petites cassures sans importance au tome II. *Cartons* aux pag. 17, 97 et 125 du tome II. Dans cette édition, un épisode paraît pour la première fois, c'est celui du Prince Italien et la scène du Miroir, pages 3-24 du tome II. — Hauteur des marges : 154 millim.





GRESSET (JEAN-BAPTISTE-LOUIS)

Né en 1709, mort en 1777.

Premières œuvres parues en 1734.)

811.

ES Poésies de M. G. (Gresset). *Blois, chez Philbert* (sic) *Joseph Masson*, 1734. In-12, front. gravé par Scotin, xij pag. prélimin. chiffr., comprenant le titre, la table, l'avis, et les 3 premiers ff. de l'*Ode au Roy* (la dernière page cotée par erreur vij au lieu de xij). La pagination reprend en chiffres ordinaires au milieu de l'*Ode au Roy* et se continue jusqu'à 190. A la fin, un feuillet non chiffr. pour le privilége, qui est imprimé à deux colonnes ; v. gr. 35f Rouquette

EDITION ORIGINALE de Gresset. Très-rare avec le frontispice, qui manque souvent. Gresset, né en 1709, avait 26 ou 27 ans lorsqu'il fit ce recueil, et était encore chez les Jésuites. — Hauteur des marges : 161 millim.

812. Recueil de Poésies de Monsieur Gresset. *Amsterdam*, 1745. In-12 ; v. marbr. 7f

Recueil des Poésies de Gresset, précédées d'un titre général imprimé exprès. — Ver-Vert, ou les Voyages du perroquet de Nevers, poëme héroïque, sixième édition (par Gresset). A *Amsterdam*, 1735. 2 ff. prélimin. et [illegible] pag. chiffr. — Le Caresme Impromptu et le Lutrin vivant, poëmes par l'auteur du Ver-Vert, sixieme édition, revue et corrigée. A *Amst.*, 1736. 20 pag. chiffr. — La Chartreuse, épitre à M. D. D. N., par l'auteur de Ver-Vert, du 17 nov. 1734, deuxieme édition, revue et corrigée sur le Ms. de l'auteur. *Rotterdam*, 1736. 22 pag. chiffr. — Les Ombres, suite de la Chartreuse, épitre à M. D. D. N., par l'auteur du Ver-Vert, du 21 décembre 1734, deuxième édition, revue et corrigée sur le Ms. de l'auteur. A *Rotterdam*, 1736. [illegible] pag. chiffr. et 1 f. blanc. — Lettre adressée à M. l'abbé Marquet, de la maison de Sorbonne (par Gresset). A *Blois*, 4 déc. 1735. 2 pag. non chiffr. — Vers extrait d'une lettre de M. Gresset à Mgr. l'évêque de Luçon, du 30 décembre 1735. 2 pag. non chiffr. — Copie de 3 lettres de M. Rousseau sur le Ver-Vert, sur la Chartreuse, etc. (1735). 4 pag. chiffr. — Epître de M. Gresset à sa Muse, deuxième édition, revue et corrigée. *Paris, Prault père*, 1736. 2 f. prélimin. 30 pag. chiffr. et 1 f. non chiffr. pour le privilége. — Epître de M. Gresset, écrite à la campagne, au Père ***. *Paris, Prault pere*, 1737. — Epitre de M. de B*** à M. Gresset, *Paris, Prault père*, 1740, 7 pag. chiffr.—Vers sur les tableaux exposés à l'Académie Royale de peinture au mois de septembre 1737. *Paris, Prault pere*, 1737. 7 pag. chiffr. — Epître de M. Gresset à M. Orry, janvier 1738. *Paris*, 1738. 16 pag. chiffr. — Ode sur la convalescence du Roy, par M. Gresset. *S. l. n. d.* 6 pag. non chiffr.— Ens. 11 pièces.— La plupart des pièces de Gresset qui sont ici réunies sont en éditions originales.— On a relié dans le même volume : Le Glorieux, comédie en vers, en cinq actes, par M. Néricault Destouches, *Paris, Prault père*, 1740. 1 f. non chiffr. pour le titre, 129 pag. chiffr. et 1 pag. non chiffr. pour le privilége.— Le Philosophe marié ou le mari honteux de l'être, comédie en vers et en cinq actes, par le même. *Paris, Prault*, 1742. 2 ff. prélimin. non chiffr., 150 pag. chiffr. et 1 f. non chiffr.

813. Ver-Vert ou les Voyages du perroquet de Nevers, poème héroïque (par Gresset), Sixième édition. *Amsterdam*, 1735. 2 ff. pré-

limin. non chiffr. et 32 pag. chiffr. — Le Caresme Impromptu et le Lutrin vivant, poëmes, par l'auteur de Ver-Vert (par Gresset). *Amst.* 1735. 20 pag. chiffr. — Les Ombres, suite de la Chartreuse, épître à M. D. D. N. par l'auteur de Ver-Vert, du 21 décembre 1734. Deuxième édition, revüe sur le Ms. de l'auteur. *Rotterdam*, 1736. 18 pag. chiffr. — La Chartreuse, épître à M. D. D. N., par l'auteur de Ver-Vert, du 17 novembre 1734. Deuxième édition, revuë et corrigée sur le Ms. de l'auteur. *Rotterdam*, 1736. 32 pag. chiffr. — Ens. 4 ouvr. en 1 vol. in-12; v. marbr.

814. La critique de Vairvert *(sic)*, comédie en un acte, pour servir de supplément aux œuvres de M. Gresset. *Amst.*, *aux dépens de la Compagnie*, 1747. In-12, de 1 f. de titre et 52 pag. chiffr.; couv. en pap.





VAUVENARGUES (Luc de Clapiers, Marquis de)

Né en 1715, mort en 1747.

(Première œuvre parue en 1746.)

815.

NTRODUCTION à la connoissance de l'Esprit humain, suivie de Réflexions et de Maximes (par Vauvenargues). *Paris, Ant.-Cl. Briasson*, 1746. In-12, de 10 ff. prélimin., 384 pag. chiffr. et 1 f. d'*errata*; v. marbr.

Edition originale. — Bel exemplaire avec l'*errata*. — Hauteur des marges : 165 millim.

816. Introduction à la connoissance de l'Esprit humain, etc... *Paris, Ant.-Cl. Briasson*, 1747. In-12, de 10 ff. prélimin. non chiffr., 361 pag. chiffr. et 3 pag. non chiffr. pour le privilége; v. marbr.

Seconde édition originale. — Bel exemplaire avec témoins. — Hauteur des marges : 168 millim. 112.

OUVRAGES RELATIFS A VAUVENARGUES

817. Mélanges sur Vauvenargues. 8 vol. et broch. in-8; br.



Éloge de Vauvenargues, qui a remporté le prix d'éloquence décerné par l'Académie Française, par D. L. Gilbert. *Paris, Ch. Douniol*, 1856. Gr. in-8, 31 pag.; br. (Tirage à part du *Correspondant*. Exemplaire sur *grand papier de Hollande*, avec *envoi autographe*, *signé de l'auteur*, *à M. Rochebilière*, *son ami.)* — Le même Eloge, même édition, sur papier ordinaire. — Le même Eloge, édition officielle, imprimé par Didot, 1856. Gr. in-8, de 40 pag.; br. — Le même Éloge. *Paris*, *Furne*, 1857. In-8, de 32 pag.; br. — Le même Eloge (autre édition). S. l. ni date. In-8 de 47 pag. — Etude sur Vauvenargues, par Léon Boré. *Paris et Besançon*, 1858. In-8 de XII pag. prélimin. chiffr. et 200 pag. chiffr.; br. — Etude littéraire sur Vauvenargues et ses ouvrages; article du prince Aug. Galitzin dans le *Bulletin du Bibliophile*, livraison de janvier 1857. Broch. in-8°. — Articles relatifs à Vauvenargues (pages 297 et 378 à 396), dans le *Glaneur*, par A. Jay. *Paris*, 1812. In-8; cart. non rogné. — Quelques mots sur un exemplaire de la première édition des Œuvres de Vauvenargues, avec notes manuscrites sur les marges, par Mouan. *Aix*, *s. d.* 16 pag. in-8; br.





AUTEURS DU XIXe SIÈCLE

Pour satisfaire quelques amateurs, ***nous terminons la première partie de ce catalogue par un choix très-restreint de premières éditions d'auteurs du siècle.***

818. Atala, ou les Amours de deux sauvages dans le désert, par François-Auguste Chateaubriand. *Paris*, *Migneret*, *imprimeur*, *an IX* (1801). In-18, de xxiv pag. prélimin. chiffr., et 210 pag. chiffr.; v. rac., fil.

Édition originale. — Hauteur des marges : 127 mill.

819. Atala, ou les Amours de deux sauvages dans le désert, par Fr. Aug. Chateaubriand. *Paris*, *Migneret*, *an IX*. In-18, de 179 pag. chiffr.; cart., *non rogné*.

Contrefaçon de l'édition originale.

820. Chansons et Poésies diverses, de M. A. Désaugiers, convive du Caveau moderne, dédiées à M. Laujon, membre de l'Académie Française et président du Caveau. *Paris, Capelle et Renaud*, 1808. In-18, de 2 ff. prélimin. non chiffr. pour le faux-titre et le titre, 1 f. pour le frontispice gr. et 214 pag. chiffr.; br., non rogné.

Édition originale. — Par suite d'une erreur de pagination les 12 premiers ff. liminaires paraissent manquer. L'exemplaire est néanmoins bien complet, ces pages n'existent pas.

821. Chansons morales et autres, par M. P. de Béranger, convive du Caveau moderne, avec gravures et musique. *Paris, Alexis Emery*, 1816. In-18, de 2 ff. pour le titre et le front. gravés, 1 f. non chiffr. pour le faux-titre, 16 pag. prélimin. chiffr. et 232 pag. chiffr.; br., non rogné.

Édition originale. « Très-rare en bon état, surtout avec le titre intact en haut et en bas. La Chanson de *La Bière et le Vin de Champagne* n'a jamais été réimprimée, ainsi que le dernier couplet de *Ma grand'mère.* » (Voir *Bibliographie de Béranger, par J. Brivois.)*

822. Chansons nouvelles de P. J. de Béranger. *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1825. In-18, de 215 pag. chiffr.; br., non rogné, avec couverture imprimée.

Exemplaire *non cartonné*, contenant le texte entier de la page 101, ainsi que celui des pages 127 et 156. Dans certains exemplaires ce texte est remplacé par des points.

823. Chansons de P. J. de Béranger. *Paris, Baudouin frères*, 1826. 3 vol. in-32; br. non rognés, avec couvertures imprimées.

Collation de l'exemplaire : *tome Ier*, 2 ff.. prélimin. pour le titre et faux-titre et 124 pag. chiffr. ; *tome II*, 128 pag. chiffr. ; *tome III*, 126 pag. chiffr. (y compris le premier feuillet entièrement blanc et collé sur la couverture), plus 1 f. blanc collé de même.

824. Chansons inédites de J. P. Béranger. *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1828. Pet. in-16, de 128 pag. chiffr., portr. ; br., *non coupé.*

« Ce volume fait suite à l'édition des frères Baudouin en un fort vol. in-32. » *(Note imprimée au verso du faux-titre.)*

825. Chansons inédites de M. P. J. de Béranger. *Paris, Baudouin frères*, 1828. In-18, 4 ff. prélimin. chiffr. et 132 pag. chiffr. ; br., non rogné.

Quatrième partie originale. 34 Chansons inédites. (Voir *Bibliogr. de Béranger, par J. Brivois.*)

826. Chansons nouvelles et dernières de P. J. de Béranger. *Paris, Perrotin*, 1833. In-18. 2 ff. non chiffr. pour le faux-titre et le titre, xlvij pag. chiffr. pour la dédicace et la préface, 249 pag. chiffr. et 1 f. non chiffré, entièrement blanc (collé sur la couvert.); br., non rogné, avec la couverture imprimée.

827. Nouvelles Méditations poétiques, par Alphonse de Lamartine. *Paris, Urbain Canel*,

1823. In-8o, de 4 ff. prélimin., dont le premier f. entièrement blanc, collé contre la couverture, 179 pag. chiffr.; br., non rogné, avec la couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE.

828. Odes et Poésies diverses, par Victor-M. Hugo. *Paris*, *Pélicier*, 1822. In-18, de 4 ff. prélimin. non chiffr. et 234 pag. chiffr.; br., non rogné, avec la couverture imprimée. — Nouvelles Odes, par Victor-M. Hugo. *Paris*, *Ladvocat*, 1824 *(manque la gravure de Devéria)*. In-18, de xxviij pag. prélimin. chiffr. et 232 pag. chiffr.; br., non rogné. *(Avec envoi autographe à M. le vicomte de La Rochefoucauld.)* — Ensemble, 2 vol. 390+ Rouquette

ÉDITIONS ORIGINALES.

829. Odes et poésies diverses, par Victor-M. Hugo. *Paris*, *Pélicier*, 1822. In-18 de 4 ff. prélimin. non chiffr. et 234 pag. chiffr. — Nouvelles Odes, par Victor-M. Hugo. *Paris*, *Ladvocat*, 1824. Front. de Devéria, gravé par Godefroy, xxviij pag. prélimin. chiffr., 232 pag. chiffr. — Ens. 2 vol. in-18; dem.-rel., *non rognés*. 315+ Rouquet

ÉDITIONS ORIGINALES.

830. Odes, par Victor-M. Hugo. Seconde édition, augmentée de deux Odes nouvelles. *Paris*, *Persan et Pélicier*, 1823. In-18, de 122 pag. chiffr. et 1 page du *catalogue de Persan*; br., non rogné, avec la couverture imprimée. 75+

« La première édition de ce recueil d'Odes était suivie de trois poëmes de différents genres (*Raymond d'Ascoli*, une *Idylle* et *Les derniers Bardes*) qui n'entraient pas dans le but de cette publication et que l'on a cru devoir supprimer. Cette seconde édition est augmentée de deux Odes nouvelles : *Louis XVII* et *Jéhovah*. » (Extrait de la Préface.)

831. Bug-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande (Victor Hugo). *Paris*, *Urbain Canel*, 1826. In-18, front. de Devéria gravé à l'eau-forte par Adam, 4 ff. prélimin., 386 pag. chiffr., 1 f. non chiffré d'annonces; br., non rogné, avec la couverture imprimée.

EDITION ORIGINALE. Envoi autographe sur le faux-titre: « *A Madame Dumesnil, hommage respectueux de l'auteur.* »

832. Vie, Poésies et Pensées de Joseph Delorme (par Sainte-Beuve). *Paris*, *Delangle frères*, 1829. In-18, titre et 243 pag. chiffr.; dem.-rel., v. ant., non rogné.

EDITION ORIGINALE des Poésies de Sainte-Beuve; tirée à petit nombre et donnée à ses amis.

833. Poésies de Sainte-Beuve. Première partie. Joseph Delorme. Nouvelle édition, très-augmentée. *Paris*, *Poulet-Malassis et de Broise*, 1861. In-8°, de 2 ff. prélimin. non chiffr., 306 pag. chiffr.; br., non rogné, avec la couverture imprimée.

834. Les Consolations, Poésies (par Sainte-Beuve). *Paris*, *Urbain Canel*, 1830. In-16

carré, XXXII pag. prélimin. chiffr. et 237 pag. chiffr.; cart., non rogné.

ÉDITION ORIGINALE.

835. Pensées d'Août, Poésies (par Sainte-Beuve). *Paris*, *E. Renduel*, 1837. In-12, 4 ff. prélimin., dont le faux-titre collé sur la couverture, 219 pag. chiffr.; br., non rogné. 12+

ÉDITION ORIGINALE.

836. J. G. Farcy. Reliquiæ (poésies). *Paris*, *L. Hachette*, *29 juillet 1831*. In-18, portr., 208 pag. chiffr. et 2 ff. non chiffr., dont 1 pour la table; br., non rogné, avec couverture imprimée. 7+

PREMIÈRE ÉDITION. — Légère mouillure.

837. Marie, roman (par Briseux). *Paris*, *Aug. Auffray et Urbain Canel*, 1832. In-18, IX pag. prélim., non compris le premier blanc, 274 pag. chiffr.; br., non rogné, avec couverture imprimée. 40+

ÉDITION ORIGINALE. — Rare.

838. Iambes, par Auguste Barbier. *Paris*, *Urbain Canel et Ad. Guyot*, 1832. In-8°, 16 ff. prélimin. chiffr., dont le premier entièrement blanc, 144 pag. chiffr. et 2 ff. non chiffr., dont le dernier entièrement blanc; br., non rogné. 40+

ÉDITION ORIGINALE.



ARTICLES OMIS

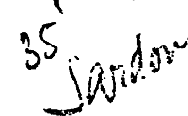
839. Héraclius, empereur d'Orient, tragédie (par P. Corneille). *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1647. Pet. in-12, de 6 ff. prélimin. non chiffr., 91 p. chiffr., plus 3 pag. non chiffr. pour le privilége: couv. en papier.

Édition originale en petit format. — Hauteur des marges : 133 millim.

840. Horace, tragédie (par P. Corneille). *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Augustin Courbé*, 1647. Pet. in-12, de 4 ff. prélimin. non chiffr., 74 pag. chiffr., plus 2 pag. non chiffr. pour le privilége; v. br.

Seconde édition originale en petit format. Exemplaire conforme à la description de la *Bibliographie Cornélienne* (pag. 24, nº 18). — Hauteur des marges : 133 millim.

841. Les Délices de la Poësie Galante des



plus célèbres auteurs de ce temps. *Paris*, *J. Ribou*, 1666. 2 part. en 1 vol. in-12, de 10 ff. prélimin. non chiffr., y compris un frontispice gravé, et 254 pag. chiffr., pour la Ire partie; 2 ff. prélimin. non chiffr., compren. un autre frontispice gravé et un titre imprimé, 265 pag. chiffr., 3 pag. non chiffr. de privilége, pour la IIe partie; vél.

On trouve dans ce volume, à la page 201 de la Ire partie, des *Stances galantes* signées Molière. On y trouve aussi des pièces de *Boileau* et de *Corneille,* qui avaient déjà paru en 1664. (Voir le no 491). Cet exemplaire possède un double titre de la IIe partie, daté de 1664; mais ce titre, qui est fendu par le milieu, était destiné à être remplacé par le véritable titre que nous avons et qui est daté de 1666. — Cassure à l'avant-dernier feuillet de la table. — Hauteur des marges : 145 millim.







TABLE DES AUTEURS

PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE

DE LEURS PRODUCTIONS LITTÉRAIRES


NEGLECTA
SPARSA ET
COEGI
G
L
M



ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

MERCREDI 31 MAI 1882

N°s 13 à 146. *(Charron, saint François de Sales, Régnier, Rotrou, P. et Th. Corneille, Descartes, Pascal.)*

839 et 840. *Corneille,* Horace et Héraclius, éditions de 1647.

1 à 12. *(Montaigne.)*

147 et 148. *(La Fontaine,* l'Eunuque, Contes et Nouvelles, édition originale de 1665.)

DEUXIÈME VACATION

JEUDI 1er JUIN 1882

N°s 169 à 280. *(La Fontaine*, Œuvres diverses, Traduction des Epîtres de Sénèque, etc.; *Bossuet,* Oraisons funèbres, Oraison funèbre de De Cornet, Oraison funèbre de la Princesse Palatine, aux armes de Condé, etc., Histoire Universelle. œuvres diverses, etc.)

Fayette, Cardinal de Retz, Chevalier d'Aceilly, Chevalier de Méré, Lettres portugaises, Saint-Réal, marquise de Sablé, marquis de la Sablière, Madame Deshoulières, Sénecé.

Nos 766 à 817. (*Massillon, Montesquieu, Gresset, l'abbé Prévost* (éditions originales de *Manon Lescaut*), *Vauvenargues*.)

754 à 765. (*Le Sage*.)

818 à 838. (AUTEURS DU XIXe SIÈCLE, *Chateaubriand, Désaugiers, Béranger, Victor Hugo, Sainte-Beuve, etc.*,





CONDITIONS DE LA VENTE

Les livres sont *garantis complets* et *conformes à la description du Catalogue*. Tous les défauts ont été indiqués. La plupart des volumes ont été collationnés par M. Rochebilière, qui a souvent noté au crayon sur les gardes les défectuosités les plus insignifiantes. Si des défauts, quels qu'ils soient, nous avaient échappé, on est prié de nous les indiquer afin que nous puissions les signaler au moment de la mise aux enchères.

Une fois l'adjudication prononcée, les livres ne seront repris que s'ils étaient *notoirement incomplets*, ou atteints de déchirures emportant portion du texte. Ils ne seront pas repris pour reliures en plus ou moins bon état, feuillets maculés ou jaunis, mouillés, tachés, marques de doigts, petites piqûres, marges plus ou moins hautes ou étroites, etc., etc.

Il y aura EXPOSITION PUBLIQUE, *chaque jour, de 3 h. à 5 h. de l'après-midi, dans le local de la vente, des livres qui seront vendus à la vacation du soir.* — Néanmoins, les personnes connues du libraire chargé de la vente, qui désireront voir quelques articles seulement, pourront à partir du 25 courant s'adresser à la librairie A. Claudin, 3, rue Guénégaud, et il leur sera accordé toute facilité pour les visiter d'avance.






PARIS
Typog. de Motteroz
R. du Four, 54 bis





Nos 149 à 168. (*La Fontaine* (suite et fin), diverses éditions des Contes, éditions originales des Fables, exemplaire avec tous les cartons et changements.)

TROISIÈME VACATION

VENDREDI 2 JUIN 1882

Nos 281 à 313. (*Bossuet*, suite et fin.)

367 à 419. (*Molière*, Œuvres, en italien; exemplaire de la Marquise de Pompadour; ouvrages sur Molière; *Racine*, pièces et ouvrages séparés.)

841. Délices de la poésie galante.

315 à 366. (*Molière*, Pièces séparées; édition originale du Remerciement au Roi, éditions collectives de 1666, 1673, 1674; exemplaire de 1682, avec la *scène du Pauvre* et tous les passages du texte primitif.)

QUATRIÈME VACATION

SAMEDI 3 JUIN 1882

Nos 524 à 562. (*Boileau*, Ouvrages relatifs à Boileau; *Perrault*, Contes du temps passé; *Fléchier*, *Malebranche*.)

420 à 443. (*Racine* (suite et fin), éditions collectives de 1675-76, 1687, 1697, etc.; *La Rochefoucauld*, éditions des Mémoires.)

491 à 523. (*Boileau* (suite et fin), éditions ori-

ginales des Satires et œuvres diverses.

Nos 476 à 490. *(La Rochefoucauld;* Imitateurs de La Rochefoucauld ; ouvrages relatifs à La Rochefoucauld.)

445 à 475. *(La Rochefoucauld;* série des éditions des *Maximes,* à partir de 1665.)

444. *(La Rochefoucauld, Maximes,* édition de 1664.)

CINQUIÈME VACATION

LUNDI 5 JUIN 1882

Nos 563 à 604. *(Mascaron, Bourdaloue, Fenelon.)*

671 à 694. *(Madame de Sévigné;* série des premières éditions de ses Lettres.)

605 à 664. *(La Bruyère;* série complète des *Caractères* et autres ouvrages.)

666 à 670. *(Regnard.)*

665. *(Regnard,* édition originale du *Joueur.)*

SIXIÈME ET DERNIÈRE VACATION

MARDI 6 JUIN 1882

Nos 695 à 753. *Madame de Sévigné* (suite et fin), documents sur Mme de Sévigné et sa famille; PETITS AUTEURS FRANÇAIS DU XVIIe SIÈCLE; *Saint-Evremont, Lancelot, Mademoiselle de Montpensier, Madame de La*

